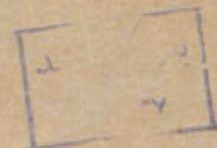




۷۱۶

بازدید شد
۱۳۸۲



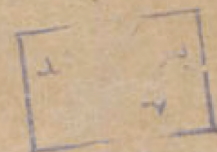
کتابخانه مجلس شورای ملی		
اسم کتاب: <i>مجموعه</i>	مؤلف: ۱۳۰۲	مؤسسه:
موضوع: ۷۰۹۹	موضوع: ۱۲۴۹	شماره دفتر: ۱۹۱۰۰
		۹۵۹۱

کتابخانه مجلس شورای ملی
۷۰۹۹



۷۱۶

بازدید شد
۱۳۸۲



کتابخانه مجلس شورای ملی		
اسم کتاب: محرمه	مؤلف:	مؤسسه ۱۳۰۲
موضوع: ۷۰۹۹	موضوع تألیف:	شماره دفتر ۱۹۱۰۰
۱۲۴۹		۹۵۹۱

کتابخانه مجلس شورای ملی
۷۰۹۹

أخوه في النعم الثاني من القدر والفضل
أو الغناء القلبي والسرور ساجداً لا يبر عليه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

شَجَرُ الْقَصَايِدِ السَّبْعِ

تَوَلَّاهُ أَلْفَ أَخِي الْإِمَامِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ الزُّوْنِيَّ نِعْمَةً اللَّهُ عَلَيْهِ
صَاحِبَهُ وَكَاتِبَهُ الْعَبْدُ الْمَذْنُوبُ الرَّاجِي
إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقَاسِمِ الْفَرُوقِيِّ

شَعَرَ اللَّهُ بِهِ وَبِأَمْنِهِ

بِالنَّبِيِّ وَاللَّهِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

قال المصنف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم رتدتم الخير
 قال القاضي الامام ابو عبد الله الحسين بن احمد
 الزون في رده هذا شرح القضايا السبع املية على الاجازة والاخصار على
 حجب ما اخرج على مستعينا بالله على قيامه وعليه لو كنت ذكروا
 رواة ايام الحرب امر القيس بن حجر بن عمرو الكندي كان امشي
 عتيقة ابنة عمه شويحلي كان لا يخطى بلباها ووصاها فانظر
 طلعن الحبي وتخلت عن الرجال حتى اذا طلعن النساء سبهن الى
 الغدير المسماة دارة الجبل واستخفى ثم اذ علم انهن اذا وردن
 هذا الماء اغسلن فانما ذكرت العذارة اللواتي كانت عتيقة
 فبرهن ونصون ثيابهن وشرعن في الماء فظهر امر القيس وجمع ثيابه
 وجلس عليها ثم حاد ان لا يدفع اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن
 عليه عوارض فحانته زمانا طويلا من النهار فاقى الا ابتلا فمبه
 فخرجت اليه او خرجت من بين يديها اليها ثم تباين حتى بقيت عتيقة
 واقامت عليه فقال يا ابنة الكرام لا بد لك ان تفعلي
 مثل ما فعلن خرجت اليه وراها متبلة ومدبرة فلما لبس ثيابهن
 اخذن في وقلن قد حق عشنا واخرنا عن الحبي فقال كن لو

الرجل من رتبها لغيره وامرته
 فاجب

واجلني لكن انا كلن قلن نعم فعمروا جلته وجرها وجمعت نساء الخطب
 وجعلن يشوين اليهم الى ان شبعن وكانت معة وكرة فيها حمر فنامن
 منها فلما ارتحلن اقسمن امتوته فبقى موفقال لونيعة
 يا ابنة الكرام لا بد لك من ان تجليني واليت عليها بواجبنا ان تجلني
 على مقدمهم ورجلهم فجلني فدخل راسه في الهوكج ليقلنا ونسها
 وذكر هذه القصة في انشاء القصيدة قال قفا
نكر من ذكرى جيب منزل بسط اللوى يزل الدخول مل
 قيل خاطب صاحبيه وقيل بل خاطب واحدا واخرج الكلام مخرج خطاب
 الاثنين بان العرب من عادتهم اجراء خطابات الاثنين على الواحد
 والجميع فمن ذلك قول الشاعر
 فان تر جرائي يا ابن عمك انزج
 وان تدعني اجم عز ضامعنا خاطب الواحد خطاب الاثنين وانما
 فعلت الجرب ذلك لان الرجل يكون اذن اموازة اثنين راعي ابله
 وراعي غنمه وكذلك الروفة اذن ما يكون ثالثة فخرى خطب
 الاثنين على الواحد ليرد السبهم عليه ويجوز ان يكون
 معناه قف قف فاجلني الالف اما ان داله على ان المراد
 نكر من اللفظ كما قال ابو عثمان المازني في قوله

الطراوة لغيره من اعيان الخرافات

بدر
 والظاهر ان القصة
 من القول فغيره
 فوسطه ما ولا يملك
 فانظر ان لم يكن

والمعنى ان
 ويراد به
 فالدخول
 او

تجمع صاحب ذرايح وشاهد صاحب مجمع صاحب مجمع صاحب
 على الأصحاب والأصحاب والأصحاب والأصحاب والأصحاب
 ثم نجتمع الأصحاب على الأصحاب أيضا ثم نجتمع الأصحاب
 الأصحاب والمطبخ المراكب واحد لها مطبخة ونجمل الطبخة
 على الطبايا والمطبخ والمطبخات ونجمل مطبخة بلانها نركب مطاها
 أي طهنا ها وقيل هي مشتقة من المطبوذ وهو المذقة الشيء
 يقال مطاها مطبوذ فسميت به لأنها تذوق الشيء يقال نضب
 أسمى لأنه منعول له يتوكل وقد وقعوا على الأجل أو على
 راسي وأنا قاعد رواجلهم ومراكبهم يتولون لا تملك من فوط
 الجزن وشلة الجزع وتجمل بالتصبر والتجنيص المعنى أنهم
 وقفوا رواجلهم يامرونها بالصبر وينهونهم عن الجزع
وإن شفتائي عبرة مراهقة عند
 رسم دارس من معول المراهق والمراهق
 المصوب وقد أرقق الماء وهو قوته وأهرقته
 أي صببته والمعول المنكأ وقد أعول الرجل وعول

ويروى غير أن سألها

في ذب ثلثات وحب ذب وحب وحب ثم تلحق الماء
 ربة وربة وربة وربة وربة وربة وربة وربة وربة وربة وربة وربة
 في المنعني فيراد بها التلخيص وإنما جلت كم على ذب المنعني
 ويراد بها التقليل ويروى أن ذب يوم كان منق صالحي
 والسبب المثل قال مهابين أي شلان ونجوز في يوم الرفع
 والجزع فمن دفع جعل ما موضوعا بغير الذب والتقدير ولا
 حتى اليوم الذي هو يوم يدارة جليل ومن خيض جعل مازيدة
 وخضض بإضافة في إليه فكأنه قال ولا يئس يوم ولا يئس
 يوم ودارة جليل غد يري عينه يقول ذب يوم
 فزت فيه بوصال النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منق
 ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم داره جليل يريد أن
 ذلك اليوم كان أحسن الأيام وأتمها فأفادت لاسيما
 التفضيل والتخصيص **هـ** **ويوم عقر**
للعدل ركة مطيئة فيا عجا من لورها المتجمل
 العذرا من النساء البكر التي لم تستف والجمع العذار

رجلها

وكانت الحجة ان كان على ما هو

والعذارى والكرور الزجل بادائه والجمع المكوّن والليثان
 ويروى من رجلها المتجمل والمتجمل اجل دفع يوم
 مع كونه معطوفا على مرفوع او مجزوء ومو يؤتم او يوم
 يدارة لجمل براته بناء على النسخ لما اضافة الى مبني ومو
 النقل الماضي وذلك قوله عقرت وقد بينى المعرب اذا اضيف
 الى مبني ومنه قوله تعالى انه لحق بكم انكم تطغون فبنى
 مثل على الفتح مع كونه مفعلا لمرفوع لما اضافة الى ما كانت
 مبنية ومنه قرآه من قراء من خزي لو يبدى يوم على النسخ
 لما اضافة الى اذ ومبنى مبنية وان كان مضافا اليه
 ومثله قول النابغة على حين عابت المشيب على الصبا
 فنلت لما تصح والشيب واخرج مبنى على النسخ لما
 اضافة الى الفعل الماضي فصل يوم دائرة لجمل
 ويوم عقره مطبئة للابن كاد على ما يرا الايام الصالحة
 التي فاز بها من جبا يبه ثم تعجب من جمل من رجل
 مطبئة وادائه بعد عقرها واقبها من متاعه
 بعد ذلك قوله فيا عجب لالف فيه بدل من ياء الإضافة

وكان

الباكل انما صوته والمقول المعجزة والكل عليه والجبر والفتح
 عبرات وحكي تعلب في حياها العيون مثل بكرة وبكر ان نبي من داني
 ومبا اناي وتخلصي من اذ جني يكونان يدع اجنبه ثم قال وهل
 من عتيد من عرج عند ليم قد فرح او هل موضع بكاء عند دم ديس
 ومثلا استبداهم يقتض من معنى الإنكار والمبنى عند التخييل
 وما كان في البكاء في هذا الموضع براته لا يرد جيبا ولا جدي
 على صاحب الجيب او ولا أحد يعول عليه ويبيع اليه وتخييل
 المعنى وان تخلصي من اذ جاني ثم قال ولا يفتح البكاء عند
 يوم او لا يفتح عند دم ديس **كذلك من اقر**
الجو يرب قبلها وجارها ثم الرباب بما سئل
 الدائب والدائب العادة واسلمها متا بعة العمل والجدف النحن
 يقال دائب يداب دأبا ودأبا ودأبا ودأبا تبت الشيرنا بعينه
 ما سئل يفتح النين قبل بعينه وما سئل بكواليتين ما
 بعينه والزواية فتح النين يترلس عاذنك
 حب هذه كعادتك في حب شيرك ايه قلبه خطك من وصال
 هذه ومثلا لك لو جديها كقلة خطك من وصالها ومثلا لك

مثل على ما هو عليه

العبارة في قوله فبها لم يزل يفتح التي شئت بها الآن

الحكمة

اذا قامت تضيق المسكن ثمانية الصاحات

صاع الطيب وتضيق اذا اشترت راحته والرويا الزاوية الطيبة
يقول اذا قامت اثم الجوز وبثم الزباب فاجت ربح الميك
شما كنيم الصا اذا جات بعهدب القرنفل ونشره وشبه طيب
وياما يطيب نعيم صب على قرنفل واتى بونا ثم لما وصفنا
بالجمال وطيب الشر وصف جالة بعدهما فقال ففاضت
دموع العين حتى صباية على النحر حتى بلد معي جمل

الصباية رقة الشوق وقدمت الرجل يصب صباية فهو
صب والاصل يصب فلبت العين واخرجت في اللام و
والجالة علامة البنية الجملة الشيف والجمع الجمالك والجايد جمع الجمالة
يقول فالت دموع عيني من فوط وجدي بهما و
غدة خبيثي اليها حتى بل دمع جملة سيفي ونصب صباية
على انها منقول له كنوك زوتك طمعا في برك قال الله
تعالى من الصواعق حذر الموت اي لحذر الموت وكذلك
زوتك لطمع في برك وفاضت دمع العين حتى اصباية هـ

الارب يوم للمسلم في لاسيما يوم بدلة جمل

يوم صالح كان في من الفاء ولكن
فك مثل يوم بدلة جمل

الي من بعض

وكان الامل فيا عجبي ويا ا الاضافة لجوز قلبها الفا في النذر
نحويا غلاما في يا غلاما فان قيل كيف نادى المحجهم
وليس مما يعقل قيل جوابه ان المتكلم محذور
والتعدي يا مولاي او يا قوم اشهدوا عجبى من كورها
المعجل فتعجلوا منه فانه قد جاز المدي والغاية الضوكت
وقيل بل نادى العجب اتباعا ومجازا فكأنه قال

يا عجبى تعالى واحمرا فان هذا اوانك فظل العذر يرمين بالجمها وشحم هذاب الدمقس المنفل

يقال ظل زيد قائما اذا اتى عليه النهاز ومرد قائم وبات
زيدنا يما اذا اتى عليه الليل ومردنايم وطبق زيد يقرأ
القرآن اذا اخذ فيه ليلا او نهارا الهذاب والهذب
ايمان لما استرسل من الشر نحو ما استرسل من الاستعداد
من الشعر ومن اطراف الاثواب الواحدة هذابة وهذبة
وشحم الهذب على الاهذاب والدمقس والهدقس
الابريهم وقيل هو الابيض منه خاصة وقول فجعلن يلقى بعض
الى بعض شوار المطينة استطابة او تروعا فيه طول نها ريش

منه ان لا يترك لقصوره الشر
الغالب ضيقا العيون من سواد
واحد هذابة هـ

الحكمة

وَسَبَّحُهَا بِالْإِبْرَاهِيمَ الْأَبِيفِ الَّذِي أَحْيَدْتُهُ وَبَوَّخَ فِيهِ وَالشَّمْسُ
وَيَوْمَ دَخَلَ الْخَنْدَ خَلْدَ عُنَيْنَةَ

نصب يرماعا القيصه لعنه في يوم
الاستيما في يوم دخلت

فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلُ أَنْتَ مَرْجُلٌ

الولايات جميع الولايات والوسط كلغة سرقة بها

على وجه الضيق والعمق

الطوفان الويل

الْبَيْتُ الْمَوْجِدُ وَالْجَمْعُ الْخُدُودُ وَيُسْتَعَادُّ لِلْبَيْتِ وَالْجَمْعِ
وَعَمِيمًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ خُدَّتِ الْبَارِيَّةُ وَجَارِيَّةٌ مُخْدَرَةٌ أَيْ مُصَوَّدَةٌ

الطغراء

فَخَذَرُوا هَالَا يُبْرِدُ مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ خَذَرُوا الْأَسَدَ خَذَرُوا خَذَرًا وَآخَذُوا
إِخْذَارًا إِذَا لَزِمَ عَرَبِيَّتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْلَةِ الْأَحْيَاءِ فَتَيَّ كَانُوا أَجْيَا

شاه شجاع و شاه شمس

من فتاة حبيبة واجتمع من اعيان بخفان خادب وقر الساع

10-11-1906

كأشد الورود قد امنت مخدرة المراد بالجند في البيت الهودج

وَعَنْزَةُ ابْنِ عَشِيْقَتِهِ وَمِمَّا ابْتَدَأَ عَلَيْهِ وَقِيلَ هِيَ لَعْبَتُ لَهَا وَاسْمُهَا

فَاطِمَةُ وَقِيلَ لِبَابِ اسْمِهَا غَيْرُهُ وَفَاطِمَةُ غَيْرُهَا قَوْلُهُ فَقَالَتْ لَكِ

الويلات أكثر الناس على أن هذا دعاء منها عليه والويل

فَمِنْ ذُنُوبِهِ وَالْوَيْلُ لِلَّذِينَ فِي شِدَّةِ الْإِثَابِ وَرَعِمَ بَعْضُهُمْ

لَهُ دُعَاءُ مِنْهَا لِمَنْ مَرَّ بِالدُّعَاءِ عَلَيْهِ وَالْحَرْبُ تَنْفَعُ

ذلك صرفا لعين الجمال عن المدح وعليه ومنه قولهم

قَاتِلُوا اللَّهَ مَا أَفْضَحَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ جَبَلٍ

دُرُود

١٢
قواعد سلوك السائقين في الطرق

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُيُوتَهُ بِالْكَذِّ وَفِي الْحَرَمِ أُنْيَاهَا بِالْقَوَاجِ

وَيَقَالُ الرَّجُلُ يَرْجُلٌ رَجُلًا فَهُوَ رَاجِلٌ وَارْجَلُهُ أَنَا

صِيرْتُهُ رَاجِلًا وَخِذْتُ عَنْيَزَةَ بَدَلًا مِنَ الْجَنْدِ الْأَوَّلِ وَالْغَيْ

وَيَوْمَ دَخَلْتَ خَدْرَ عَنِيْرَةٍ وَهَذَا بِثَلَاثَةِ قَوْلِهِ تَعَالَى لَعَلِّي أَبْلُغَ

الاسباب اسباب السموات ومنه قول الله يا ايها الذين آمنوا

لَا يَأْتِيَنَّكُمْ فِي سُوءِ عُمرٍ وَصَرَفٍ غَيْرَةِ لِمَرْوَةَ السَّعِيدِ

وَمَنْ لَا يَصْرِفْ عَنِ الشَّعْرِ لِلتَّائِبِ وَالْمُتَرَدِّقِ يَتَوَلَّى

الْعَارِلُ وَالْأَنْكَبُ مَرْفُوعٌ رَاحَةً أَوْ قَرَارًا ظَاهِرٌ بِحَسْبِ

يُذَانْ هَذَا الْبَرُّ كَانَ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَثَامِ الصَّالِحَةِ الَّتِي

ثَلَاثًا مِنْهُمْ الضَّالُّ وَقَدْ خَلَّ الْغَيْطُ بَيْنَا وَمَا

عَقَّتْ بِعَيْرِي يَا أَمْرًا الْقَيْسِرَ فَأَنْزَلَ الْخَيْطَ

صَرَبْتُ مِنَ الْإِزْجَالِ وَقِيلَ لِي صَرَبْتُ مِنَ الْهَفْوَاجِ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ

بِأَنَّ لِلتَّعْدِيَةِ يُرِيدُ وَقَدْ أَمَّا لَنَا الْغَيْطُ جَمِيعًا عَقَرَتْ بِعَجْرَتِ

أَيْ أَدْبَتْ خُصْرَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَجَّ عَقْرٌ وَعُقْرَةٌ وَمِعْقَرٌ يَعْقِرُ الْقُلُوبَ

القصيدة الوصلية للشاعر
عج والجميع غنط

۱۰

ومنه قولهم كَلَبَ عَمُورًا يُقَالُ ذِي الرُّوحِ الْأَعْمُورُ نَتَوَلَّ
 كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ تَتَوَلَّى فِي حَالٍ إِمَّا لِقَاءِ الرُّوحِ أَوْ الرُّوحِ
 إِيَّانَا قَدْ أَدْبَرَتْ طَرَفَ بَعِيرِي فَأَنْزَلَنِي الْبَعِيرُ فَقُلْتُ لَهَا
 سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْ بَعِيرِي مِنْ جَانِبِ الْعِلَالِ
 جَعَلَ الْعَشِيقَةُ يَنْزِلُ لِقَاءَ الشَّجَرَةِ وَجَعَلَ مَا نَالَ مِنْ عِنَاقِهَا وَتَقْبِيلِهَا
 وَشَمِّهَا يَنْزِلُ لِقَاءَ الثَّمَرَةِ لِيَنْتَابَ الْكَلَامُ وَالْمَلِكُ الْمَكْرُورُ
 مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَيْهِ يَعْزِلُهُ إِذَا كَرَّرَ سَتِيهِ وَعِلَلُهُ لِلتَّكْشِيرِ
 وَالتَّكْشِيرِ وَالْمَلِكُ الْمَلِيَّتِي مِنْ قَوْلِكَ عُلْتُ الضَّبِّي
 يَفَاكُهُ أَيْ كَهَيْتُهُ وَقَدْ رَوَى فِي الْبَيْتِ بِكسر اللام
 وَفَتْحِهَا وَالْمَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرْنَا نَتَوَلَّ فَقُلْتُ لِلْعَشِيقَةِ
 لَعَلَّ أَمْرَهَا إِيَّايَ بِالنُّزُولِ سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَ الْبَعِيرِ
 وَلَا تُبْعِدْ بَعِيرِي مِنْ جَانِبِ عِنَاقِي وَتَقْبِيلِي
 الَّذِي يُلْقِيَنِي أَوِ الَّذِي يُكْرِمُهُ وَيُقَالُ لِمَنْ عَلَى الذَّائِبَةِ
 سَادَ بَعِيرُهَا يُقَالُ لِمَنْ كَرَّكَ قَالَ سِيرِي وَمِي
 زَاكِبَةً وَالْجَنَى إِيَّاهُ لِمَا تَجَنَّبُ مِنَ الشَّجَرِ وَالْجَنَى الْمَصْدَرُ

فَقُلْتُ

فَقُلْتُ جَبَلِي قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعُهَا فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَائِيْمٍ مَحْمُولٌ
 حَمَضَ فَيْتَلِكُ بِإِجْمَارٍ ذُو أَرَادَ قُرْبَ امْرَأَةٍ جَبَلِي وَالطَّرُوقُ الْإِتْيَانُ
 لَيْلًا وَالْفِعْلُ طَرَقَ يَطْرُقُ وَالْمُرْضِعُ الَّتِي كُنَّا وَلَدَ رَجِيْعٍ إِذَا
 بُنِيَتْ عَلَى الْبَعْلِ أَتَيْتُ فَقِيلَ أَرْضَعْتِ فِي مَرْضِعَةٍ وَإِذَا جَلَسَتْ
 عَلَى أُنْهَاءِ بَعْنٍ ذَاتِ انْصَاعٍ أَوْ ذَاتِ رَجِيْعٍ لَمْ تَلْجُئْهَا قَائِدُ
 الْمَتَابِعِ وَمِثْلُهَا كَالْبَيْتِ وَجَائِظٌ وَجَائِلٌ لَا تَقْلُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْمَارِ
 بِضَادٍ كَرْنَا إِذَا جَلَسَتْ عَلَى أُنْهَاءِ الْمَشْهُوبَاتِ لَمْ تَلْجُئْهَا عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ
 وَإِذَا جَلَسَتْ عَلَى الْبَعْلِ لَجُئْتُهَا عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ وَمِنْ الْمَثْنُونِ هَذَا الْبَإِ
 أَنْ يَكُونَ الْإِيْمُ بِعَيْنِهِ كَذَا الْوَدَّيْتُ كَذَا وَالْإِيْمُ إِذَا كَانَ مِنْ هَذَا السَّبِيلِ
 عَرَّهَا الْخَرْبُ عَنْ عَلَامَةِ الثَّانِيَةِ كَمَا قَالُوا امْرَأَةٌ لَا يَنْ وَتَائِيْمُ
 أَعْدَاتُ لَبَنٍ وَتَمْرٍ وَخَلٍ لَا يَنْ وَتَائِيْمُ لَبَنٍ وَذُو تَمْرٍ وَمِثْلُهُ
 قَوْلُهُمُ الْمَاءُ مُنْطَبِطٌ نَحْوَ الْحَبْلِ عَلَى أَنَّ الْمَاءَ الْمَتَابِعَ ذَاتُ الْإِنْطِطَارِ
 لِذَلِكَ تَجَرَّدَ مُنْطَبِطٌ عَنْ عَلَامَةِ الثَّانِيَةِ وَقَوْلُهُ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكُورُ
 أَعْلَامَاتُ قُرُوضٍ وَقَوْلُ الْخَرْبِ جُلَّ صَائِرٌ وَنَاقَةٌ صَائِرَةٌ وَجُلَّ شَائِرٌ
 وَنَاقَةٌ شَائِرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَى عَمْدِي بِهَامِزٍ الْجَنَى قَدْ بَرَزَتْ
 بِضَادٍ مِثْلُ الْمَرْوَةِ الضَّامِرِ أَعْدَاتُ الضَّمْرِ وَقَالَ الْأَعْمَى

الْوَدَّيْتُ الْوَدَّيْتُ الْوَدَّيْتُ

وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْمَاءُ مُنْطَبِطٌ نَحْوَ الْحَبْلِ عَلَى أَنَّ الْمَاءَ الْمَتَابِعَ ذَاتُ الْإِنْطِطَارِ
 لِذَلِكَ تَجَرَّدَ مُنْطَبِطٌ عَنْ عَلَامَةِ الثَّانِيَةِ وَقَوْلُهُ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكُورُ
 أَعْلَامَاتُ قُرُوضٍ وَقَوْلُ الْخَرْبِ جُلَّ صَائِرٌ وَنَاقَةٌ صَائِرَةٌ وَجُلَّ شَائِرٌ
 وَنَاقَةٌ شَائِرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَى عَمْدِي بِهَامِزٍ الْجَنَى قَدْ بَرَزَتْ
 بِضَادٍ مِثْلُ الْمَرْوَةِ الضَّامِرِ أَعْدَاتُ الضَّمْرِ وَقَالَ الْأَعْمَى

خوفهم ان لا تشاءه ايضا واذا لا بغضه كراهية يقول
 قد تشدبت العيشة والموت وسأت عشرتها على طهر الكعب
 المعزوت وكانت خلفا في شئت فيه انها تصار في دنيا جزين وهذا
 يحتمل ان يكون صفة حال انفتحت له مع غيرة وعنتك لها انفتحت
 مع المخرج اليه وصغها **افاطمها لا بعصرها التذلل**
وان كنت قد انعمت جرمي فاجعلني ^{في بيتي} **ملائة بفسا**
 والاذكار والتذلل ان بين الانسان غيب غير اياه فيكونه على
 حب يشبه والايام الذك والدالة والدلال ان كنت الامور
 انميت عليه وطئت فيه عليه **يا فاطمة** ^{يا فاطمة} **دعي بعض**
دلائك وان كنت وطئت لسك على فراش فاجعلني ^{في بيتي} **نصب بعص**
 لان مهلا يغيب كتاب في الضرم المصدد يقال صمت الرجل امره
 صرعا اذا فطنت خلاصة والضمم الاعم وناطة اعم الموضع او اسم
اعزكم مني ان خبتك فاتي **وانك مما قامري**
القلب يفعلا ^{يقولون} **قد عزك مني كون**
 جيت فاني وكون فلي طيعا منقادا الى حيث مما امرته بشي
 فجلة والاف الاستدناء دخلت على هذا القول للثبوت لا الاستدناء

دعي فاطمة اني بغير هذا
 التذلل

دعي فاطمة

والاستدناء ومنه قول خبير انتم خير من ذكبت المطايا وانتم العالمين
 يريد انتم خير هؤلاء وقيل بل معناه قد عزكم مني انك علمت ان خبتك من اقل
 والذل للذل والذل للذل فلو انك لم تكن امرت فليدعي بشي الى
 مزاجي في محبة اني امك عنان فلي كما علك عنان فليك حتى تهلك
 على فراشك كما تهلك عليك فراش ومن الناس من حمله على منصفه الطاهر
 والـ **معه البيت** ^{في بيتي} **الزهرت وجيت ان جيت** ^{في بيتي} **يشتي وانك مما امرت**
 فلي في فعله وقال يريد ان الامر ليس على خبتك فاني ما لك
 زمام فلي والوجه الاصل هو الوجه الاول وعدا القول اوردوا الاقوال لان
وان تك قد ساكمتي خليقة في شاي من
ثيابك تنيل ^{من الناس من جازم في الثياب في هذا البيت معنى الثياب}
 كاحبات الثياب على الثياب في قول عترة **تفككت** ^{بالزعم} **الاخيم ثيابة** ^{ليس الكليم}
 في الثياب المحترمة وقد خلت الثياب في قوله تعالى وثيابك فطير ان المراء بها الثياب
 فاما على هذا القول ساكمتي بنا خلافا وكومت خبطة من خيال فردته
 فلي انا انك والمنفى على هذا القول استخرج من ثيابي من ثيابك فاني قد
 والشول شرط البزباز والوزير والصوب والشعر يقال نسل ويشي الطاهر
 نسل نسلوا طم تاسط الشيل والنال ومنهم من ذكبت تنيل وجعل

دعي فاطمة
 دعي فاطمة

دعي فاطمة
 دعي فاطمة

اللون ونقار لأن البَيْض يكون صافيا اللون أبيض إذا كانت تحت الطائر
 وورثتها شبيهة البناء ببعض النعمان وأريد أن يفسر شوب الخاضع
 صفة يسيرة وكذلك لأن بعض النعمان ومعه قول وهو قول وهو قول
 كما هي أفضة قدسها ذهب والروم الطلب والفعل منه رام يروم
 والحياء البيت إذا كان من طين أو قير أو صوب أو شعر أو جمل
 الأحياء والفتح السرايا وغير يورده بالصب والجر على صفة
 ذهب والصب على الجار من النار في شعثت تقول ذهب امرأة
 كما يبين في كلامها من الاقتراض أو من الصون والسكر أو من صناع
 اللون ونقار أو في سياها المشوب بصفة يسيرة ملأه خدرا
 غير خراج ولا جدي استنبط باللبس على غلب لم أعدها ولم تغل عنها
تجاوزت أخراسا إليها ومغرا على حراجا
لو يشرؤن متيل مأخرات يجوز أن يكون جميع جار
 بمنزلة صاحب أو شهاب أو جبر أو نصاب أو شاحب أو خمر أو
 أن يكون جمع خبر بمنزلة جبل أو جبل أو حجر أو حجر أو حجر
 جمع جار بمنزلة حاد أو حديم أو غاب أو غيب أو طلب
 وما بعد وعبد المعشور الغرم والجح المعاشي والجح من جح

الجارح هو الذي يجر
 من الأجزاء الصغيرة
 والجارح هو الذي يجر
 من الأجزاء الصغيرة

شوطا من دكرهم ولينهم في جح طريف وحكيم ولينهم والإسراء الإلهام أو مراحا
 جميعا وموثر من الأخلاق وقوة أو ليس من متيل بالبين منجى ومنه الإلهام
 الرقيق يقول تجاوزت ذهبا إليها زناينة إناها أصرا
 كثيرة وموثر من مراحا على فعله لو قدر أو أعلى في خفية لأنهم
 لا يجرؤون على فعله جارا أو جارا لو أمكنهم فعله على الجار من جح
 غير من مثل صنيعه أو جح على ما دل أمية لأنه كان ملكا والملوك لا يجرؤون على فعلهم علانية
إذا ما الشرياء السماء تعرضت تعرض أشاء
الوشاح المنقل التعرض من الوشاح والقصر من الوشاح
 العرض ومنوا الشرياء والتعرض من مراحا الذهب مراحا والاشاء
 الشرا من والاشاء مراحا طرادا حاشية مثل حشرة أو شيء مثل
 ويحيى مثل نحن وكذلك الآراء بحسن مراحا ثابت وترا لا يجرؤون النعم في واحد بها
 هذه اللغات اثلث ذكر كلها ابن رانباري والمنقل الذي فصل
 بين خزروه بالذهب أو غيره يتناول تجاوزت إليها وقت
 إبداء الشرياء عرضها في الشراء كما يكره الوشاح الذي فصل بين خطابه
 وخزروه بالذهب أو غيره عرض يتناول استنهاضه وقتها
 كواكب الشرياء من الشرياء ثم شبهت نواحيها بنواحي جوارح الوشاح

لما لم يجرؤوا عليه
 أنه على الشرا

والقصر من
 والوشاح من

الجارح هو الذي يجر
 من الأجزاء الصغيرة

الْقَطْلُ لِأَنَّهُ يَكُونُ كَمَا كُنْهَ أَدْنَى تَعَاوُثَ جَبَلِهِ كَقَطْلِهِ الذَّصْبُ مِنْ جَوَابِ
 الرِّشَاءِ وَهَذَا أَحْسَنُ مَا قَوَّيْتُ فِي تَقْصِيرِ الْبَيْتِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ شَبَّهَ كَوَاكِبَ
 الشَّرِّ بِأَمْحُاجِ الرِّشَاءِ لِأَنَّ الشَّرَّ كَمَا خُذَ وَسَطَ السَّمَاءِ كَمَا أَنَّ الرِّشَاءَ
 يَأْخُذُ وَسَطَ الْمَرَاةِ الْمُتَوَسِّجَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ كَرِهَ أَنَّهُ أَرَادَ الْحَزَارَ فَقَطَّطَ وَقَالَ
 الشَّرُّ كَمَا أَنَّ الشَّرَّ عَلَى الْحَزَارِ وَهَذَا قَوْلٌ مَحْمُودٌ مِنْهُمْ بَلَدٌ الْجَحِيثُ
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَعْرِفُ الشَّرَّ يَا أَنَا إِذَا بَلَغْتَ كَيْدَ السَّمَاءِ أَخَذْتُ
 فِي الدَّوْنِ وَأَجَبْتُهَا عَنْ كَوَاكِبِ الرِّشَاءِ بِنَيْءٍ مَا يَلْزِمُ الْإِبْدَانِ الْمَتَرُجِحَةُ
خَبْرٌ وَقَدْ نَصَّتْ لِلنَّوْمِ شَيْبَاهَا لَدَى الشَّرِّ إِلَّا
لَيْتَ الْمُتَفَقِّلِ أَمَّا الشَّرُّ فَيَنْصَوِّرُهُ لَقَرًا إِذَا خَلَعَهَا وَنَضَاهَا
 يَنْصَبُ إِذَا أَرَادَ الْمُبَالَغَةَ وَالْقَبْلُ جَالَةُ النَّبَاتِ وَهَيْئَةُ لَبْسِ
 الشَّرِّ بَلْبُزْلَةُ الْجِلْبَانِ وَالتَّعْبُدُ وَالْمَوَاسِمُ وَالْبَرْدِيَّةُ وَالْإِزْدَارُ
 وَالْمُتَفَقِّلُ الْمَلْبُوسُ ثَوْبًا قَاطِعًا إِذَا أَرَادَ الْخَفَافَةَ فِي الْعَمَلِ وَالْمُتَفَقِّلُ
 وَالْمُتَفَقِّلُ إِحْمَانٌ لَدَى الشَّرِّ يَقُولُ أَتَيْتُهَا وَتَدْعُهَا
 شَيْبَاهَا لِلنَّوْمِ قَبْرِ قَبْرِ وَاجِدٌ ثَمَامٌ فِيهِ وَتَدْعُهَا عَنْهُ الشَّرُّ مَسْرُوقِيهِ
 وَمَنْ تَطَلَّعَ فِيهَا وَاجِدًا خَلَعَتِ الشَّيْبَابَ لِقَرَتِ أَهْلَهَا أَتَاهَا تَرْدُ الدَّمِ
فَقَالَتْ هَمِينَ اللَّهُ مَا لِحِيلَةٍ وَمَا إِنِّي أَرَى لِعَيْنِكَ

طريقه من الرشاء
 في قوله ما يلازم الابدان
 في قوله ما يلازم الابدان

في قوله ما يلازم الابدان

الْقَبْرِ الْخَلْفَ وَالْعَوْدَةَ وَالْعَيْنَ الْمَلَّالَ وَالْمَعْلُ غَرِيْبُهُ عَوَايِدُ وَتَرْدُ الْعَوَايِدِ
 وَمِنْ الْعَيْنِ وَالْإِبْدَانِ الْكُنَافَتُ وَطَوْنُهُ كَتَفَتُهُ فَأَخْلَى وَأَخْلَى أَصْلُهَا حِرْلَةٌ
 قَلْبُ الشَّرِّ وَالْإِبْدَانِ الْكُنَافَتُ وَالْإِبْدَانِ الْكُنَافَتُ وَالْإِبْدَانِ الْكُنَافَتُ
 وَمِنْ تَرَادُّعِ مَا النَّاظِمَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ ————— النَّارِ
 وَمَا إِنِّي طَبِيبٌ جَبِيْنٌ وَلَكِنْ مَنَافَا وَأَذْكَرُ أَهْرَاسًا لِقَرَتِ
 أَهْلِي بِأَلَدِ مَا لَكَ حِيلَةٌ أَوْ نَالِي إِذْ تُجَاوِزُ عَنِّي حِيلَةٌ وَقِيلَ لَيْسَ مَنَافَا
 مَا لَكَ حِيلَةٌ فِي أَنْ تَقْضِي بَطْنِي وَتَكْرِي لِي كَيْدِي وَبَارِكْ لِي مَا نَالَا
 مَا لَكَ حِيلَةٌ أَيْ مَا لَكَ عَذْرٌ وَحِيلَةٌ وَمَا أَرَى حِيلَةَ الْبَشَرِ وَعَلَامَةُ مُنْكَفَا
 عَنْكَ وَتَحْسِرُ الْمَعْنَى أَنَّهُ قَالَتْ مَا لِي سَبِيلٌ إِلَى دَفْعِكَ أَوْ مَا لَكَ
 عَذْرٌ وَبَارِكْ وَمَا أَرَاكَ نَارِي عَمَّا عَنِ مَوَاكِلِ وَغَيْكَ نَصَبَ لَيْسَ اللَّهُ
 كَقَوْلِهِمْ اللَّهُ لَا قُوَّةَ عَلَى ضَرْبِ النُّعَابِ وَقَالَ الرَّوَاهُ هَذَا أَخْبَرَنِي
 فِي شِعْرِهِ وَتَحْوِزُ لَيْسَ اللَّهُ بِالْإِزْمَعِ عَلَى أَنَّهُ مُنْكَفَا وَحِيلَةٌ مُنْكَفَا
خَرَجْتُ بِهَا أَفْشَى تَجَرُّوْنَا عَلَى أَثَرِنَا
ذِيكَ مِنْ طَرَجٍ خَرَجْتُ بِهَا أَفْشَى تَجَرُّوْنَا عَلَى أَثَرِنَا
 وَالْمَعْنَى أَخْرَجْتَهَا مِنْ خَدِّهَا وَالْإِزْمَعُ وَاحِدٌ وَأَمَّا سَرَايُ
 بَنِي الْعَمْرَةِ وَمَنْ كُنَ النَّارُ فَمِنْهُمَا الشَّيْبُ وَتَرْدُهَا أَقْدِيَالُ وَالذَّلِيلُ

في قوله ما يلازم الابدان

في قوله ما يلازم الابدان

يجمع على كذا بالذبول والمبرط عند العرب كناية من خشيته أو من عجزه
 أو من ضيقه وقد فني الملاءة مبرطاً ايضاً والمبرط والمرط والمرط
 الممتلئ ينشأ من شدة رطوبته يقال مبرط مبرطاً في
 هذا الثوب ثوبه لثقله فخرجتها من جوفها
 وبني ثوبه ونحوه من ثوبها على آخرنا لتجفيفه به انما انقلاصا والمبرط كان
 مرشياً بالمال الزخايل ويروى بغير مبرط والبرط علم الثوب فلما
أجرتنا ساحة الحيتي وانحني بنا بطر خبت في
حقاف بمقنقل يقال أجرت المكان وخبرته
 اذا فطنته اجازة وجزاها والساحة تجمع على الشايات والسيح والشايج
 مثل قازة وقاريت وقار وقور والقازة الجبل الصغير والحي
 السيلة والجمع مراجاة وقد نسي اكلة حيتا ولا تجاء والتفجر
 والتجور لا عباد على شيء ذكره ابن الاعرابي والبطر مكان
 مطين حوله انا كن من ثوبه وانحني ابطن ويطون ويطناب
 وانحني ارض مطينة وانحنت وتل منرت متعرج وانحني احقاف
 وحقاف ويروى حيتي حيتي ويجمع حيت ويروى ما غلط وارفع
 من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً والعقنقل الرمل المتعقد المتكبد

كأنه اراهم بها والجمع الشايات
 والسيح

واصله من العقول وهو الشد وروى عن ابي عبيدة واكثر الكوفيين ان الرواد
 في وانحني متعرجة زائدة وهو عندهم حباب لما وكذلك كوفهم في الرواد وقوله
 زائد فانه ان يارهم والرواد لا يجمع زائدة في حباب لما عند النحويين والرواد
 يكونون محذوفاً من هذا الموضع لتدبره في البيت فلما كان كذا سقطت وتفتت
 بها في رواية فاد اطفئ بها احبنا وحذفت حباب لما كثر في التبريد كالام العرب
 يقول فلما جاوزنا حاجة الحيلة وخرجنا من بين البهائم
 وعبرنا الى ارض مطينة بين حقاف برية كانا مطيناً اطمت
 به حفات او بقاف متعقدة والعقنقل من صفة الحيت لذلك
 لم يؤثف وبنيت من عقنقل من صفة الحيات واطلة محال مراعاة وعقنقل
 من عقنقل الثانية لذلك وقوله انحني بنا بطر خبت اسد السيل
 الى نطن خبت والنعل عند القتيبي فلما ولكنه ضربت من لاساع
 في اكلهم والمعنى صرنا الى مثل هذا المكان والجمع المعنى فلما خرجنا
 من تحت بيوت القبيلة وصرنا الى مثل هذا الموضع طابت حالنا
هصرت بقودك راسها قمايكت
 الهصر الجذوب والنعل هصر بهصر والنودان حبابا الزاير
 قمايكت اي قالت ويروى بعصير هوية والدود من شجر المسك فاجرتنا دومة

ورث مئيتنا
 على عصير الكشح

الزائد حاله في البيت

كثيرة بالشجرة وشبه ذواتها بهن من وجعل ما نال منها كالقشر
 الذي يغشى من الشجر ويروى إذا قلت هان ثوبتي فما كنت والول
 ورائة والنسب والاعتقاد ومنه قيل للبطنة نوال هضم الكنج
 صامر الطنج والكنج منقطع لأصلاحه وأجمن كشرة وأصل
 الحضم الحصر والنعل هضم هضم وإنما قيل لها صامر الطنج
 هضم الكنج لأنه يدر ذلك الموضع من جسد ككافة هضم
 من قرد الرذوف والور كمن والجنس من ثبات ثبات
 والمخلط موضع الخلل من الثابت والمؤخر موضع
 المتوادر من الذراع والمقلد موضع الثلاثة من العنق
 والمقسط موضع القسط من راذل غير عن كثره لم السائير
 وإستلأبها بالبرية صغر شهاب لما من البيت لأجل علة
 البحر بين وأنا الرواية الثالثة وفي إذا قلت فإن الجواب
 صغر مخدوق على تلك الرواية على ما مر ذكره في البيت
 الذي قبله **بها** لما ذكرنا من الحلة
 وأما الذئبة جديت ذواتها إلى قطا وخشيها فارت
 منها وماتت على سبعة بطليح كالجمل كنجها والبلد سائرها

الكنج والفتير على الرواية الثالثة إذا طلبت منها ما أحببت وتلك أعطيت
 حولي كان ما ذكرنا ونصب هضم الكنج على الجبال ولم يقل هضم
 الكنج لأن فعله إذا كان بمعنى مفعول لم يحمه علامة الثانية
 للفعل بين تعيل إذا كان بمعنى الفاعل وبه إذا كان بمعنى

الكنج
 الكنج
 الكنج

الكنج
 الكنج
 الكنج

محففة بيضاء غير مفاضة

المحففة اللطيف الحفر الطائر الطير والمفاضة المرأة العظيمة
 البطن المسترخية اللحم والشراب فم الترسية وفي موضع القلاذ
 بالشد والصل والقتل بالبين والعاذ إزالته الضاد والذئب
 وغيرهما والنيل منة صقل يصفى ويقل يصفى والسجل المرأة
 لغة رومية عثر بها العرب وقيل بل مؤنث الضرب والنفقة
 بقول

كسر المقناة البياض بصفة غذاءها من غير محلب

البحر من كل صنف عالم يسبه مثله والمقناة الحلق بال ثابث
 بين شينين إذا خلقت أجلا بالآخر والمقناة البيت صوغه
 للمفعول دون المصدر والغير الماء الناي في الحجد والمخلط ذكره

من الخول ودخرا أنه من الخول ثم إن الائمة في تفسير البيت لله اقول
 احدها أن المعنى كبر اليعرب التي حرطت بياضها بضرة يعني يغير الثعالب
 ويغير يبيض غلظتها بياضها بضرة يسيرة شبهة لأن العيشية يكون يبيض
 الثعالب أن غلظتها بياضها غلظتها صفرة ثم دمج إلى صبيها
 فقال غلظها ماء يغير عذبت لم يكثر حطاب الناس عليه فيكثرة ذلك
 يريد أنه عذبت صايف وإشارته على هذا لأن الماء من أكثر لاشية نائما
 في الغلظ ليعطى الحاجة إليه فإذا عذبت وصفا حسن رفعة من غلظ شارب
 تلخيص المعنى على هذا القول أنها بيضاء تشرب بياضها صفرة وقد غلظها
 ماء يغير عذبت صايف والبياض الذي غلبت صفرة أحسن اللون البياض عند
 العرب والثالث أن المعنى كبر الصدفة التي حرطت بياضها بضرة وأراد
 بكبرها ذكرها التي لم يربها ثم قال قد قداهه الذرة ماء يغير ويور
 غير محلبة لمن رايها لا تها في البحر لأجل اليها رايه وتلخيص المعنى على
 هذا القول أنه شبهها في صفاء اللون ونسابة بدرة في قربة في صفتها صفة
 يغير كما ثبت بياضها صفرة وكذلك لو الصدفة ثم ذكر أن الذرة التي
 استعملها صفة ماء يغير لأجل اليها اليه طلائها وإشارته على البحر والذرة
 لا يكون إلا الماء والبحر لأن الملح له يغير له العذبة لها إشارته في ثوبه

[illegible]

كما هو العرف في كتبنا والمثل انه اذا كان كبر البردية التي تلبس بها ففقدت
وقد خلت البردية ما لم يكن جلودا انما عليه وقيل ان كل يسلم انما
عزى العبد فاذا كان كذلك لم يكون له البردية والتسمية من حيث ان
تلبس العبد بها ففقدت كما كانت تلبس البردية وتسمى العبد
بجسم العبد وقصده وما خفي ان يفر له قولهم القس العبد والخش العبد

الأنف على كراماتهم والنصب على المشيم بقرهم زينة الطارب الدحل

تَصَدَّقُوا بِأَمْوَالِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قُلْ إِنِّي أَخْشَى اللَّهَ عَذَابَ اللَّهِ أَكْبَرُ

الضد والضدوجا لا يعارضان والضد أيضا القرين والنفق والنبل منها ضد ليقة.

والاستاذ الفاضل ايضا والابن الابطال الالهية امتداد وشوق في الحق وقد اُسل اسألة

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَلْمُزُونَكَ بِمَا لَا يَخْلُفُونَكَ ۚ إِنَّ الْمَلَأَةَ لَكُفْرًا كَرِيمًا

وَسَنَّهُ وَخَدَّ مَوْضُوعًا ۖ أَلَا أَلْبَسُهُ رِجْلًا ۖ أَلَمْ تَكُنْ رَأْيًا ۖ وَأَلَمْ تَكُنْ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَلَمًا وَبُحْرَانًا

مَدَامُ لَدِي لِيَعْلَمُ اَنْ اَمْسِيَتْ عِنَا وَلَعَلَّ حِلَا اَمْسِيَتْ وَجَعَلُ بِيَسَا وَ اَمْسِيَتْ

عننا ما طهر من نواظر وجيش هذا الموضع التي لها اطفال شجرها في حرمنا يسبحون

مَطْرَلٍ أَوْ عَهْدٍ مُقَاتِلٍ وَلِيُخَفِّضَ الْيَمِينَ إِنَّهَا تُعْزِي مَنِ عَاثَرَ فِي عَرَاكِهَا حُرَّ الْأَسِيلِ

نَسْتَقْبِلُكُمْ أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ بِمِلَّةِ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ

تظهرت الى ادم لادريس بالخطيب والشفقة وبني اقصي غيرنا في تلك الحال

卷之四

وقوله حتى استبرأ من عظماء بني النضير الذين كانوا يكرهون أن يخرجوا من بلادهم
أما النصارى فكانوا قد خرجوا من بلادهم في سنة ١١٠٠ هـ وكانوا قد خرجوا من بلادهم
وأنضموا إلى النصارى في سنة ١١٠٠ هـ وكانوا قد خرجوا من بلادهم في سنة ١١٠٠ هـ

وَالشَّيْءُ نَافِعٌ إِلَّا تَتَكَبَّرَ عَنْ الْخَلْقِ وَالْخِصَامِ بِطَاعَةِ اللَّهِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ عَنْ رَجُلٍ وَتَشَلَّ إِلَيْهِ تَبَعِيلاً يَقُولُ — تَضَمَّنِي
 الْخِصَامُ بِتَوَدُّ وَخَصَمًا ظَلَامٌ اللَّيْلُ وَكَأَنَّهَا مَصْبَاحٌ رَاحِبٌ مُطِيعٌ
 عَنِ النَّارِ وَفَضْ مَصْبَاحُ الرَّاحِبِ لِأَنَّهُ يُوقِدُهُ لِيَتَمَتَّعَ بِهِ
 الصَّلَاةُ فَهَوَاضَتُهُ أَشَدُّ الرِّضَادَةِ تُرِيدُ أَنْ تَوَدَّ وَجْهَهَا
 يُقَلِّبُ ظِلَامَ اللَّيْلِ كَمَا أَنَّ نَوْرَ مَصْبَاحِ الرَّاحِبِ يُغْلِبُهُ إِلَى مِثْلِهَا
 بَيْنَ نَفْسِ الْحَلِيمِ ^{وَالْجَوَادِ} حَبَابَةٍ إِذَا مَا اسْبَكْتُتُ بَيْنَ دَرَجٍ وَجَوَادٍ
 الْمَسْكُورُ الْفُؤَادُ وَالْإِسْتِدَادُ وَالِدَرَجُ قِيَصُ الْمَوَادِّ وَهُوَ مَذْكُورٌ
 وَدَرَجُ الْجَدِيدِ مَوْنَةٌ وَالْمَجْمَعُ أَذْرَعُ وَدَرَجُ وَالْمَجْمُولُ ثَوْبٌ
 تَلْبَسُهُ الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ يَقُولُ الْإِسْلَامُ يَلْبَسُ أَنْ يُسْطَرَّ الْجَائِلُ
 كَلْفَانَهُ وَجَبَّتْ إِلَيْهَا إِذَا مَا لَقِيَتْهَا وَامْتَدَّتْ قَامَتُهَا بَيْنَ مَرْتَبِ
 تَلْبَسُ الدَّرَجُ وَبَيْنَ مَرْتَبِ الْمَجْمُولِ أَيْ بَيْنَ اللَّوَانِ أَذْرَكُنِ
 الْحَلِيمِ وَبَيْنَ اللَّوَانِ لَمْ يَذْرِكُنِ الْحَلِيمَ يُرِيدُ أَنَّهَا طَوِيلَةُ التَّدْرِ
 مَرِيدَةُ الْقَامَةِ وَهِيَ لَيْسَتْ بِمَذْرُوكِ الْحَلِيمِ وَتَدَارَسَتْ عَنْ رِقِّ الْحَرَابِ
 الصَّغِيرَةِ وَقَوْلُهُ بَيْنَ دَرَجٍ وَجَوَادٍ تَقْدِيرُهُ بَيْنَ كَرَامَةٍ وَدَرَجَةٍ
 وَلَا يَسْتَعْمَلُ مَجْمُولُ خِلْفِ الْمَصَافِّ وَأَقَامَ الْمَصَافِّ إِلَيْهِ مَعَامَتَهُ ٢٥

تَبَعِي

تَسَلَّتْ عَمَّا يَأْتِ الرِّجَالُ عَنْ الصَّبِيِّ وَالصَّبِيُّ قَوْلِي عَنْ هَوَاكِ مُنْشَأً
 سَلَاةً لَكَ عَنْ جَرِيهِ يَسْتَعِينُ لَنَا وَتَسْلَى سَلَاةً وَتَسْلَى سَلَاةً وَأَتَسْلَى
 أَسْلَاةً أَيْ زَالِجَتُهُ مِنْ قَلْبِهِ أَوْ زَالِجُهُ نُهُ وَالْعِمَايَةُ وَالْعَمَى وَالْجَدُّ وَالْبَعْلُ
 عَنْ لَيْلَى رَغِمَ الْآثَرُ الْأَيْتِدَانُ فِي الْبَيْتِ قُلُوبًا تَتَدَبَّرُهُ تَسَلَّتْ الرِّجَالُ عَنْ عَمَائِكَ
 الصَّبِيِّ أَيْ خَيْرِ بَنِيهِ طَلَمَاتٍ وَأَيْسَى قَوْلِي مُخَارِجٍ عَنْ نَوَاحِيهَا وَرَغِمَ الْقَضَمُ
 أَنْ عَنْ مَعْنَى بَعْدَ تَقْدِيرِهِ أَنْكَشَتْ وَتَطَلَّتْ صَلَاةُ الرِّجَالِ بَعْدَ حَبَابَتِهِمْ
 وَقَوْلِي بَعْدَ فِي صَلَاةٍ نَوَاحِيهَا وَتَلْجِصُ الْمَعْنَى أَنَّهُ عَنِ النَّشَافِ
 مَذْبُوحٌ وَزَالٌ وَتَحْتَهُ إِيحَايَاتِي ثَابِتُ الْأَرْبِ خَصَمٌ فَيْلُ الْوَيْ
 نَصِيحٌ عَلَى تَقْدِيرِ غَيْرِ مَنْ تَلَى الْخَصْمَ لَا يَسْتَعِينُ وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُوَثِّقُ
 بِلَاغُهُ شَطْرَ مَنْ الْعَرَبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالَ وَهَلْ أَيْتَكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسُو دَوَا
 الْمَجْرَابِ وَشَيْءٌ وَتَجْمَعُ فِي لُغَةِ الشَّطْرِ الْآخِرِ مِنَ الْعَرَبِ وَتَجْمَعُ عَلَى الْخَصْمِ
 وَالْمَضْمُومِ وَالْأَلْوِيهِ الشَّدِيدُ الْخَصْمُ كَأَنَّهُ يَلْوِي خَصْمَهُ عَنْ دَعْوَاهُ
 وَالنَّصِيحُ النَّاصِحُ وَالشَّدِيدُ وَالْجَدُّ وَالْعَدَدُكَ الدَّمُ وَالْبَعْلُ عَدْلُ
 يُعَدُّكَ وَيُعَدُّكَ الْأَوَّلُ وَالْإِبْلَاءُ التَّقْصِيرُ وَالْبَعْلُ أَيْ يَأْخُذُ وَيَسْتَلِي
 يَأْخُذُ لِيَقُولَ — الْأَرْبُ خَصْمٌ شَدِيدُ الْخَصْمَةِ كَأَنَّهُ
 يَصْحَبُنِي عَلَى كَرَاهٍ كَرَاهِيَةِ إِيَّايَ عَلَى هَوَاكِ غَيْرِ مُتَقَصِّرٍ فِي النَّصِيحَةِ

أَلَا إِنَّمَا الْكَيْلُ لَطْفٌ عَلَى الْإِنْسَانِ فَاصْبِرْ فِي الْأَمْبَاجِ نِيْلُكَ
 الْإِنْجِلَازِ الْإِنْكَافِ نِيْلُكَ جُلُوتُ فَاجْعَلْ فِي كَيْفَتِهِ فَانْكَشِفْ وَالْإِنْكَافِ
 الْأَفْضَلُ وَلَمْ تَكُنْ الْفُضْلَى وَالْإِنْكَافِ الْأَفْضَلُ يَنْتَرِ الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 أَيْهَا الْكَيْلُ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 فَلَيْسَ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 أَوْ لَكِنْ كَهَذَا أَظْهَرَ فِي عَيْنِي لَا رَيْبَ فِي الْمَعْنَى عَلَى حَقِّ الْكَيْلِ كَمَا كَانَتْ
 وَمَا الْإِنْكَافِ نِيْلُكَ وَإِنْ نَوَيْتَ نِيْلُكَ كَانِ الْمَعْنَى وَمَا الْإِنْكَافِ فِي كَيْفَتِهِ
 أَوْ فِي الْإِنْكَافِ الْكَيْلُ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 خَلَطَتْهُ وَسَأَلَهُ الْإِنْكَافِ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 فَإِنَّمَا نَسْتَعِينُ بِهَذَا الْفُضْلَى فِي الشَّيْبِ وَالْمَرْأَةِ وَمَا نَوْجُ الْفُضْلَى وَكَأَنَّهُ وَجَدَ
فِي الْكَيْلِ كَيْفَتُهُ كَانِ جُومُهُ بِأَمْرٍ كَيْفَتَانِ إِلَى
مَوْجِبَتِكَ الْإِنْكَافِ جَمْعُ الْفُضْلَى وَقَدْ يَكُونُ الْمَرْءُ جَمْعُ مَوْجِبَةٍ
 وَهِيَ الْكَيْلُ يَصَافِيكُونَ الْإِنْكَافِ جَمْعُ الْفُضْلَى وَقَدْ يَكُونُ الْمَرْءُ جَمْعُ مَوْجِبَةٍ
 كَيْفَتَانِ بَيْنَ الْإِنْكَافِ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 جَدِيدٌ وَخَاتَمٌ فَصَمٌ وَجَبَتْ حَزْرٌ وَالْأَصَمُ الْفُضْلَى وَنَايِشَةُ الْفُضْلَى وَالْجَمْعُ
 الْفُضْلَى وَالْجَدِيدُ الْفُضْلَى وَالْجَمْعُ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى

نِيْلُكَ

الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ
 الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ الْكَيْلُ نِيْلُكَ
 فَكَيْفَتُهُ مَشْدُودَةٌ كَيْفَتُهُ مَشْدُودَةٌ كَيْفَتُهُ مَشْدُودَةٌ كَيْفَتُهُ مَشْدُودَةٌ
 وَمَعْنَاهُ الْإِنْكَافِ فِيهِ وَقَوْلُهُ بِأَمْرٍ كَيْفَتَانِ يَعْنِي كَانِ جُومُهُ
 شَدَتْ بِأَمْرٍ كَيْفَتَانِ خَدَفَ الْمَقُولُ لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَى حَقِّهِ وَبِهِ قَوْلُ
 الشَّاعِرِ مَسْنُونِ الْآيَةِ فَكُنَّا الْإِنْكَافِ فِي مَوْجِبَةٍ غَيْرِ وَاضِحٍ
 يَعْنِي فَكُنَّا نَسْتَعِينُ أَوْ لَكِنْ نِيْلُكَ أَوْ يَنْتَرِ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 بَاقِي الْكَلَامِ عَلَى حَقِّهِ وَبِهِ قَوْلُ الْكَلَامِ عَلَى حَقِّهِ الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 بَيْنَ الْكَلَامِ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
أَقَامَ جَعَلَتْ عَصَامًا عِيَالًا هَلِ مَيِّ ذُلُورٍ مَرَجِلٍ
 لَمْ يَرِدْ وَجُودَ الْآيَةِ الْإِنْكَافِ الْمَرْءُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَرَعَى أَنَّهَا لَتَابُطُ
 قَوْلَا أَيْ وَبِهِ قَوْلَا الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 هَذَا الْعَصَامُ وَكَانَ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 الْعَيْنُ فِيهِ وَالْجَمْعُ الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 الْإِنْكَافِ وَجَعَلَتْ قَوْلَا أَيْ جَعَلَتْ وَكَأَنَّهُ عِيَالًا هَلِ مَرَجِلٍ

الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى الْفُضْلَى

الْمَرْءُ الْفُضْلَى الْفُضْلَى
 الْفُضْلَى الْفُضْلَى

قَدْ تَطَلَّعَ صَوْرَةَ بَيْتِ الْحَرَمِ وَفِي مَعْنَى الْبَيْتِ قَوْلَانِ أَحَبُّهُمَا أَنَّهُ لَمْ يَخُ
 يَحْمِلُ أَثْقَالَ الْحِمْدِ وَتَوَازَيْتِ الْأَقْوَامُ مِنْ قَرَى الْأَكْيَافِ وَأَعْطَاهُ الْعِصَاةُ
 وَالْعَبْلُ عَنْ الْفَاتِلِينَ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَرَغِمَ أَنَّ تَعْرِضَ لِحِمْلِ الْحِمْدِ
 وَالْعَوَاقِبِ بِاسْتِخْلَافِ الْعَرُودِ بَقِي لِحِمْلِ الْحِمْدِ ثُمَّ ذَكَرَ الْكَاهِلَ
 لِأَنَّهُ مَوْجِعُ الْبُزْجَةِ مِنْ خَابِلِهَا وَعَبْرُ بَيْتِ الْكَاهِلِ ذُلُولُ مَنْ جَلَّ
 عَنْ اعْتِيَادِهِ لِحِمْلِ الْحِمْدِ وَالْقُرْبُ الْآخَرُ أَنَّهُ لَمْ يَخُجْ بَحْلُهُ
 الذُّنْفَاءُ فِي السَّعْرِ وَجَلَّ سَقَاءُ الْمَاءِ عَلَى كَاهِلِهِ لَمْ يَدْرُ مَا
لِحَقِّ وَالْعَبْرُ قَطْعُهُ بِهِ الدِّيبُ يَعْوِي
كَالْخَالِيعِ الْمُعْبِلِ الْوَادِي يُلْجِعُ عَلَى الْأَوْدِيَةِ وَ
 الْمَوْدِيَّاتِ وَالْجُزْفِ بَاطِنُ الشَّيْءِ وَالْجَمْعُ الْأَجْرُوفُ وَالْعَبْرُ
 الْجَمَادُ وَالْجَمْعُ الْمَعْيَاذُ وَالْقَعْرُ الْمَكَانُ الْخَالِي وَالْجَمْعُ الْقَفَادُ
 وَيُقَالُ أَقْعَرُ الْمَكَانُ أَقْعَالُ الْإِذَا خَلَا وَمِنْهُ خَبْرُ قَفَا ز
 كُلَّ إِذَا مِ مَعَهُ وَالدِّيبُ يَجْمَعُ عَلَى الْمَذْيَابِ وَالذِّيَابِ وَ
 الدُّوْبَانِ وَمِنْهُ قِيلَ ذُو بَانَ الْعَرَبُ لِلْخَبَاءِ الْمُتَلَوِّصِينَ
 وَأَرْضٌ مَذْدَابَةٌ كَثِيرَةُ الدِّيَابِ وَقَدْ تَذَابَّتْ الرِّجُّ وَتَذَابَّتْ
 هَبَّتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ كَالدِّيبِ إِذَا جَدَّ مِنْ جِهَةٍ إِلَى مِنْعَرِهَا

وَالْعَبْرُ الْقَطْعُ بِأَنْفِ الْبَيْتِ
 بِزُجْرِهِ وَكُلُّ الْأَوْدِيَةِ يُلْجِعُ
 فِيهَا

وَالْعَبْرُ الْقَطْعُ بِأَنْفِ الْبَيْتِ
 بِزُجْرِهِ وَكُلُّ الْأَوْدِيَةِ يُلْجِعُ
 فِيهَا

وَالْخَالِيعُ

وَالْمَلْجِعُ الَّذِي تَدْخُلُهُ أَهْلُهُ لِحَقِّهِ وَكَانَ الدُّخُولُ مَعَهُ بَابِيهِ إِلَى الْمَوْسِمِ
 وَيُقَالُ _____ أَلَا إِنِّي خَلَقْتُ ابْنِي هَذَا فَإِنْ جَزَأَ لَمْ أَضْمَنْ وَإِنْ جَزَأَ
 عَلَيْهِ لَمْ أَطْلُبْ فَلَا يَدْخُلُ خَيْرًا بِهِ وَرَغِمَ الْآيَةُ أَنَّ الْخَالِيعَ فِي بَيْتِ
 الْمَقَامِ وَالْمُعْبِلِ الْكَثِيرُ الْعِيَالِ وَقَدْ غَلَبَ تَعْيِيلُهُمْ مَعْرِكَاتِ
 إِذَا كَثُرَ عِيَالُهُ وَالْعَوَارُ صَوْتُ الدِّيبِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ التَّبَاعِ
 وَالْبَعْلُ عَوَى يُعْوِي عَوَا زَعَمَ صَنَّفَ مِنَ الْمَيْتَةِ أَنَّهُ شَبَّهَ الْوَادِي
 فِي خِلَافِهِ عَنِ الْأَنْبِ يَطْنُ الْعَبْرُ فِي خِلَافِهِ عَنِ الْوَادِي وَقِيلَ بَلْ شَبَّهَ
 فِي تِلْكَ الْإِسْتِنَاعِ بِهِ لِحَقِّ الْعَبْرِ لِأَنَّهُ لَا يَرْكَبُ وَلَا يَكُونُ لَهُ دَرُودُ
 رَغِمَ صَنَّفَ مِنْهُمُ أَنَّهُ إِذَا دَخَلَ الْجَمَادُ تَغَيَّرَ اللَّذْظُ إِلَى مَا دَافَقَهُ
 فِي الْمَعْنَى لِإِقَامَةِ الْوَدْنِ وَقَدْ عَمُوا أَنْ جَاءَا كَانَ تَغْلَابُ بَيْتِهِ عَادِ وَ
 كَانَ مُمْتَصِحًا بِالتَّوْحِيدِ فَسَاوَرُ بَنُوهُ فَأَصَابَتْهُمْ صَاعِقَةٌ فَأَسْرَكَ
 بِاللَّهِ بَعْدَ التَّوْحِيدِ فَاجْرَى اللَّهُ أَمْرًا لَهُ وَوَاحِدِيَّةُ الدِّيبِ كَانَ يَكْلَهُ
 كُلُّهُ يُبْذِثُ بَعْدَهُ شَيْئًا فَشَبَّهَ أَمْرَهُ الْقَيْسَ هَذَا الْوَادِي بِوَادِيهِ فِي
 الْخِلَافِ بِجَاءِ الثَّبَاتِ وَالْمُتَابِعِ قَوْلُ _____ دَرِبٌ وَادِيَّةُ
 سَمَى الْجَمَادُ فِي الْخِلَافِ مِنَ الثَّبَاتِ وَالْأَنْبِ أَوْ تَشْبِيهِ بَطْنِ الْجَمَادِ
 لِيَمَادُ كَذَا طَوَّيْتُهُ سَيَّرًا وَقَطَعْتُهُ وَكَانَ الدِّيبُ يُصْجِ فِيهِ

وَالْعَبْرُ الْقَطْعُ بِأَنْفِ الْبَيْتِ
 بِزُجْرِهِ وَكُلُّ الْأَوْدِيَةِ يُلْجِعُ
 فِيهَا

وَالْعَبْرُ الْقَطْعُ بِأَنْفِ الْبَيْتِ
 بِزُجْرِهِ وَكُلُّ الْأَوْدِيَةِ يُلْجِعُ
 فِيهَا

من قنط الحقيق كما نفا ميرا اليك كثر عيال له يطالبه عياله
 بالنفقة ويؤو نصيح بهم ونحاصمهم لولا بعد ما يرميهم فقلت
لما عوى كى ان شائنا قليل الغنى ان كنت
 قول ان شائنا قليل الغنى تريد ان شائنا انا قليل الغنى
 ونحن نرى طويل الغنى فالغنى طويل الغنى وقد نزل الزجر
 اذا صار ذا مال ولما عوى لروى البيت كما كانت في قرابته قال
 ولما يعلم الله الذين جاهلوا انكم كذلك تقول
 قلت للترتيب لنا صالح ان شائنا وامرنا انا بئس غنانا ان كنت
 غير متمول كما كنت غني متمول فاذا روى طويل الغنى فالغنى
 قلت له ان شائنا انا نطلب الغنى طويل ان لا نطلبه به ان كنت
 قليل المال كما كنت قليل المال **كالا اذا ما**
فالشيا افاته ومن تجرت حرج
 اجر الحرج اصلاح الارض والافاء البذر فيها ثم يستعار للبحر
 والليب كقولنا تجالى من كان يربى حرجت الحجة الآية وهو
 في البيت مستعار والهجرت والجرى واحد يقول وامر
 كل واحد منا اذا طفر بشئ في ثقه عن نفسه ارا اذا ملك شيئا

طويل
 طويلا

من قنط الحقيق كما نفا ميرا اليك كثر عيال له يطالبه عياله

من قنط الحقيق كما نفا ميرا اليك كثر عيال له يطالبه عياله

انفقته وكنه ثم قال فتن بعي بيبي وسبيك انتقروا عايش من قول العيش
وقل عنتك والطيت ولنا تها
 عنتك عنتك عنتك واغنتك اغنتك واجنتك واجنتك الطير مثل
 الشرب في جمع شارب والتجر في جمع تاجر والركب في جمع ركب ثم
 تخرج الطير على الطير في مثل بيت وينوب في شرب شرب
 الوكبات من قيع الطير واحد باوكته وتقلب الواو ههنا فيقال
 اكته ثم تخرج الوكته على الوكبات فيهم الفاء والعين على الوكبات
 فيهم الفاء وتخرج العين وعلى الوكبات فيهم الفاء ويكون
 العين في كثر على الوكن وهكذا حكم فعلية في ظلمة وظلم
 وظلمات وظلمات وظلم والمجوز الساكن في السبر
 وقيل لمؤانينا التليان الشعر والازايد الرخوش وقد ابد الدجيشي
 يابذ ويا يابذ ابودا وبته تأبذ الموضع اذا ترحش وخلا عن النطال
 ومنه قيل لا تغز ابدا لترحشه عن القبايع والهيكل قال
 ابن ذرئد منوال الغرس العظيم الحرم والنجى الهياكل
 يقول **وقد اغتلب للصيد والطير بعد شتيرة**
 على مواقيعها التي بائت عليها مع قوس ما في في الشبر قليل الشعر

من قنط الحقيق كما نفا ميرا اليك كثر عيال له يطالبه عياله

من قنط الحقيق كما نفا ميرا اليك كثر عيال له يطالبه عياله

من قنط الحقيق كما نفا ميرا اليك كثر عيال له يطالبه عياله

من قنط الحقيق كما نفا ميرا اليك كثر عيال له يطالبه عياله

التي هي في الجبال والحقائق التي هي في الجبال والحقائق التي هي في الجبال

تسبب الرجل في سرعة لجأه إياها عظيم الأواج والجرم و
جبريذا السبي أنه لم ينجح دعي الليل وأهواله ثم لم ينجح
بجمل جثري العناء والأضباب والروا لم ينجح بطي النيات
والأودية ثم ألتاء الآن ينجح بالمرورية لئلا
ورثا بالكوث الصيد قبل فهو من الطير من مواضعها مع كرس
عليه صوته وقوله فيلاد الأواب جعله ليرة إدراكه للصيد في
مذلة لا لأنه من قوته كما أن المصيد غير متمكن من الموت
مكر مفر مقبل مد بر معالج مود
صخر حظه السيل من على الكثر العظمت يقال
كفر منه على عذبه أي عطفه والكثرة والكثرة الرجوع يقال
كفر على قوه به يخره كذا وكذا والمكر من فعل من كثر وكثر
يتضمن مبالغة لقوله لم ينجح جريب وفلان يقول ومصدق
وإنما جعلوا متضمنين مبالغة لأن يفعل قد يكون من أفعال
الأدوات فهو المقول والمكثل والخروج كانه أداة للجور
والله ليسع الجريب وغير ذلك ومفرد من كثر يخرق فرا
والكلام فيه نحو الكلام في مكر والجملود والجملد الحجر

التي هي في الجبال والحقائق التي هي في الجبال والحقائق التي هي في الجبال

التي هي في الجبال

التي هي في الجبال والحقائق التي هي في الجبال والحقائق التي هي في الجبال
صخرة وصخرة ونجح الصخر صخور والخط القار الشبي
من عياي إلى سيل نعال حظه حظه فالحظ وقوله
من على أي من قوت وفيه ينجح لغات يقال آتته من على
مضمومة اللام ومن علو وعلو وعلو ينجح الراو و
حتمها وكثرها ومن على بناء ساكنة ومن على مثل قاض ومن
نعال مثل نعال ولغة ناسية يقال بن علا وأشد الثراء
بأشت ثلث الجوز لثلاثين علا قوله كجملود صخر
من أضافه بعض الشيء إلى حله مثل باب حديد وجبة خمر
أي كجملود من صخر قوله هذا الثمن مكر إذا
أريد منه الكثرة ومكر إذا أريد منه المزاد ومثل إذا أريد
إقباله ومكر إذا أريد إدباره مع إني أن الكثرة والفرا
والإقبال والإدبار مجتمعة في قوله لا في قوله لأن فيها
تضاد ثم شبهه في سرعة قوه وصلا به خلقه بحجر عظيم
القاه السيل من مكان عال إلى خفيض **لميت يزل**
اللباع عن حاله متنه لما زلت الصفوا

التي هي في الجبال والحقائق التي هي في الجبال والحقائق التي هي في الجبال

بالشتر

ذاك الشيء برك ذليلًا وأز لكته أنا والحال متعل الفارس من
 ظهر الفرس والصقرا والصقرا والصقرا الحجر الصلب
 والبناء في قوله يا مسترل للمتعدية يقول هذا
 الفرس الكهيت برك لبنة عن مشيه لإفلاس ظهره والبناء
 لحمه ومما يخذلان من الفرس كما يترك الحجر الصلب الأملس
 المطر النازل عليه وقيل بل أراد الإنسان النازل عليه والنزل
 والنزول فاجد والمسترل في البيت صفة للحدوف و
 تعديته بالمطر المسترل أو بالإنسان المسترل ويخرج البيت
 أنه لا كسار لحمه وإفلاس صلبه برك لبنة عن مشيه كما أن
 الحجر الأملس الصلب برك المطر أو الإنسان عن نفسه
 وجو كسنا وما يملك من الأقصاب لا تهاوت لتعجب على الذليل
جياش كان اهتلمه إذا جاش فيه حميه
على مرجل الذبول والذبول واحد والبعال
 ذلك يذكرك والجياش ما تله جاش ومنو فاعل من
 جاشت القدر جاش جاشا وجيشا إذا غلت وجاش
 البحر جاشا وجيشا أنه إذا حاجت أمواجه والاهتزام التماس

وهو نزل من الجوش
 وهو نزل من الجوش

والجوش

والجوش جاش الغلظ وغيره والبعال حتى ينجس فالمرجل المتع من غيره
 أو جدي أو نجاس أو شبهه والبعال المزاجل وزوي ابن الأبنارح وابن
 نجاشيد عن ثعلب أنه قال كل قديم من جدي أو خرف أو جحر أو نجاس
 أو غيرهما من جمل يقول — تعلى في جحرارة ناله على ذبول
 خلقه وكان تكثر صهيله في صدره غليان قد جعله ذلك القلب
 نسي في الشير والمجد على ذبول خلقه وصبر بطنه ثم شبه تاشو
 صهيله في صدره غليان التبد **مسيح إذا ما السبا**
نحات على لوت أثرن لغبار بالدين
 مسح مسح قد يكمن يعني صب يصب وقد يكون يعنى انصب ينصب
 فيكون موه لا زنا وموه متعديا وبعده إذا كان متعديا مسح
 فسط وإذا كان لا زنا المسح والشحج يقول مسح الماء
 مسح موه ومسح متعل من المتعدي وقد قرنا أن متعلا في
 القناب يمتطي ما لته فالمعنى أنه يصب الجري والعدو جاشا
 بعد صب والشحج من الخيل الذي يندد يهني عذوب سية
 بالشحج في الماء والوثن النور والبعال وتي يني وتيا ووي
 والكد يد الأرض الصلبة الملمسة والمركل من الرمل

المركل

وهو نزل من الجوش
 وهو نزل من الجوش

وهو نزل من الجوش
 وهو نزل من الجوش

الذئع بالزجل والضرب بها والفعل منه ركل يزكل ومنه قوله عليه السلام
 قد كلفني خبريلا والشركيل للتأثير والتشديد والترجيل الذي تركل
 مرة بعد أخرى يقول يُضَب هذا القوس جريرة
 وعدوه ضبابا بعد ضباب أي يحيى به شيئا بعد شيء إذا انارت جياذ الخيل
 التي لم تدأ أيديها في عدوها المباد في الأرض الضلبي التي رطبت
 بالأنعام والنبات والجوا فرمرة بعد أخرى في حال غوبها في السير
 وكلاهما وتجريز المعنى أنه يحيى بجريز بعد جريز إذا كلفت الخيل
 السواخ واعيت وأثارت المباد في شل هذا الموضع وجريز حيا
 لأنه هيئة للقوس المتجرد ولو رفع كان صوابا وكان حينئذ
 خبر مبتدأ محذوف تقديره وهو مسحح ولو نصب كان صوابا أيضا
 وكان اتصافه على الملح والتقدير أذكر من سحح وكذلك القول
 فيما قبله من الأوصاف نحو كيت بجوز في كلنا هذه الأضغ الثلاثة
يزل الغلام الحق عن صهولته ويلوي بأثواب العنيف المشغل
 الحيف الحنيف والصهوة متعجب القادر من ظهر القوس والجمع الضمير
 وفعله تجمع على تملك ينتج العين إذا كان اتما نحو شعرة و
 شعرات وضربة وضربات إلا إذا كانت عينا أو أوياء

أو لدغته في اللام فإنها نكثت حينئذ لحي بيضة ويضاب وعوز وعوزا
 وحيت وحيات وإن كانت صفة جمعت على فولات مسكنة الغير
 نحو ضحيت وضحيات وحل له وحل لآل الأوي بالشيء زنى به
 والأوي به كذب به والعنيف ضد الرقيق ^{منه} يئوا هذا
 القوس يرك ويترك الغلام الخفيف عن متابع من ظهره ويترك
 يثاب الرجل الخفيف الثقل يريد أنه يترك عن ظهره من لم يكن
 جيت القروية عالماتها ويزمن بأثواب المناهر الحاذق في القود ربيعة
 بشدة وعدوه وفرط مرجه في جريه وإنما قال عن صهولته ولا
 يكون له الأصوة واحدة لأنه لا يثبت فيه جري الجمع والتوجيه
 تجريه واجدا عند التسارع لأن أيضا أنها إلى ضمير الواحد يرك اللبث
 كما يقال ركل عظيم المناكب وعليط المشافر ولا يكون له منكبان
 وشمسان وركل شديد مجاميع الكتفين ولا يكون له إلا مجمع واحد
 ويروي عليط الغلام أي لطيفة ويروي يرك الغلام دليل
كل أوفل وليلد مره تنال كفيه بخط موصل
 الذي يرمى دريد وقد يكون دزلا وسعدا يقال دزب الناقة
 اللبس فلكه ثم الذي يرهاها الجوز أن يكون بمعنى الدار من دز إذا كان

والعنيف الذي ليس له رفق برك الخيل

علم جريز من قول هذا الذي كان له صهولته في
 يرك الخيل من قوله دز

والنبيات يكثر حجته فتنه الناس على خوفه وتدين وعالم وعلم وفجود ان يكون
 معني المدي من الاذلال ومن وجعك الشيء دارا وقد يكثر المعين المعنى
 المنعول كالحكم يعني الحكم والجميع يعني السمع ومنه قوله
 نوح بن مدي كرب أين ربحنا الداعي السمع يورثني وأصحابي جميع
 أو المسمع والخدروى شديد يديره المصبيان يخط ادخل في ثقبه
 وتقبل والجبع الخداريف والوليد الصبي والجميع الولدان والوليدة
 الصبيته وقد تستعمل للامة والجميع الولاد والإمرار احكام النمل
 يقول —————
 نحو يدين الجزى والعداوى يدينهما وتراحمنا
 وتبا يعصا ويسرع فيهما اشراع خدروف الصبي اذا احكم
 قتل خيله وتا بيت كفاه في قلبه واذا ذبه يخطيط النطق ثم وصل
 وذلك اشد ليد ولديه لا يملأه ومرويه على ذلك وعجز المنة
 انه يدين السبع والعدو وتايع لهما ثم شجته في سرعه ميره
 وسد عذوب بالخدروف في دورانها اذا برأ في قتل خطيه وكان
 الحنفه هو قتل وينوع في لغاب ديور ساع في اعراب سحر من الؤفه
له اطلال ظبي ساقا لغامت واخا سرحان
وتقريب تنقل الاطل والاطل الحاصره والجميع الاياطل
 تأويله

والاطال اجمع البصرين على انه لم يات على فعل من الايام الا ايل ومن اتبعات
 الايل ومن الجارية السمينه الضميمة وكل الكونون اطلال من الايام واليا
^{واصفوا له} ^{اعاجنوا عليه} ^{فيل ايل فداصن الزبيان على انصار يعل على هذه الثلثه والظبي يجمع على}
 الايل والظبا والساني كح على الاشوق والشوق والنعامة تجمع على النعام
 والنعام والنعائم والا رخا ضرب من عذو الدين يشبه حبيب الثبات
 والبرخان الدين والتقرب وضع الرجلين موضع اليد في العود
 والتقبل وكذا الثعلب شبهه خاصرتي هذا المرس يحاصر في الظبي
 من القهر وشبهه ساقه بساق النعام في الاستجاب والظول وعذو
 بارخا الدين وتقرينه بتقريب وكذا الثعلب يجمع اذنع تشبهات
ضليح انا استك برته سد فرجه بضاف
يق الارض ليس بال غزل ^{الضليح العظيم الاضلاع}
 المستخرج الجنبين والجمع الضلعا والمصد الضلعة والنيل
 ضلع يقطع والاستدبار النظر الى ذير الشيء وهو مؤخره وتبليغ
 ذير الشيء والفرج المصا بين اليدين والرجلين والجميع الترويح
 والصعد الشروع والتمام والنيل صفاء يصفوا راد يدب ضارب
 محذوف الموصوف لجبراء يدل لانه الصفة عليه كثر لهم مررت

والظبا والظبا
 والظبا والظبا

والله اعلم بالصواب فان الحق على كل حال لا يخطئ

بكرهم الى اثنان كبرهم وثلاثين تصغير فرق ومو تصغير التقرير مثل
قيل ليدي بضع تصغير قبل وبعد والاعزال الكره قيل عظم دنيه الى
أحد الثمانين ليلا — هذا القوم عظيم الاصلاح مشيخ
الجنين فاذا نظرت اليهم من خلف رأيتك قد سد الغطاء الذي بين
رجليه يدنيه الشايغ الشام الذي قرب من الارض ومو غير ما بل
الى أحد المئين فنبوح دنيه من دلايل عبقه ولكن به وشركا كونه
قرب الارض لانه اذا بلغ الارض طيه رجليه وموعيت لانه دنا
عثر به واسترا عيب دنيه انما في لابل العيون والكره كان على

المئين منه اذا انجى مذكر عروس فصله جمل

انسان ما عن بيت القمار وجماله والاحتياج الاعمال والفتن والمداك المصروف
الحجر الذي ليحن به الطين وغيره والذي ليحن عليه مذكر ايضا
والدرك النجى والنعك ذاك يدرك والصلابة الحجر الامين الذي
عليه شيء وزوي كان يرايه كدعي البيت قائما الميزه اهل الطاهر والجمع
البر واذا فاستعار لعلية الناس وسراة النهار اهل مبداء والندو
الارتعاع في الجهد والشرف والنعك منه سيرا يترو وسيرك
وسرو يترو نصيب قائما على الحبال شبه الفلاس طهره واكثره بالجمع

والله اعلم بالصواب فان الحق على كل حال لا يخطئ

والله اعلم بالصواب فان الحق على كل حال لا يخطئ

الحجر الذي ليحن الغرض به او عليه الطيب او بالحجر الذي يكتسب عليه
المثقل يستخرج حبه وكثر ذلك الغرض لحدان عده ليحن الطيب
كان ما الهاديان نخره عمار حنا شيب

التم يحنى بالذمسان والذات ومنه قول الشاعر فلونا على حجر دجنا
بحري اللينيات بالخبر اليتيم والجمع دما وكسرى والتعريف دمن
والطبعة منه كنه حكما اللبث وكذا من الشيء اذا تعلق بالدم
وادميته وذمته انا والهاديات المتدسات والاوايل وحنى المستدم
هاديا لان هادى القوم يتقدمهم ومنه قيل لغلق القوس هاد
لانه يتقدم على ما يريد وعصارة الشيء ما خرج منه عند عصره
والترجيل شربغ الشعر والمزول والمشرح المظطر
كان دماء او ايل الصيد والرجس على حجر هذا القوس عصارة حنا حبيب
به شيب مخرج شبه الدم الحامد على حجره من دماء الصيد بما
جف من عصارة الهاء على شعر الاشيب وانى بالترجيل لانه ناسه القافية
فعز لنا سركان نواجه عدالك واد ظلام مدلل
عن ايم عزم وظلم والسرور المظطر من الظلم والنسار والظلم
او عها او يفر او خيل والجمعة الاكثاب والتعاج ليم لاننا الضارب

الحجر الذي ليحن الغرض به او عليه الطيب او بالحجر الذي يكتسب عليه
المثقل يستخرج حبه وكثر ذلك الغرض لحدان عده ليحن الطيب

وَقَبْرُ الرَّحْمَنِ وَشَارَ الْجَبَلِ وَاحِدٌ نَهَا لُجَّةً وَجَمَعَ التَّصْحِيحَ لُجَّةً
وَالْمُرَادُ بِاللُّجَّةِ حَاجِزٌ فِي الْبَيْتِ إِنَّا نَحْنُ الْخَيْشِ وَالْإِسْرَافُ الْخَيْشِ
مِنْهَا وَالْإِسْرَافُ الْخَيْشِ لَمْ يَكُنْ وَالْجَمْعُ الْإِسْرَافُ وَالْإِسْرَافُ
وَاللَّهُ وَالْإِسْرَافُ كَانَ أَهْلُ الْحَاجِلِيَّةِ يَنْصَبُونَ فِيْ طَوْدُونَ حَتَّى لَهُ
تَشْبَهُهَا بِالطَّائِفِينَ حَوْلَ الْكَلْبَةِ إِذَا نَافَوْا عَنِ الْكَلْبَةِ وَالْمَلَأَ
جَمْعُ مَلَأَ وَإِنَّمَا تَسْمَى مَلَأَ إِذَا كَانَتْ لِقَائِهِ وَالْمَدِيدُ الَّذِي
أُطِيلَ ذَيْلُهُ وَأَرْخَى مَقُولُ — بَعْضُ وَطَرٍ لَنَا قَطِيعٌ
مِنْ بَعْضِ الْخَيْشِ كَانَتْ إِنَّا ذَلِكَ لَطَلِيعٌ نِسَاءً عَدَايَ يَطْفَأُ
حَوْلَ حَجَرٍ مَنصُوبٍ يُطَافُ حَوْلُهُ فِي لَيْلٍ طَوَّلَ ذَيْلُهَا شَبَهُ الْمَاءِ
يُفِي بِيَاضِ الْوَلَدِهَا بِالْإِسْرَافِ لَا تَعْنِي مَضُونَاتٍ بِالْمَدِيدِ لَا يَغْتَرُّ
أَلَا نَمُتُ جَرُّ الشَّيْءِ وَغَيْرُهُ وَشَبَهُ طَوَّلَ أَذْنَانِهَا وَشَبُوعُ شَبُوعَا
بِالْمَلَأِ الْمَدِيدُ وَشَبَهُ خَيْشٍ شَبَهُ الْخَيْشِ بَحْثُ الْعَدَايَ فِي شَيْءٍ
فَادْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ مَجِيدٌ عَمَّ فِي
الْعَشِيرَةِ مَحُولُ الْجَمْعُ الْخَيْشُ الْبَهَائِي وَالْجَمْعُ الْخَيْشُ وَالْجَمْعُ
الْأَجْيَادُ وَنَحْلُ أَجِيدَ طَوَّلَ الْخَيْشِ وَجَمْعُهُ خَيْشٌ وَالْمَعْرُ الْكُرْنُ الْأَعْيَامُ
وَالْمَحُولُ الْكُرْنُ الْأَحْوَالُ وَقَدْ أَعْمَ وَأَحْوَلَ إِذَا كَرُمَ لِحِمَامُهُ وَأَحْوَلَ

هذا البيت من
القصيدة التي في
الكتاب المذكور

هذا البيت من
القصيدة التي في
الكتاب المذكور

وَقَبْرُ الرَّحْمَنِ الْبَيْتُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ
يَقُولُ — فَأَذْبَرْتُ الْبَعَاجَ كَلْحَوْنًا الْبَهَائِي الَّذِي قَبْلَ بَيْنَهُ
بَعْضُهُ مِنَ الْخَيْشِ عَنِ الْخَيْشِ كَرُمَ أَعْيَامُهُ وَأَحْوَلَ شَبَهُ بَعْضِ الْخَيْشِ
بِالْحَوْنِ الْبَهَائِي لَا تَعْنِي كَيْسُودَ طَرَفًا وَسَائِرُهُ أَبْيَضُ وَكَذَلِكَ بَعْضُ الْخَيْشِ
تُسَوَّدُ أَكَادِرُهَا وَحَذَرُهَا وَسَائِرُهَا أَبْيَضُ وَشَرَطَ كَرْنَهُ فِي حَيْدٍ
مَنْعٍ مَحُولٍ لَنْ جَوَاهِرُ تِلَادَةٍ تِلَاحُ الصَّبِيِّ لِعَظَمٍ مِنْ جَوَاهِرِ تِلَادَةٍ عَلَيْهِ
وَشَرَطَ كَرْنَهُ مَقْطَعًا لِقَائِهِ عَيْنُكَ نَوْبَهُ فَأَلْحَقْنَا بِالْهَائِيَاءِ
وَدَفَعَهُ جَوَاهِرُهَا فِي جَسَدِهِ لَمْ تَزَلِ الْعَادِيَاتُ الْأَوَّلُ
الْمُقَدَّمَاتُ وَالْجَوَاهِرُ الْمُتَلَدَّاتُ وَتَدْبَحُهَا لِحَائِفُ وَالصَّرَةُ الْجَاهِلَةُ
وَالصَّرَةُ الصَّبِيحَةُ وَغَيْرُهُ صَرِيرُ النَّهْلِ وَغَيْرُهُ وَالزَّيْلُ وَالشَّرِيرُ الْفَتْرُوقُ
وَالشَّرِيرُ وَالْإِنْزَالُ الْفَتْرُوقُ يَقُولُ — فَالْحَقْنَا مَلَأَ الْمَرْمِ بِأَوَّلِ الْخَيْشِ
وَمَقْدَمَاتِهِ وَجَاوَزَ مَقْدَمَاتِهِ فِي دُونِهِ أَوْ أَوْسَعَهُ مِنْ جَاهِلَةٍ لَمْ تَسْتَرْقِ
أَوْ فِي صَبِيحَةٍ وَلَحْيَةٍ الْمَجْنُونِ أَنَّهُ لِحَمَامَتِهِ بِأَوَّلِ الْخَيْشِ وَبَدَعَ مَقْدَمَاتِهِ
وَقَدْ بَدَعَ جَزْءَهُ دَفَعَهُ عَيْنُهُ بَيْنَ أَوَّلِهَا وَأَوَّلِهَا هَا مَجْنُونٌ لَمْ
تَسْتَرْقِ تَدْبَحُهَا أَنَّهُ يَدْبَحُ أَوَّلِهَا بَيْنَ مَقْدَمَاتِهِ وَجَاهِلَتِهِ بَيْنَهُ بَيْنَهُ الْعَدَدُ
فَعَادَى عَلَيْكَ بَرَزَ تَوَدُّ لُجَّةً دَلَاكَ لَمْ يَنْصَحْ بِمَا فِيْ قَبْلِهِ

فَيُغْسَلُ

البيت من

البلد والمعاد والمؤلة والمؤلة على الشيران والشيرة
 والشيرة والشيرة والأولاد والمؤلة المتابعة يتروا
 فوالى بين نور كعجة من بغير الوجه في طلق واحد ولم يعرف
 عرفاً غير طلق جسدته بريد أنه أذركهما وتناصا في طلق
 واحد ولم يعرف عرفاً غير طلق أراد ركعاً دون معاناة متعة
 ومتعة شدة نسب نعل الناس إلى الفرس لا الله جليل موصلة إلى
فصل تطاهة الحج من بين منخض صفيف شوا
 أوقد من معجل الطهارة والجلل الانضاج والنقل طهارة
 وطهارة يطهر والطهارة جنة طاه كالتصا جنة قاض والكفاة جنة كان
 ولا تضاج يشك على طنج اللحم وشبهه والصيف المصفر
 على المجادة لينقح والقديد اللحم المطبوخ في التدبير
 طلق المنفجرات اللحم ومنها صنفان صنف ينفعون شوا مبصراً
 على المجارة في النار وصنف يطبخون اللحم في القند يتول
 كثر الصيب فاحصب القدم وطبخوا واشتوا واورث قود من بين
 منفع للنفسيل والتفصيل مثل قودك من بين غالي ولا هيد
 تريد أنهم لا يعدون الصنفين كذلك أراد لم تعد طهارة اللحم الساوي

وإن جاكاد الطرف يقصدونه متى ترق العين

العين التي لما يقصد من استقار العين وأصله التحرك والنقل حرك
 الطرف والنقود العجز والنقل قصر يقصد والترك والارتقاء والرق
 من واجد والنقل من الرقي رقي رقي وأما رقي رقي من الرقية
 ونقد رقيته أنا أي حمله على الرقي يتول ثم استبنا وكاد
 غيرتنا العجز عن ضبط جسده واستبنا ونجاس خلية وميتان وثب العجز
 في أعلى خلية وتخصه نظرت إلى قوايمه وتلخيص المنع أنه كمال
 الحسن رابع الصورة وكاد العين تقتصر عن كنهه جيبه ومما نظرت
 العين إلى أعلى خلية استتب النظر إلى أياها فبات عليه
سرحه وجامه وبات بعينه قايماً غير منديل

يقول بات منجماً سرحاً قايماً بين يدي غير منديل إلى الرقي
أصاح ترك بن قازيك وميضه كاهج اليدين جحي مكل

أصاح أراد أصاح إلى يا صاحب فرحم كما تقول ترجيم جازيت يا جازيت
 مالك يا مال وميته قواة من قواة يا مال ليضع علينا ذك وميته قواة

زاهير يا جازيت أزمين بكلمة بلا جدي لم تلغها موقفة قبل ولا ملك
 أراد يا جازيت ولما أت بكلمة القريب البعيد ولي وأيا وهيا ليلدار البعيد

كأن أوتق أشكركم إلى الشلو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً

المنزلة خلاصتك
 مستودع الحكمة والبرهان

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكماً

دُونَ النَّارِ وَالْزَّيْتِ وَالْأَيْمَانِ بَيِّنَاتٌ وَمَقْصِدُ
 الْبَرِّ يَبْقَى وَأَوْقَفُ إِذَا لَمْ يَلْزَمْ وَالْمَوْعِ الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ
 جَمِيعًا وَالْجَمِيعُ الْحَبَابُ الْمُسَاكِمُ شَيْءٌ يَدُلُّهُ جَبَابُ بَعْضِهِ إِلَى
 بَعْضٍ فَتَرَاكُمْ وَجَبِلَةً مَكْلَلًا لَا تَهْجُرُ أَغْلَاهُ كَالْإِكْلِيلِ
 لِأَسْفَلِهِ وَبَنَهُ قَوْلُهُمْ كَلَّتِ الرَّجُلُ إِذَا تَوَجَّهَتْ وَكَلَّتْ
 الْخَفِئَةُ بِبَعْضِهَا الْيَمِّ إِذَا جَلَّهَا كَالْإِكْلِيلِ كَمَا وَيُؤَيِّدُ الْمَكْلَبُ
 بِكَسْرِ اللَّامِ وَقَدْ كَلَّتْ تَكْلِيلًا وَانْكَلَّ انْجِلَالًا إِذَا تَبَسَّمَ
 يَتَوَلَّى يَا صَاحِبِي كُلُّ شَيْءٍ بَرَقًا أُرِيكَ لِعَانَهُ وَنَلَا لَاهُ وَنَالَتْهُ
 فِي حَبَابِ مُسَاكِمٍ صَارَ أَغْلَاهُ كَالْإِكْلِيلِ لِأَسْفَلِهِ أَوْ تَحَابٍ مُتَبَايِعٍ
 بِالْبَرِّ نَسَبُهُ بَرٌّ خَيْرُكَ الْيَدَيْنِ أَرَادَ أَنَّهُ يَجْعَلُ خَيْرُكُمْ
 وَتَلِيدُهُ الْيَدِ أُرِيكَ وَبَيْعُهُ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلُ كُلِّهِ الْيَدَيْنِ سَبَبُهُ
 لِمَا نَ الْبَرِّ وَخَيْرُكُمْ خَيْرُكَ الْيَدَيْنِ فَرَعٌ مِنْ وَصْفِ الْغُرَبَاءِ وَأَخَذَ
 بَعْضُ سَنَاءٍ أَوْ مَصَابِيحٍ رَأَيْتُ أَمَالَ السَّلَاطِ بِالذَّبَالِ الْمُسْتَلِ
 السَّاءُ الضُّوْرُ وَالسَّاءُ الزُّجَعَةُ وَالسَّلَاطُ الْيَدَيْنِ وَذَمُّهُنَّ السَّلَاطُ
 أَيْهَا وَإِنَّمَا نَحْنُ سَلَطٌ لِأَمَّا تَحَابُ الْبَرِّ وَبَنَهُ السَّلَاطُ لَوْ صُوجِ
 أَمْرُهُ وَالذَّبَالُ جَمْعُ ذَبَالٍ وَبَنَى النَّسَبُ وَقَدْ يَنْقَلُ فَيَقَالُ ذَبَالٌ يَقُولُ

فِي مَقَامِ الْمَقَامِ

مَعَالِ الْبَرِّ قِيلًا لَأَصْوَدُهُ فَمِنْ شَيْءٍ فِي خَيْرِكُمْ كَلَمَحُ الْيَدَيْنِ أَوْ
 مَصَابِيحُ الرُّضَبَانِ الَّتِي أَمْسَلَتْ تَسَالُفًا يَصْبُغُ الْيَدَيْنِ عَلَيْهَا إِلَّا خَاتَمَهُ
 يُرِيدُ أَنْ خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ الْيَدَيْنِ وَضَوْءُهُ يَكُونُ مَصَابِيحُ
 الرَّاحِبِ إِذَا نَعِمَ صَبَّ الْيَدَيْنِ عَلَيْهِ وَرَعِمَ أَكْثَرُ النَّاسِ أَنَّ
 قَوْلَهُ أَمَالَ السَّلَاطِ بِالذَّبَالِ مِنَ الْمَقْلُوبِ وَتَقْدِيرُهُ أَمَالَ
 الذَّبَالِ بِالسَّلَاطِ إِذَا أَصَبَهُ عَلَيْهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ
 تَقْدِيرُهُ أَمَالَ السَّلَاطِ مَعَ الذَّبَالِ الْمُسْتَلِ يُرِيدُ أَنَّهُ يُبَلِّغُ
 الْمَقْبُوحَ إِلَى جَانِبٍ فَيَكُونُ أَشَدَّ إِضَاءَةً لِتَبْلُوكِ النَّاجِيَةِ
فَعَدَّتْ لَهُ وَخَيِّتْ بَرِّ صَاحِبٍ وَبَيِّنَ لَعْنَتِ يَدَيْهِ مَا مَسَامِلُ
 صَاحِبٍ وَفَعَدَّتْ مَوْضِعَاتٍ وَبَعْدَ مَا أَصْلَهُ بَعْدَ مَا حَقَّقَهُ وَقَالَ بَعْدَ
 وَمَا زَادَهُ وَتَقْدِيرُهُ بَعْدَ مَا مَسَامِلُ يَقُولُ قَدَّتْ لِلنَّظَرِ
 إِلَى التَّجَابِ وَأَفْهَامِي بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ وَكُنْتُ مَعَهُمْ فَبَعْدَ مَا مَسَامِلُ
 وَمَا لَمْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ أَوْ بَعْدَ التَّجَابِ الَّذِي كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ وَأَوْفَتْ مَطَرَهُ
 وَأَشْبَهَ بَرُّهُ يُرِيدُ أَنَّهُ أَنْظَرَ إِلَى هَذَا التَّجَابِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ فَتَعَجَّبَ مِنْ
 بَعْدَ أَنْظَرَهُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ مَا فِي الْبَيْتِ مَعْنَى الدُّرَى وَتَقْدِيرُهُ بَعْدَ مَا مَسَامِلُ
 حَقَّقَتْ الْمُسْتَلَّ الدُّرَى هُوَ هُوَ وَتَقْدِيرُهُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ بَعْدَ التَّجَابِ الَّذِي

مَوْشَاظِلُ

عَلَى قُطُنٍ بِالشَّيْمِ أَمِنْ جَوْنِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى التَّشَارُفِ

وَيُرَوَّى عَلَى قُطُنٍ عَلَا يَبْلُو قُطُنَ جَبَلٍ وَكَذَلِكَ التَّشَارُفُ وَيَذَرُ بِلَ جَبَلَانِ
وَبَيْنَهُمَا وَهَيْتَ قُطُنٍ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ وَالصُّوْبُ الْمَقَرُّ وَأَصْلُهُ مَقْدَرٌ صَابُ
يُصَوَّبُ جَوْنًا أَلَمْ تَزَلْ مِنْ عَلَوِ إِلَى سَهْلٍ وَالشَّيْمُ النَّظَرُ إِلَى الْبَرِّقِ
نَحْوُ تَرَقُّبِ الْمَطَرِ تَزُولُ أَمِنْ هَذَا السَّحَابِ عَلَى قُطُنٍ وَأَيْسَرُهُ عَلَى التَّشَارُفِ
وَيَذَرُ بِلَ يَفِيضُ عَظَمُ السَّحَابِ وَغَرَارَتُهُ وَخُجْمُ حُرُودِهِ وَقَوْلُهُ بِالشَّيْمِ أَرَادَ

أَنِّي أَنَا أَجَاهُ بِهِ جَدًّا وَتَسْدِيرًا لَأَيِّرِي سَاوِيَةً وَيَذَرُ بِلَ وَتُطْنُ نَحْوًا
فَأَصْحَى يَسْجُ الْمَاءِ حَوْلَ الشَّيْفَةِ يَكُتُّ عَلَى الْأَدْقَانِ

أَكَلَتْ أَفَاءَ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِهِ وَالْبَعْلُ كَبْتُ يَكُتُّ وَأَنَا الْوَكَلَاتُ فَمَنْ
حَزَنَ وَرَأَى شَيْءًا عَلَى وَجْهِهِ وَمَنْ مَنِ التَّوَادُّ بِرَأَى أَصْلُهُ مُنْعَدٌّ إِلَى الْمَنْعُولِ
بِهِ ثُمَّ لَمْ تَلْ بِالْمَنْعُولِ إِلَى بَابِ الْأَفْعَالِ فَصَرَفَ عَنْ التَّوَصُّلِ إِلَى الْمَنْعُولِ
وَهَذَا عَنِ التَّيَّاسِ الْمَخْطَرِ بِرَأَى مَا لَمْ يَتَّعِدْ إِلَى الْمَنْعُولِ الْأَجَلِ لَعَدِي
إِلَيْهِ عِنْدَ التَّغَلُّبِ بِالْمَعْمُورَةِ إِلَى بَابِ الْأَفْعَالِ كَحَوْ تَعَدُّ وَتَعَدُّ شَيْءٌ
وَقَامَ وَأَقَمْتُهُ وَجَلَسَ وَاجْلَسْتُهُ وَتَطَيَّرَ كَبْتُ وَأَكَبْتُ غَرَضٌ وَأَغْرَضْتُ
كَلَامُهُمْ لِأَنَّهُمْ أَهْلُ طَرَفٍ وَكَلَامُهُ مِنْهُ قَوْلُكَ عَمْرٍو بِنِ كَلَامُهُمْ
وَأَغْرَضْتُ الْجَمَانَةَ وَانْتَحَرْتُ كَحَاشِيَا بِأَيْدِيهِ مَقْلَبَاتِنَا الدُّنَى

يَجِي

صَبَّحَ النَّجْمِينَ وَالْجَمْعُ الْمَذْقَاتُ وَالْأَدْقَانُ مُتَعَادِلٌ فِي الْهَيْتِ لِلشَّجَرِ
وَالذَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْجَمْعُ دَوَّخٌ وَالْكَهْطَلُ بَطْنُ الْمَاءِ وَنَحْوُهَا
صُرْتُ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ يَقُولُ — فَأَصْحَى هَذَا الْهَيْتِ وَالسَّحَابِ
يَكُتُّ الْمَاءُ قَوْفٌ مَكَالُ الْمَوْضِعِ الْمُسْتَوِي يَكْشِفُهُ وَيُلْقِي الْأَشْجَارَ
الْعِظَامَ مِنْ هَذَا الصَّرْبِ الَّذِي يَمْسُ كَتَبَلًا عَلَى وَجْهِهَا وَلُحْفُفُ
الْمَحْنَى أَنَّ سَيْلَ هَذَا الْهَيْتِ يُصْطَبُ مِنَ الْجِبَالِ وَالْأَكَامِ وَيَتَلَقَّى الشَّجَرُ
الْعِظَامَ وَيُرَوِّدُ يَسْجُ الْمَاءِ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ أَوْ يَبْعُدُ كُلَّ فَيْقَةٍ وَالنَّفَقَةُ
مِنْ التَّوَاتُفِ وَمَنْ مَقْدَرُ مَا يَبْنِي الْجَلْسِينَ ثُمَّ اسْتِغَاثَهُ لِمَا سَبَقَ الَّذِي
وَمَنْ عَلَى الْقَنَائِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعِجْمَ مِنْ كُلِّ مَسْرُورٍ
قَنَّانٌ حَيْثُ لَيْسَ أَيْدِي وَالتَّغْيَانُ مَا يَنْطَازِرُ مِنْ قُبُرِ الْمَطَرِ وَتُطْنُ الدُّلُودِ مِنَ
الرَّمْلِ عِنْدَ الرَّمْلِ وَمِنْ الصُّوْبِ عِنْدَ الْمَقْشَرِ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَالْعِجْمُ جَمْعُ الْأَعْظَمِ
وَمَنْ الدُّبُورُ أَحَدٌ يَدِيمُ بِيَاضٍ مِنَ الْأَفْعَالِ دَعَرَهَا وَالْمَسْرُورُ مَخْضُجٌ
الْمَزِينُ يَنْزَلُ — وَمَنْ عَلَى هَذَا الْجَبَلِ حَمَاتُ طَائِرٍ وَانْتَشَرَتْ وَسَاوَتْ

مِنْ رَشَائِشِ هَذَا الْهَيْتِ فَأَنْزَلَ الْأَفْعَالُ الْعِجْمَ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَبَلِ تَوَاتُفًا
وَقَدْ تَطَيَّرَ عَلَى الْجَبَلِ وَفَزَعَهُ الْفَيْقَانِ بِهِ فَتَزَلَّتْ مِنْ قُلُوبِ الْجِبَالِ وَفَيْقَانًا
لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جَنْعَ خَلَّةٍ وَلَا أَظْهَالَ الْأَمْسِيدِ بِجَنْدَلِ

ثُمَّ أَفْرِيَّةَ عَجَازِيَّةَ قَدِيمَةً فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْجَذْعَ عَلَى الْجَذْعِ وَ
 الْجَذْعَ وَالْخَلَّةَ عَلَى الْخَلَّاتِ وَالْعُلَى الْخَيْكَ وَالْأَظْمَ الْقَصْرَ وَ
 الْأَظْمَ الْمَرْجَ وَالْجَمْعَ الْأَطَامَ وَالشَّيْءَ الْبَحْصِيصَ وَالشَّيْءَ الرَّفْعَ
 وَالْبَيْتَ شَادِي شَيْدَ وَلِبْنَدَ الصَّخْرَ وَالْجَمْعَ الْجَنَادِ لَقَوْلِ
 وَلَمْ يَتْرَكْ هَذَا الْعَيْثُ شَيْئًا مِنْ جَذْعِ الْفَيْلِ بِقَرِيَّةٍ تَيْمَاءَ وَلَا شَيْئًا
 مِنَ الْمُجُورِ وَالْأَتْنِيَّةِ الْأَمَامِيَّةِ مَرْفُوعًا بِالصَّخْرِ أَوْ مَجْصَصًا
 يَخْرُجُ أَنَّهُ نَلَعَ الْأَشْجَارَ وَسَدَمَ الْأَتْنِيَّةَ الْأَمَامِيَّةَ مَرْفُوعًا بِالْجَذْعِ
كَانَ شَيْئًا فِي عَرَانِينَ وَبِهِ كَيْتٌ أَفَارِجٌ بِحِجَادٍ
 شَيْئًا جَبَلٌ بَعِيْنُهُ وَالْعَرَانِيْنَ الْمَائِفَ وَقَالَ جَمْعُ الْقَوْدِ الْإِيْتَةُ مَوْجِعُ
 الْمَائِفِ وَالْجَمْعُ الْعَرَانِيْنَ ثُمَّ اسْتَعَارَ الْعَرَانِيْنَ لِأَوَّلِ الْمَطَرِ لِأَنَّ
 الْمَائِفَ تَقْدُمُ الرُّجْرُ وَالْجَزَادُ كَيْسًا مَحْطَطٌ وَالْجَمْعُ الْجَزْدُ
 وَالْتَرْمِيلُ التَّلْفِيفُ بِالتَّيَابِ وَقَدْ رَمَلْتُهُ بِتَيَابٍ فَتَرَمَلُ
 بِهِ لَقَعْنَهُ فَتَلَفَفَ بِهِ وَجَرَّ مِنْ مَلَا عَلَى جَوَارِ حِجَادٍ وَإِلَّا فَالْقِيلُ
 لِقَتَضَى رَفْعُهُ بِأَنَّهُ وَصَفَ كَيْتُ أَنَايَ وَبِثْلَهُ مَا جَلَى عَنِ الْعَرَبِ
 مِنْ قَوْلِهِمْ خَجَرْتُ خَرِبَ خَرِبَ خَرِبَتِ الْجَوَارِيَةُ صَبَا وَإِلَّا فَالْتِيَانُ
 لِقَتَضَى رَفْعُهُ بِأَنَّهُ وَصَفَ الْجَحْرَ بِتِ وَبِثْلَهُ قَوْلُ الْأَحْطَلِ

منه
 من قولهم
 من قولهم
 من قولهم
 من قولهم

فوقه
 من قولهم
 من قولهم

من قولهم
 من قولهم
 من قولهم
 من قولهم

خَرِبَ اللَّهُ عَنِّي الْمَجُورَ بَيْنَ طَائِفَةٍ وَقَدْ رَفَعْنَا الثُّورَةَ الْمَطَاحِمَ خَرِبَ
 الْمَطَاحِمَ عَلَى جَوَارِهِ الثُّورَةَ وَالْتِيَانُ لِقَتَضَى رَفْعُهُ بِأَنَّهُ وَصَفَ
 ثَعْبَ الثُّورَةِ وَطَائِفَتَهَا كَثِيرَةٌ وَالْوَيْلُ جَحْ وَأَوَّلُ وَمَوَاطِنُ الْغُرَبِ
 الْبَظِيمِ الْقَدِيرُ شَارِبٌ وَشَرِبَتْ وَذَاكَبَتْ وَذَكَبَتْ وَغَيْرُهُمَا وَالْوَيْلُ
 أَيْضًا مَعْبُودَةٌ بَلَّتِ السَّمَاءُ بَيْتًا وَبَلَا إِذَا أَتَتْ بِالرَّابِلِ يَقُولُ
 كَانَ شَيْئًا فِي أَوَّلِ مَطَرٍ مِنْهَا التَّجَابُ شَيْءٌ أَنَايَ تَلَفَفَ بِكَيْتٍ
 مَحْطَطٌ سَبْهُ لِنَظْمِيَّةٍ بِأَنَّهُ تَقَطَّعَ بِهَذَا الرَّجُلِ بِاللَّيَالِ **كَانَ**
ذُرِّيَّةُ رَأْسِ الْمَجْمُورِ عُلْفَةٌ مِنَ النَّيْلِ وَالْقَتَا فَلَكَ
 الْبَذَرُ مَا عَلَى النَّيْلِ وَالْجَمْعُ الذَّرَى وَالْمَجْمُورُ أَلَمَةٌ يَعْنِيهَا وَالْقَتَا
 مَا جَاءَ بِهِ السَّيْلُ مِنَ الْمَشْيِ وَالشَّجَرُ وَالْكَلْدُ وَالْتَرَابُ وَغَيْرُهَا
 وَالْجَمْعُ الْأَعْيَارُ وَالْمَغْرُوكُ وَالْمَغْرُوكُ بِفَتْحِ الْمِيمِ
 وَكُسْرُهَا وَهِيَ مَا مَغْرُوكٌ وَالْجَمْعُ الْمَغَارِكُ وَقُلْتُ مَسْرُوحَةُ النَّاءِ
 يَقُولُ كَانَ هَذِهِ الْأَلَمَةُ عُدَّةً مِمَّا أَحَاطَ بِهَا مِنْ أَعْيَارِ النَّيْلِ
 فَلَكَ مَعْرُوفٌ لِسَبْهُ اسْتِدَانَةِ هَذِهِ الْأَلَمَةِ بِمَا أَحَاطَ بِهَا مِنْ أَعْيَارِ
 اسْتِدَانَةِ فَلَكَ الْمَغْرُوكُ وَأَحَاطَتْ بِهَا بِأَحَاطَةٍ فَلَكَ الْمَغْرُوكُ

من قولهم
 من قولهم
 من قولهم
 من قولهم

من قولهم
 من قولهم
 من قولهم
 من قولهم

الحمد لله

وَأَلْقَى بِصَخْرَةٍ الْغَيْبِ بَعَا عَهُ نَزُولُ الْيَمَانِ

الْحَبَرُ الْجَمِيعُ عَلَى الصَّجَارِ وَالصَّجَارِ وَالْعَبْدِ لِمَا أَلَمَهُ

الْخَفْضُ وَيُطْلَعُ وَارْتَفَعَ طَرَفًا أَسْمَىٰ أَشَدَّ عِلًّا نَبْيِيهَا أَفِيضُ

البَيْعِيمَ وَالْبِغَاعَ الثَّمَلُ قَوْلُكَ مُرْزُوقُ الْيَتَامَى أَيْ زُرُوقُ

الشَّاحِرِ الْيَمَانِيِّ وَالْعَبَابِ مَجْمُوعِ عَيْبَةِ الشَّيَابِ نَمُوذَةً وَالْقَلْبِ

سَدَّ الْجَبْنَ ثَمَلَهُ يَصْجِرُ أَوْ الْعَيْنِيطُ فَأَثَبْتُ الْكَلَامَ وَضَرَبْتُ الْأَذْهَانَ

وَالْوَأْنُ الثَّابِتُ فَضْلُ نَزْوِلِ الْمُحْطَرِّ بِهِ كَنَزْوِلِ التَّاجِرِ الْيَمَانِيِّ صَاحِبِ

الْعِيَادِ الْجَمْلَةِ مِنَ الثِّيَابِ حِينَ تَشْرِي بِهَا يَمْرُؤًا عَلَى الْمَشْرِقِ

سُبِّهَ نَزُولُ مَدَا الْمَطَرِ بِنَزُولِ التَّاجِرِ وَشَبِّهَ ضَرْبُ النَّبَاتِ

الْثَّامِيَةُ مِنْ مَدَا الطَّرِيقِ يَصُوفُ الْبَابَ الَّتِي تَوَّهَا السَّاجِدُ

عِدَّ عَنْهَا عَلَى النَّبِيعِ وَتَقْدِيرُ الْبَيْتِ وَالْعِثَّةُ بِصَمَاءِ الْغَيْطِ

فَنَزَلَتْ بِهِ نُزُولًا مِثْلَ نُزُولِ التَّاجِرِ الْيَمَانِ صَاحِبِ الْمِيَابِ وَالشَّيْبِ كَانَ

مَكَاتِي الْجَمْعِ عَلَيْهِ صَبْحَ سَلَامٍ

الْكَافِرُ ضَرَبَ مِنَ الظُّلُمِ وَالْجَمْعُ الْمَحَالِي وَالْحَقُّ الرَّادِي

والجمع الجواز عليه تصغير غدة أو عذاء والصبح سقى الصبح

والإصطبلانج والمصنّج شرب الصبوح والثلاث أجرّد الحمى وموسما

الْعَصْرُ مِنَ الْعَجَبِ مِنْ غَيْرِ عَصْرِ وَالْمُقَلَّلُ الَّذِي فِيهِ الْقُلُفُ

يُنَالُ فَلَقُلْتُ الشَّرْبُ أَفْضَلُهُ مَقْلَقُهُ فَأَنَا مُنْقِلٌ وَالشَّرْبُ مُنْقِلٌ

ثُمَّ لَكَ كَانَ هَذَا الصُّرْبُ مِنَ الْقَلْبِ يَقِينٌ هَذَا الصُّرْبُ مِنَ الْحَجَرِ صَبَاحًا فِي يَمِينِهِ

الأودية، وإنما جعلها كذلك لخدمة البساتين وتنابع أضرعتها وأشجارها

في تغريبها لأن الشرب المقلل يحد من اللبنة ويسكن جعد لسط

الطير كالسكر والغريد بها الجدة البنية ما من جدى الشراب المنقلب اياها

كَانَ لِبَاعِ فِيهِ عَرِيَّةٌ بِأَجَلٍ الْقَمَرِ

اَفَرَأَيْتُمْ خَلْقَ غُرَابٍ مِّثْلَ مَرْحَىٍّ وَمُزَيَّنٍّ وَجُرْحَىٍّ وَخَبْرَجٍ وَالْحَبَشَىَّ وَ

لَعْنَةُ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ إِلَى طُلُوعِ الْفَجْرِ وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ وَالْمَوْزَنُ:

لِخَاجِ الرَّاحِدِ رَجَى مُصَوِّرٍ وَالتَّشْيِيقِ لِحِزَابِ الْقُصُورِ وَالنَّعَايَا

أَيْتُ الْإِقْصَى وَالْيَاذُ لُغَةُ جَدِّهِ الرَّوْلَةُ سَائِبُ الْعَرَبِ وَالْأَنَا

مَوْلَا النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا يُنْبِئُ عَنْهَا وَاحِدٌ هُهَا ابْنُ مَوْصِيَّةٍ

الْبُخْلُ الْمَجْدُ الْبَرَى أَيْبَةُ تَنْقِهَا بِالطَّيْنِ وَالْمَاءِ اللَّبَدُ بِأَصْلِ

لِقَبْلِ التَّرَكِّي لِأَنَّهُمَا تَحْتَجُّ بِالطَّيِّبِ وَالتَّرَابِ

طريقه بن

طرفة بن العبد

[illegible]

الحق

لحق الأطلال بسفة ثم تلوح بكافي الوشم

تحرره ايم اميراء كليلة ذكره ذلك جسام بن الكلبي الطليل ما يخص من آثار
 الآثار والمسخ الطلال وظلول البرقة والابرف والبرقاز ومكان اختلط
 ثوانه بجماعة أو حصى والجمع المأبوق والبراق والبرق إذا جعل
 على سطح البتعة والارض فقبل البرقاز وإذا جعل على المكان والمذبح قبل
 الابرف فسميت بوجه تلوح تلمع والبرق المعان والوشم عورظها هي
 اليد وغيره بالبرقة وجسم المعان به بالكليل أو البقر أو النبل والنبل
 منه وشم يشم وشمائم تجعل الوشم اسماء تلك الثروب وتخرج بالوشم
 والوشم وشمه قوله عليه السلام لعن الله الواحمة والمستوحمة فالواحمة
 هي التي شتم البند المستوحمة هي التي سأل أن يفعل بها ذلك ثم سأل
 فيقال وشم يوشم أو شيم إذا تكررت ذلك منه وكثر يندل
 لهذه المراء لطلال ديار بالموضع الذي اختلط الجحاة والتراب من جمل
 تلح تلك الاطلال لعان ثانيا الوشم فكلهم الكلب شبه لعان آثار
 ديارها ووشمها بلمعان آثار الوشم فكلهم الكلب وقفا بها
صحي على طيهم يقولون لا تملك
 نفسين البيت فها النفس في حضرة امرى العيش التجلد تكلف

الحق المارة وشو النفس كأن جرح المالكين عاق
خايا يسفينا لتواصف من في اللوح

مراكب من مراكب النساء والجمع الجحاح وجرح والجحاح مثلنا
 والجمع جحاح والمالكية مؤنثة إلى أي من لك قبيلة من حباب
 الخ لا ياتج الحلية وهي الشبيبة العظيمة والشربن جمع شبيبة
 ثم لجمع الشبيبة على الشبيبة وقد يكون الشبين واحدا وتجمع الشبيبة
 على الثماين والتواصف جمع الناجفة وهي أماكن تشبع
 من نوعي الأودية أمثال الكوك وغيرها وذكره في
 اسم واحد في هذا البيت وقيل ذكره في يد وذكره في عا وذكره
 مثل بدين هذه الثلاثة فعبر اللهو واللعب يقول
 كان مراكب العيشية المالكية غداة فوارها بنواحي ولدت
 كد شمس عظام شبه الجبل وعليها المواجه بالسفر العظام
 وقيل لم معناه حببها سفا عظاما مثل لوط لعمري وبناة
 ولوى وهذا إذا جهل ددا على الأبرار إذا حلت على أنه
 وإد بعينه بعينه على القول الأول **عذلية اف من**
سفينا بنينا من جحرها الملاح طر

شيم

هذا شعر من كلامه وأما قوله في الملاح طر

حَذَوْتُ أَيْ قَدْ خَدَلْتُ أَوْ لَدَّهَا تَرَاجَى رَبِّهَا أَيْ تَرَاجَى مَعَهُ
 وَالزَّبَرَبُ الطَّبِيعُ مِنَ الطَّبَاةِ وَبَقَرُ الرَّجَشِ وَالْجُيْلَةُ ذَلَّةٌ
 مُنْبِتَةٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ أَرْضٌ ذَاتُ شَجَرٍ وَالْجَمْعُ الْحَمَالُ
 وَالْبَرِيدُ لُحْمُ الْأَرَاكِ وَالْوَاغِلَةُ بَرِيدَةٌ وَالْإِرْبَدُ الْوَلَدُ
 لُبُّ الْإِرْدَايَ يَقُولُ هَذِهِ الطَّبِيعَةُ الَّتِي لَشَبَّهَا
 الْحَبِيبُ طَبِيعُهُ خَدَلْتُ أَوْلَادَهَا وَدَهَبَتْ مَعَ صَوَاحِبِهَا
 فِي طَبِيعٍ مِنَ الطَّبَاةِ تَرَاجَى مَعَهَا فِي أَرْضٍ ذَاتِ شَجَرٍ أَوْ رَمْلَةٍ
 مُنْبِتَةٍ تَتَنَاوَلُ أَطْرَافَ لُحْمِ الْأَرَاكِ وَتُرْدَى بِأَهْضَامِهِ وَإِنَّمَا
 حَقَّ ذَلِكَ الْحَالُ لِمَدَّهَا عَنْهَا إِلَى ثَمَرَةِ الشَّجَرِ وَنَبْتِهِ
 طَوَّلَ عُنُقُ الْحَبِيبِ وَحَبْنَهُ بِذَلِكَ **وَتَبَسُّمُ عَنْ**
الَّتِي كَانَتْ مِنْهُ لِحْلُجَّتِ الرَّمْلِ عَمِلَهُ
 الْأَلْمَى الَّذِي يَضْرِبُ لَوْنُ شَعْنِيهِ إِلَى الشَّرَادِ وَالْأَنْعِ
 لَمَبَاةٍ وَالْجَمْعُ لَمَى وَاصْطَدَّ اللَّمَى وَالنَّعْلُ لَمَى يَلْمَى وَالنَّبَمُ
 وَالْإِنْسَامُ وَالنَّبَسْمُ وَاحِدٌ كَأَنَّ مَنُورًا يَعْنِي كَانَ
 لِقَوَانِمًا مَنُورًا خَدَفَ الْمَوْصُوفُ اجْتِنَادًا بِدَلَالَةِ الصَّفَةِ
 عَلَيْهِ نَوْرُ اللَّبَتِ إِذَا خَرَجَ نَوْرُهُ فَهُوَ مَنُورٌ وَجَرَّ كُلُّ شَيْءٍ

في الإنسان الطَّبِيعَةُ هِيَ جُودُ الْأَجْرَانِ
 هِيَ الْأَلْمَى وَالرَّمْلُ وَالنَّبَمُ

حَلَّة

خَالِفُهُ وَالْبَدْعُ الْكَثِيبُ مِنَ الزَّمَلِ وَالْجَمْعُ الْإِدْعَافُ وَالذَّئِبَةُ
 دُونَ الْإِبْدَالِ وَالنَّبْهَكُ نَبْدٌ نَدَى وَنَدَى نَيْتُهُ تَنْبِيهُ يُقُولُ
 وَبَيْتُ الْحَبِيبَةِ عَنْ نَعْرِ الْمَيِّتِينَ كَأَنَّهُ أَهْوَانٌ خَرَجَ نَوْرُهُ فِي جَمْعِهِ
 كَذَلِكَ الْبَدْعُ فِيهَا يَكُونُ زَمْلًا خَالِطًا لَهَا وَتَابَ وَأَتَا جَعَلَهُ لَدُنَا
 لِيَكُونَ الْأَجْرَانِ كَمَا جَزَأَ عَصَا شَيْبَةٍ نَعْرَهَا بِالْأَجْرَانِ وَشَرَطَ لَهَا الشَّعِيرَ
 لِيَكُونَ أَهْلًا فِي بَوْبِ الشَّعِيرِ وَشَرَطَ كَوْنُ الْأَجْرَانِ فِي دَمْعِهِ نَدَى لَدُنَا كَرَامًا
 وَتَبْدِيرُ الْحَالِ كَأَنَّهُ لِقَوَانِمًا مَنُورًا خَدَفَ لَمَى نَبْدُ الزَّمَلِ نَعْرَهَا
سَقَّتْهُ آيَةُ الشَّمْسِ لَا لِثَابِتٍ إِسْفَافٍ لَمْ تَكَلِّمْ عَلَيْهِ بِأَمْرٍ
 آيَةُ الشَّمْسِ وَأَيُّهَا شَعْرُهَا وَاللَّبَنَةُ مَعْرُورُ الْأَشْنَابِ وَالْجَمْعُ اللَّبَنَاتُ
 وَالْإِشْنَابُ أَهْجَالُ مَنْ سَقَّتْ الشَّيْءَ أَشَقَّتْهُ سَقًّا وَالْأَمْدُ الْكَلْبُ
 وَاللَّدَمُ الْبُغْتُ لَمْ يَصِفْ نَعْرَهَا نَقَارَ سَقَاةٍ شَعْرُ الشَّيْءِ أَيْ
 كَانَ الشَّمْسُ أَهَارَهُ صَوْرُهُ هَامُ قَالَ الْإِسْنَابُ يَسْتَشْجِي
 اللَّبَنَاتُ بِرَأْسِهِ لَا يَسْتَحْبِبُ بِرَأْسِهِ لَمْ يَنْقَلِبْ عَلَيْهِ إِلَّا مَدَّ أَيْ دَرَسَ
 عَلَى اللَّبَنَةِ وَلَمْ تَكَلِّمْ بِأَسْنَانِهَا عَلَى شَيْءٍ يُورَثُ فِيهَا وَتَقْدِيرُهُ أَشَقَّ
 بِأَمْرِهِ وَلَمْ تَكَلِّمْ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ وَبَنَاءُ الْعَرَبِ تَدْرُ الْإِمْدُ عَلَى
 الْبُغْتِ وَاللَّبَنَاتُ فَيَكُونُ ذَلِكَ أَشَدَّ لِلْبَنَاتِ الْأَشْنَابِ ه

وَتَبْدِيرُ الْحَالِ كَأَنَّهُ لِقَوَانِمًا مَنُورًا خَدَفَ لَمَى نَبْدُ الزَّمَلِ نَعْرَهَا
 وَتَبْدِيرُ الْحَالِ كَأَنَّهُ لِقَوَانِمًا مَنُورًا خَدَفَ لَمَى نَبْدُ الزَّمَلِ نَعْرَهَا

وَوَجْهَهُ

وَوَجْهَهُ كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ رِجَالَهَا عَلَيْهِ تَقِي

الْعَدُوَّ الشَّيْخُ وَالنَّعْصُ يُقُولُ وَتَبَيَّنَ عَنْ وَجْهِهِ كَانَ

الشَّمْسُ كَأَنَّهُ مَيَّارُهَا وَجَاهُهَا قَامَ سَمَاءُ لِيَسِيرَ الشَّمْسُ فِيهِ الرِّجَالُ ثُمَّ ذَكَرُوا أَنَّ

وَجْهَهَا لَقِيَ اللَّوْنُ عَيْنُ مَنْشُجٍ مُسْتَعْبِقٍ وَصَفَ وَجْهَهَا بِكُلِّ الْفِيَاءِ

وَالْبَنَاءِ وَالنَّصَارَةِ وَجْهَهُ الرَّجُلُ عَطْفًا عَلَى الْمَرْءِ وَلَقِيَ لَمَعِي

الْهَمْرُ عِنْدَ اجْتِصَادٍ بَعِجًا مِرْقَالٍ تَرُوجُ

الاجْتِصَادُ وَالْحُضُورُ وَاحِدٌ وَالْجَنَابُ الْمَنَاءُ الَّتِي لَا تُسْتَعِيمُ فِي

سَيْرِهَا لِمَرُوطِ أَشَاطِمِهَا وَالْمِرْقَالُ مَبَالِغُهُ مُرْهِلٌ مِنَ الْأَرْقَالِ

وَمُتَوَبِّعٌ الشَّيْرُ وَالْعَدُوُّ لَقِيَ لَمَعِي لَمَعِي هَبِي

وَأَنْفَكَ إِذَا دَلِي عِنْدَ حُضُورِهَا بِنَاءً قَدْ شَيْطَلَهُ فِي سَيْرِهَا تَحْتَبُ

حَبِيبًا وَتَدَلُّ دَسِيلًا فِي دَوَاجِمِهَا وَعَدَاتُهَا يُرِيدُ أَنْهَا أَهْلُ سَيْرِ

الْكَلِيلِ بِشَيْءٍ لَهَا وَسَيْرُ الْهَمَارِ بِسَيْرِ الْكَلِيلِ يَقُولُ وَإِنِّي

لَمْ أَتُفِدْ هَبِي عِنْدَ حُضُورِهَا بِأَنْفَابٍ بَأَقْدَمِ مَرِئَةٍ فِي سَيْرِهَا أَقْوَنُ

كَالْمَلِجِ إِلَّا دَانَتْهَا تِلْكَ عَلَى الْحَبِيبِ كَأَنَّهُ ظَرْفُ رَجْدٍ

الْأَمْوَالُ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا وَجَاهُهَا وَالْإِرَاقُ الثَّابِتُ الْعَطِيزُ

نَصَانُهَا بِأَبْصَادِ رَجَرِهَا وَنَسَانُهَا بِالْبَيْنِ أَيْ مَرَّتْ بِهَا بِالْحَبِيبِ وَبِالْعَصَا

وَاللَّابِثُ

وَاللَّابِثُ الظَّرِيفُ الْوَاضِعُ وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

الْمَنَاقَةُ مَوْتَمَةٌ الْخَائِي وَنَاقَةٌ مَوْتَمَةٌ الْخَائِي يُؤْمِنُ بِهَا رَأَى فِي سَيْرِهَا

وَعَدِيدُهَا وَبَقَائِمُهَا كَأَنَّهَا لَوَاجُ الثَّابِتِ الْبَطِيحُ صَبْرُهَا بِالْمَنَاءِ عَلَى طَرِيقِ

وَاضِحٍ كَأَنَّهُ كِسَاءٌ فِي عَرَجِهِ يُرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ بِهِ مَوْتَمَةٌ بِنَاقَةٍ مَوْتَمَةٌ الْخَائِي

يُؤْمِنُ بِهَا رَأَى ثُمَّ شَبَّ بِحُضُورِهَا بِالْوَجْهِ الثَّابِتِ ثُمَّ ذَكَرُوا سَوْنَهُ

إِنَّمَا هِيَ بِالْبَقَاءِ ثُمَّ كَسَتْهُ الظَّرِيفُ بِاللَّسَاءِ الْخَطِيطُ بِرَأْيِهِ أَسَالُ الْخَطِيطِ

جَاهُ الْبَيْتِ وَجَنَابُ تَرْدِي كَأَنَّهُ سَفِجَةٌ

الْجَمَالِيَّةُ الْمَنَاقَةُ الَّتِي تُشَبِّهُ الْجَمَلِيَّةَ وَنَاقَةُ الْخَائِي الْوَجْهَاءُ

النَّكْشَةُ الشَّجَرُ أَخَذَتْ مِنَ الْوَجْهِ وَبِئِ الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ وَ

الْوَجْهَاءُ الْعَظِيمَةُ الْوَجْهَاءُ أَيْهَا وَالرُّدْيَانُ عَدُوُّ الْجَمَارِيِّنَ أَرَبِهِ

وَمَعَهُ عَلَيْهِمْ مَا يَمُوتُ الْأَجَلُ ثُمَّ يُسْتَعَانُ لِلْعَدُوِّ وَالْأَنْفَكَ رَدْدِي بِرَجِي

وَالْمَنْشُجَةُ التَّعَامَةُ تَحْرِيكَ لِعَرَصٍ وَالْبَرْخُ وَالْإِسْتِوَادُ وَاحِدٌ

وَكَذَلِكَ الشَّيْرُ وَالْمَرْجُ عَزَا الْفِيلِ الشَّجَرُ وَالْأَرْبَكَ الْبَيْتُ لَوْ كُنْتُ

لَوْ أَنَّ الرَّسَادَ يَقُولُ لَمَعِي هَبِي بِنَاقَةٍ تُشَبِّهُ الْجَمَلِيَّةَ

وَنَاقَةُ الْخَائِي مَكْشُورَةُ الْعَجْمِ تَعْدُو كَأَنَّهُ تَعَامَةُ لِعَرَصٍ طَلِيمٍ

فِيلِ الشَّجَرِ يُقَرَّبُ لَوْ أَنَّ إِلَى لَوْ أَنَّ الرَّسَادَ شَبَّ عَدُوُّهَا بِهَدْوِ الْعَبَا

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

وَالْبَرْخُ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ يَقُولُ

نحو طريق من هذا القبيل
الذي هو

تَبَارَى عِتَاقَانَا حَيَاتٍ وَثَبِتَ وَظِيفَا ظَنَانَا

تَارَتْ الرُّجُلُ مَعَاتٍ مِثْلَ فَعْلَةٍ مَعَالِيْلَهُ وَالْعِنَانُ جَمْعٌ عَرَبِيٌّ وَ
مَوَالِيْكُهُمُ وَالنَّاحِيَاتُ الْمُسَوَّمَاتُ فِي الشَّيْرِ مَجَانِجُ وَجْهِ وَجَاءَ
أَمْ اسْتَوْعَى فِي الشَّيْرِ وَشَبَّعَ وَظِيفَ يَدَاهُ فَوْقَ طَرَفَيْ مَذَلِّبٍ بِالنُّزُولِ
وَالْوُطَى بِالْإِقْدَامِ وَالْجَوَابِ وَالْمَنَاسِمِ تَرْتَبِعُ الثَّقَانِ
فِي الشُّوكِ لَعْنَى حَذَائِقِ مَوَلَى الْأَسْرَةِ أَعْيُنُ
الرَّيْحِ رَغَى الرَّيْحِ وَالْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ وَالْخَانَةُ رُبْعًا
وَالْمَقْدَمُ مَا عُلِّقَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُنْ
جَبَلًا وَالْجَمْعُ قِفَافٌ وَالشُّوكُ الشُّونُ أَلْحَى جَعَلَتْ صُرُوحَهَا
وَقَلَّتْ أَلْبَانُهَا الْوَاحِدَةُ شَائِلَةٌ بِالنَّوْءِ لَا غَيْرُ وَأَمَّا الشُّوكُ
جَمْعٌ شَائِلٌ مِنْ شَالٍ الْمَعْنَى يَدُ يَبِي إِذَا رَفَعَهُ لِيُشْرَكَ
عَوْلًا وَتَقَالُ مِنْهُ نَاقَةٌ شَائِلَةٌ وَجَمْلٌ شَائِلٌ وَالشُّوكُ
الْإِرْتِفَاعُ وَيُخَذُّ بِالْبَاءِ وَالْإِسْمَاءُ الرَّفْعُ وَالْإِرْتِفَاعُ
الرَّيْحُ إِذَا اقْتَصَرَ عَلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ أَعْنَى الرَّيْحِ
وَالْحَذَائِقُ جَمْعٌ حَذِيقَةٍ وَهِيَ كُلُّ رَوْضَةٍ أَرْتَفَعَ أَطْرَافُهَا
وَالْمَقْنَعُ وَطْأُهَا وَالْحَذِيقَةُ الْبُسْتَانُ أَيْضًا سَمِيَتْ بِهَا

منها ذلك انهم من السجدة التي هي سجدة
فطارها في الجنة ٣

وَالْوُطَى

الْحَذَائِقُ الْمَقْنَعُ بِهَا وَالْإِرْتِفَاعُ الْمَخِيطَةُ وَهِيَ الْأَرْضُ أَصَابَةُ الْوُطَى
وَمَوَالِيْكُهُمُ السَّائِجُ وَالْعِنَانُ الشَّيْرِ مَجَانِجُ وَجْهِ بِهَذَا تَقْدِيرُ لَدَوْلِ
وَالْأَوَّلُ الْوُطَى مَعْنَى بِهَذَا لَيْسَ الْأَرْضُ بِالنَّاتِ بِتَابِ
وَلَى الْمَكَانُ يُوَلَّى وَلَيْسَ هُوَ مَوَلَى إِذَا ضَمِيرُ الْوُطَى
وَيُشْرُ الْوَادِي وَبِشْرَ رُتُهُ خَيْرُهُ وَأَفْضَلُهُ كَلَاءٌ وَالْجَمْعُ الْإِسْرَةُ
وَالْإِسْرَةُ وَالْأَعْيُنُ الْمَنَاسِمُ الْخَلْقُ وَتَابِيْعُهُ غِيَاءٌ وَالْجَمْعُ الْمَغِيْدُ
وَمَعْدَرُهُ الْعَيْدُ يَقُولُ — قَدْ رَغَى هَذِهِ النَّاتَةُ أَيَّامَ الْوَسْمِ
كَلَاءُ الْعُقَيْنِ وَأَزَادَ بِهِمَا قُفَيْنِ مُبَيَّنَيْنِ مَعْنَى وَفَيْنِ فِيهَا بَيْنَ نَوَى
خَفَّتْ صُرُوعُهَا وَتَلَّتْ أَلْبَانُهَا رَغَى الْعَبْدَانِ وَإِذَا قَدْ لَبِثَ أَسْرَتُهَا
وَمَوْجُ ذَلِكَ نَاعِمُ التَّوْبَةِ وَصَفَ النَّاتَةَ بِزِيْنِهَا الرَّيْحُ لِيَكُونَ
ذَلِكَ أَوْفَى لِمَجْنَحِهَا وَأَشَدُّ تَأْيِيْدًا لِيَجْنَحُهَا وَصَفَهَا بِأَنَّهَا كَانَتْ فِي
صَوَاحِبِهَا وَهِيَ إِذَا نَازَتْ جَوَلَحَتْهَا رَغَى كَأَنَّ ذَلِكَ أَدْعَى لَهَا إِلَى الرَّغَى
لَمْ وَصَفَ مَجْنَحَهَا بِأَنَّهَا فِي وَإِذَا امْتَدَّتْهُ الْأَمْطَارُ وَمَوْجُ ذَلِكَ
طَلِبُ التَّوْبَةِ وَقَوْلُهُ حَذَائِقُ مَوَلَى الْأَسْرَةِ تَقْدِيرُهُ حَذَائِقُ وَإِذَا
مَوَلَى الْأَسْرَةِ حَذَائِقُ الْمَرْصُوفِ لَيْسَ بِدَلَالَةٍ الْقِيَمَةِ عَلَيْهِ ٣

للحذائِقِ

^{المصيب}
تَرْجِعُ الصَّوْتِ مُصِيبٌ وَتَقِي بِدَيْ خَصْلٍ
 الذَّيْجُ الرَّجُوعُ وَالْمُصِيبُ رَأْسٌ يَرْفَعُ وَالْإِمَامَةُ دُعَاةُ الْأَرَبِلِ
 وَغَيْرِهَا يُقَالُ أَهَابَ يَنْفُتُهُ إِذَا دَعَاها وَالْإِنْفَاءُ الْحُجْرَيْنِ
 الشَّيْبُ يُقَالُ أَتَى قَرْنَهُ يَشْرِبُهُ إِذَا جَعَلَهُ حَاجِزًا بَيْنَهُ
 وَبَيْنَهُ قَوْلُهُ يَدُ خَصْلٍ أَرَادَ يَدُ سَيْدِي خَصْلٌ خَذَفَ
 الْمَوْصُوفُ الْتَقَاءَ بِدَلَالَةِ الصِّفَةِ عَلَيْهِ وَالْمُصَلِّ حَمُّ حَصَلَةٍ
 مِنَ الشَّعْرِ وَهِيَ بَطْنَةُ سِنِّهِ وَالزُّوْعُ الْأَفْرَاحُ وَالزُّوْعَةُ قَعْلَةٌ
 مِنْهُ وَجَمْعُهَا الزُّوْعَاتُ وَالْأَكْلَفُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يُضْرَبُ إِلَى الْإِبْرَادِ
 وَالْمِلْدُ دَوْدُ وَبِرُّ مُسْلِمٍ مِنَ الْبَوْلِ وَالثَّلْطُ وَغَيْرُهُ رَوْعَاتُ
 أَكْلَفُ أَمْ رَوْعَاتُ قِيلَ أَكْلَفُ خَذَفَ الْمَوْصُوفُ يَقُولُ
 مَنِ ذِكْتُهُ النَّبِيُّ تَرْجِعْ إِلَى جَانِبِهَا وَتَجْعَلْ ذَنْبَهَا حَاجِزًا
 بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِيلَ تُقَرِّبُ حُمُرَهُ إِلَى السَّوَادِ مُسْلِمٌ الْوَابِرُ
 يُرِيدُ أَمَّا لَا يُكَلِّفُهُ مِنْ ضَرَابِهَا وَإِذَا لَمْ يُضِلَّ الْعَجَلَ إِلَى ضَرَابِهَا
 لَمْ يَلْعَجْ وَإِذَا لَمْ يَلْعَجْ كَانَتْ مُجْتَمِعَةً الْقُوَى طَائِفَةُ الْقُوَى
 عَلَى الشَّيْرِ وَالْمَجْدُ كَانَ جَنَاحِي مُضْرَجِي تَلَنَفًا

المصيب
 المصيب
 المصيب

جَنَاحِي مُضْرَجِي
 تَلَنَفًا

الْمُضْرَجِيُّ الْأَبْيَضُ مِنَ الدُّبُورِ وَتَقِي مَوَا الْعَظِيمُ جَنَاحُهَا وَتَلَنَفُ الْكَوْنُ
 فِي كُنْفِهَا وَهِيَ تَاجِيسَتُهُ وَالْجَنَافُ الْجَانِبُ وَالْجَمْعُ الْأَجْفَةُ وَالشُّكُّ
 الْعَوْنُ وَالْمُصِيبُ عَظَمُ الدَّيْبِ وَالْجَمْعُ الْعَيْبُ وَالْمِيْرُدُ وَالْمِيْرَادُ
 الْأَيْسَرُ وَالْجَمْعُ الْمِيْرَادُ وَالْمِيْرَادُ يَقُولُ كَانَ جَنَاحِي
 لَيْسَ لَيْسَ عَمْرًا يَا شَيْءٌ عَظِيمٌ ذَنْبُهَا فَضَارًا فِي تَاجِيسَتِهِ شَبَهُ
 شَعْرَ ذَنْبِهَا جَنَاحِي سِرِّ الْأَيْسَرِ فِي السَّيَامِ **فَطَوْرًا**
بِهِ خَلْفُ الرَّمِيلِ وَتَانٌ عَلَا حَشَفٌ كَالشَّنِّ
 قَوْلُهُ فَطَوْرًا بِهِ يَبْنِي فَطَوْرًا تُضْرَبُ بِالنَّبِّ وَالزَّمِيلُ
 الذَّرْدِيُّ وَالْحَشَفُ الْأَخْلَافُ الَّتِي حَفَّ لَبْنُهَا فَتُجْعَلُ
 وَالْوَحْدَةُ حَشَفَةٌ وَمَوْحِبَتُهَا مِنْ حَشَفِ الْمَمْرُ أَوْ
 مِنَ الْحَشِيفِ وَمَوَا الْكُوبُ الْخَلْقُ وَالشَّنُّ الْقَرْبَةُ
 الْخَلْقُ وَالْجَمْعُ الشَّنَانُ وَالذُّوْكُ الذُّبُولُ
 وَالنَّعْلُ دَوْدُ يَذْوُ وَدَوْدِي يَذْوُ لَعْنَةُ الْبُضَا وَالْمَجْدُ
 الَّذِي أَجَدَ لَبْنُهُ أَيْ قُطِعَ يَقُولُ تَانَةٌ تُضْرَبُ
 هَذِهِ النَّاقَةُ ذَنْبُهَا عَلَى عَجْرِهَا خَلْفَ رَكْلَيْهَا وَتَانَةٌ
 تُضْرَبُ عَلَى أَخْلَافِ مُشَجَّةٍ خَلْقَةً كَقَرْبَةٍ بِالنَّبِيِّ وَتَانَةٌ لَبْنُهَا

فَطَوْرًا
 بِهِ خَلْفُ

تَلَنَفًا

لَهَا خِذْ لِيَ كَلِمَ التَّخَفُّفِ فِيهَا كَأَنَّمَا بَابُا مُنِيفٌ

التَّخَفُّفُ التَّخَفُّفُ وَقَوْلُهُ بَابُا مُنِيفٌ خِذْكَ الْمَوْجُودُ
وَالْمُنِيفُ الْعَالِي وَالْإِنْفَاقُ الْخَلْقُ وَالْمُتَرَدُّ الْمَمْلُوكُ
مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَعَلَهُ لَمْ يَرُدَّ وَغَلَاظُ أَمْرِهِ لَا شَعْرَ عَلَيْهِ
وَتَجَرُّهُ مَرَدُّ الْوَدْفِ لَهَا وَالْمُتَرَدُّ الْمَطْوُولُ أَيْضًا
وَقَدْ أَوَّلَ قَوْلُهُ تَعَالَى صَرَخَ مُمَرَّدٌ صَرَبُهُمَا يَقُولُ

لَهَا لِي السَّاقَةِ خِذْ لِيَ كَلِمَ التَّخَفُّفِ فَشَابَهَا مَبْصَرُ لِي
بَابُ قَصْرِ غَايَةِ مُمْلِسٍ أَوْ مَطْلُوعٍ فِي الْعَرَضِ هـ
وَلَمْ يَكُنْ مَحَالٌ كَالْجَنِيِّ خُلُوفُهُ وَاجْتِنَانُهُ لِي

وَلَمْ يَكُنْ مَحَالٌ كَالْجَنِيِّ خُلُوفُهُ وَاجْتِنَانُهُ لِي

الْعَلَى طَى الْبَيْدِ وَالْمَحَالُ فَقَارُ الظُّهْرِ وَالْوَاحِدَةُ ثَقَانُ
وَمَحَالَةُ وَالْمَجْنُونُ الْقَبِيضُ وَالْوَاحِدَةُ حَبِيَّةٌ وَجَمْعُ
أَيْضًا عَلَى الْجَنَائِيَا وَالْخُلُوفُ الْأَصْلَاحُ الْوَاحِدُ خَلْفُ
وَالْأَجْرُ نَهْ جَمْعُ حُرَايٍ وَمَوْ بَابُ طَرِيقِ الْعَنْقِ وَالْأَجْرُ الضَّمُّ
وَالذَّائِي خَبَرُ الظُّهْرِ وَالْعَنْقُ الْوَاحِدَةُ دَائِيَةٌ وَجَمْعُ
أَيْضًا عَلَى الدَّائِيَاتِ وَالْتِهَامُ مَبَالِغَةُ التَّضَدِّ وَهَوُ
وَضَعُ الشَّيْءِ فَرَفَ لِي وَالتَّضَدُّ أَشَدُّ مِنَ التَّنْصُودِ يَقُولُ

وَلَهَا فَقَارُ مَطْرُوبَةٍ مُدَاخِلَةٌ مُتَرَاوِعَةٌ كَأَنَّمَا الْأَصْلَاحُ الْمُسْتَعْلَى بِهَا يَتَنَبَّهُ
بَابُ طَرِيقِ الْعَنْقِ وَقَوْلُهُ بَابُا مُنِيفٌ خِذْكَ الْمَوْجُودُ
وَالْمُنِيفُ الْعَالِي وَالْإِنْفَاقُ الْخَلْقُ وَالْمُتَرَدُّ الْمَمْلُوكُ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَعَلَهُ لَمْ يَرُدَّ وَغَلَاظُ أَمْرِهِ لَا شَعْرَ عَلَيْهِ
وَتَجَرُّهُ مَرَدُّ الْوَدْفِ لَهَا وَالْمُتَرَدُّ الْمَطْوُولُ أَيْضًا
وَقَدْ أَوَّلَ قَوْلُهُ تَعَالَى صَرَخَ مُمَرَّدٌ صَرَبُهُمَا يَقُولُ
لَهَا لِي السَّاقَةِ خِذْ لِيَ كَلِمَ التَّخَفُّفِ فَشَابَهَا مَبْصَرُ لِي
بَابُ قَصْرِ غَايَةِ مُمْلِسٍ أَوْ مَطْلُوعٍ فِي الْعَرَضِ هـ
وَلَمْ يَكُنْ مَحَالٌ كَالْجَنِيِّ خُلُوفُهُ وَاجْتِنَانُهُ لِي

الْعَلَى طَى الْبَيْدِ وَالْمَحَالُ فَقَارُ الظُّهْرِ وَالْوَاحِدَةُ ثَقَانُ
وَمَحَالَةُ وَالْمَجْنُونُ الْقَبِيضُ وَالْوَاحِدَةُ حَبِيَّةٌ وَجَمْعُ
أَيْضًا عَلَى الْجَنَائِيَا وَالْخُلُوفُ الْأَصْلَاحُ الْوَاحِدُ خَلْفُ
وَالْأَجْرُ نَهْ جَمْعُ حُرَايٍ وَمَوْ بَابُ طَرِيقِ الْعَنْقِ وَالْأَجْرُ الضَّمُّ

وَالذَّائِي خَبَرُ الظُّهْرِ وَالْعَنْقُ الْوَاحِدَةُ دَائِيَةٌ وَجَمْعُ
أَيْضًا عَلَى الدَّائِيَاتِ وَالْتِهَامُ مَبَالِغَةُ التَّضَدِّ وَهَوُ
وَضَعُ الشَّيْءِ فَرَفَ لِي وَالتَّضَدُّ أَشَدُّ مِنَ التَّنْصُودِ يَقُولُ

لَهَا مُرَفَقَانِ قَلَانِ كَأَنَّمَا تَقَرُّ بِسَامِي دَلِجٍ مُتَشَدِّدٍ
مَرَاتِلُ السَّيْرِ السَّيْرُ وَتَابَعُهُ قَلَانُ وَالسَّيْرُ الدَّلْوُ الْوَاحِدَةُ
يُقَالُ دَلْوٌ سَمِيحٌ وَالدَّلْوُ الْوَاحِدَةُ وَتَابَعُهُ قَلَانُ
يُقَالُ دَلْوٌ سَمِيحٌ وَالدَّلْوُ الْوَاحِدَةُ وَتَابَعُهُ قَلَانُ

كَلَامًا

فَرَعَتْ الْجِبَلُ أَرْضَهُ مُرَبَّاءَ إِذَا عَلَوَتْهُ وَتَسَوَّعَتْهُ أَيْضًا وَأَمْرَعَتْهُ
 فَعِيرِي أَيْ جَعَلَتْهُ لَيْلَتُهُ وَالْمَعَالَاةُ وَالْإِعْلَاةُ وَالشَّعْلِيَّةُ وَاحِدٌ
 وَالشَّعْبِيَّةُ مِثْلُهَا يَتَوَلَّى هَذِهِ الثَّانِيَةُ شَرْيْدَةُ الْمَيْلَانِ
 عَنْ سَمْتِ الطَّرِيقِ لِيُطْرُقَ نَسَاجُهَا فِي الْمَيْدِ مَرْعَةً فَإِنَّ الْأَسْرَاجَ
 عَظِيمَتُهُ الْمَدْرَسُ وَتَدْعِيهَا كَيْفَ هَا هُنَا خَلْقٌ مُعَيَّنٌ مَقْعَدٌ وَقَوْلُهُ
 نَبَأًا أَيْزِيدُ خَلْقٌ مُبَالَا أَوْ كَلِمَةٌ مُبَالَا تَحْدِثُ الْمَوْصُوفَ اجْتِهَادًا بِدَلَالَةِ الْفِعْلِ
 عَلَيْهِ وَخُورٌ فِي الْمُسْجِدِ الرَّفْعُ وَالْجَمْعُ عَلَى سَرٍّ كَانَ عَلَوْبُ الشَّيْخِ
 فِي ذَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقًا فِي ظَهْرِ قَرْدِي
 اللَّبَّابُ الْأَقْدَمُ وَالْجَمْعُ الْبَلْبَابُ وَتَدْعِيهَا الشَّيْءُ أَكْبَرُهُ عُلْبًا إِذَا قَرَّتْ فِيهِ وَالشَّيْخُ
 سَمِيحُ كَيْفِيَّةِ الْعَيْنَانِ تَقْدِيرُهُ الْأَخْجَالُ وَكَذَلِكَ الْبُشَّةُ وَالْجَمْعُ الْأَشَاعُ وَالشُّوْعُ
 وَالشَّيْخُ وَالْمَوَارِدُ فَجَمْعُ الْمَوَارِدِ وَالْمَوَالِمَا لَمْ يَزِدْ وَالْخَلْقَاءُ الْمُنْتَاسِرُ وَالْأَخْلَافُ
 الْأَتْلَسُ وَكَأَنَّ مِنْ خَلْقَاءَ أَيْ مِنْ خَيْرِ خَلْقَاءَ فَهَذِهِ الْمَوْصُوفُ وَالشَّرْدُ
 الْأَرْضُ الْخَالِطَةُ الْقَابِلَةُ الْبَيْنَ بَيْنَهَا وَهَذَا وَجَدَ يَقُولُ كَانَ آتَا
 الرِّسِّ فِي مَلَبٍ عَلَيْهِ الثَّانِي وَجَنَّبَهَا لَمْ يَسْرِهَا مِنْ مَخْرَجٍ يَلْبَسُ فِي أَرْضِ غِلْبَةِ
 وَهَذِهِ الثَّانِيَةُ تَعَادِيَةٌ فِيهَا وَهَذَا وَجَدَ شَبَّهَ آتَا الْأَشَاعَ بِالشَّيْخِ فِيهَا الْمَاءُ مِنْ بَيْنِهَا
 وَجَعَلَ جَنَّبَهَا صُلْبًا كَالشَّعْرَةِ الْمَلِكِ وَجَعَلَ خَلْقَهَا فِي الشَّدَةِ وَالصَّلَاةِ كَالْأَرْضِ

هذا البيت من القصيدة
 التي في كتابها في
 وصفها في كتابها في
 وصفها في كتابها في

تَوْحِي بِطَلَّةٍ مُجْعَلَةٍ

وَأَتْلُجَ نَهَاضِلُ دَاصِعَدَتْ بِهِ كُسْحَانُ

الْأَتْلُجُ الْفُلُوكُ الْغَنَمُ وَالنَّهَاضِلُ الْفَالَةُ الشَّاهِدُ وَالْجَوْشُ مَرْبُوبٌ
 مِنَ الشَّيْءِ وَالْكُسْحَانُ دُنْبُ الشَّيْخَةِ يَقُولُ هِيَ كَلِمَةُ الْبَيْتِ
 فَإِذَا لَفَتْ عَنْهَا أَشْبَهَ دُنْبُ شَيْخَةٍ فِي دَجَلَةٍ تُصْعِدُ قَوْلَهُ إِذَا صَعِدَتْ
 بِهِ أَيْ بِالْغَنَمِ وَالنَّهَاضِلُ لِلتَّعْدِيدِ جَعَلَ عَنْهَا طَرِيقًا سَرِيعًا الْمَوْصُوفُ ثُمَّ يَسْتَعِدُّ
 الْأَرْضَ وَالْإِتِّصَابُ بِشَيْءٍ الشَّيْخَةِ فِي بَابِ جَوَابِ الْمَاءِ وَجَمْعُهُ

مِثْلُ إِعْلَاةٍ كَأَنَّمَا وَعَى الْمَلَقِي مِنْهَا الْجَحْرُ

الْوَعَى الْجَنْطُ وَالْإِتِّصَابُ وَالْإِتِّصَامُ وَتَدْعِيهَا الْمَيْتُ عَلَى الْمَعْرِ الثَّانِي وَالْجَحْرُ
 الشَّجِيحُ وَالْجَحْرُ الْأَجْرُ وَالْجَوْشُ يَقُولُ وَلَهَا جَمْعُهُ تَنْبِيهِ الْعِلَاةِ
 فِي الصَّلَاةِ وَكَأَنَّمَا انْهَمَ كُلُّهَا إِلَى جَدِّ عَظِيمٍ تَنْبِيهِ الْمِرْدَلِ الْخِدَّةِ وَالصَّلَاةِ
 وَالْمَلَقِي مَوْصُوفُ الْإِتِّصَابِ وَتَدْعِيهَا الْجَمْعُ لِأَنَّهَا تَلْفِظُ مَرَاتِلَ الْأَرْضِ

وَوَجْهَ لَقْرَ طَاسٍ لَسَاتِي وَمَشَقَّرَ سَبْتِ الْيَمَانِي

قَوْلُهُ كَيْفَ طَاسٍ الشَّيْءُ فَهَذِهِ الْمَوْصُوفُ الْكَيْفَاءُ بِدَلَالَةِ الصَّفَةِ
 عَلَيْهِ وَالْمَشَقَّرُ الْبَعِيرُ بِمَرْبُوبَةٍ الثَّنَةِ لِلْإِنْسَانِ وَالْجَحْرُ الشَّاهِدُ وَالْمَيْتُ
 جُودُ الشَّيْءِ الْمَدْرُوعَةُ بِالْقَرْطِ قَوْلُهُ كَيْتُ الْيَمَانِ يُرِيدُ كَيْتُ
 الرَّبْلِ الْيَمَانِي وَالْجَوْشُ الْمَطْلَبُ الشَّيْءُ وَتَدْعِيهَا شَبَّهَ خُصْفَانِ لَأَفْلَاكٍ

هذا البيت من القصيدة
 التي في كتابها في
 وصفها في كتابها في

هذا البيت من القصيدة
 التي في كتابها في
 وصفها في كتابها في

بسم الله الرحمن الرحيم

وَعَيْنَا نَكَالْمَا وَتَبْرَأُ سَتَكُنْتَ بِالْمَفْجَحِي

الماءية المنة والاسكتان طلب الكفن والقار والجباج العظم
المشرف على المين الذي مرعيت الحجاب والنج الأجنة والثلاث
المتفرقة في الجبل يستنق فيها الماء والنج المتكاث والمورد الماهنا
لعل ولها عينان أشبهان برأيتي في الصفا والنقاء
والحرين وشبهان ماء في الثلب في الصفا وشبه عينيهما بالعينين
في مؤبرها وحجابهما بالصخرة في الصلاة بقوله حجابهما صخرة أي حجابين
من صخرة كقولهم باب جديد أي باب من جديد
القتب فتراها لما تخلى من غمة إفر فرك
المنج والظن والذخر واحد والظن منباعدة الطاهر والبذل فخر
والغزلان الندى واحد والنج العراير أراد بالملكوتين الميتين ولا
يملك بقر الوحش ولكن الميتين تحل الجبل على الإطلاق والذخر
الاحاطة والندى ولذا البقرة الوحشية والنج العراير يبر
عينا ما نطرحان وشبهان الندى عن أنسبهما ثم شققا بيني
لينة وجنية لها وكذا قد أفر عما صايدا وغيره وعين الوحشية
وهذه المالة أحسن ما كان وصداقنا يسمع النجس للشرى

الحاج كبرياءه وحجابه العظم التي شئت على
الحاج حبيب

بسم الله الرحمن الرحيم

النجس التفتح والتريسين الليل والنجس الحركة والتزييد
الصوت يتو — ولها أذانان حادتنا الاستحاج في حال سير
الليل لعل ملبيها الصوت المغيث وما الصوت الزئير هو اللتان
تعرف لعتوقتهما السامعة شاة خوفك مفرد المليل
التعبد والتدقيق من الآلة وحجابه آله والآلة وتدا آله بآله إذا
طعنة بالآلة والدقة والمدة تحذان في اذان الرب والعتق الكرم
والجناية والسائين الأذان والشاة الثور الوحش حرك
موضع بعينه سوا — لها أذانان مجذبان تزييد الآلة تعرف
لما بينهما فهما وما نأذني ثور وحش شفره هذا المنج المنيب
وحش المفرد لأنه أشد كبرياء وتنظا واحتراما وأروع بناض
أحد ملنا كمرداة صخر في صفيح مصاب
الأدوع الذي يرباع ليكل في لغير طرد كايه والنباض الكثير الحركة
سلانة الشاه من بعض بعض نبضانا والاحد الخفيف الشريع
والملقن المجتبع الملقن الشديد القلب والمرداة الصمغ التي
تجربها الميمود الصمغ الجبر العريض والنج الصفايح
والصمغ والمصمك الحكيم الموثق سوا — ولها عقلت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحاج حبيب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحاج حبيب

يَتَنَاقَحُ لَدُنِّي لِيُفَرِّطَ دَسَائِهَا خَيْرَ مُطْلَبٍ فَجَعَلَ الْخَالِقُ نُسْبَةَ صَخْرَةٍ يَكُنْ
 بِهَا الْقُفُورُ فِي الصَّلَابَةِ يَمَازِينُ أَضْلَاحَ نُسْبَةِ حِجَارَةٍ عِزَاصَا
 مَوْتَعَةٍ مُحْكَمَةٍ نُسْبَةِ التَّكَبُّ بَيْنَ الْأَضْلَاحِ وَنَجْمٍ مُلَبِّسٍ
 حِجَارَةٍ عِزَاصٍ وَتَرَاكُ كَمِيزَةٍ مِنْ صَخْرٍ كُنْزِهِمْ هَذَا تَرْتِيزُ وَتَرْتِ
 صَبَحَ وَالْمَصْدُ تَبَيَّنَ لِلصَّبِيحِ عَلَى لِنَظْمِهِ دُونَ مَبْنَاهُ **وَإِذَا أَعْلَمَ**
مُخْرِقٌ مِنَ الْأَنْفِطَارِ عَيْنِي فِي تَرْجُمَةِ الْأَرْضِ تَزَكُّدُ
 الْأَعْلَمُ الشُّقُوفُ السُّنَّةُ الْعُلْيَا وَالْمُخْرِقَاتُ الْمُتَشَوِّبُ وَالْمُخْرِقَاتُ الشُّبُ
 وَالْمَادُنُ مَا لَانَ مِنَ الْمَائِفِ تَقُولُ — وَلَهَا مُشْتَرِكٌ مُتَشَوِّبٌ
 وَمَارِدٌ أَلْفَا مُتَشَوِّبٌ وَمَيْ سَتَى تَرْمِ الْأَرْضُ بِأَنْهَا وَرَاسِهَا أَرْوَادُ تَرْسِيكٍ
وَإِنْ شَيْتَ لَمْ تَرْقُكْ أَنْ شَيْتَ أَنْفَكَ مُخَافَةَ مَلُوحٍ
 الْمَوْعَالُ دُونَ الْمَوْعِدِ وَفَقَّ الشَّيْرُ وَالْإِصْبَادُ الْإِحْكَامُ وَالْتَوَاقُفُ
 يَقُولُ — مَيُّ مَدْلُكَ مَرُومَةٍ فَإِنْ شَيْتَ أَنْ تَرْجُبَ فِي سَبْرِيهَا
 وَإِنْ شَيْتَ لَمْ تُسْرِعْ مُخَافَةَ سَوَاطِ مَلُوحٍ مِنَ الْبَدْرِ مَوْثِقٍ **وَإِنْ شَيْتَ**
سَاحِي وَاسِطِ الْكُؤُورِ أَسْهَوَ عَامَتٍ بِصَبْعِيهَا جَاءَ الْخَبِيرُ
 لِلْمُحَامَاةِ الْمُبَارَاةِ فِي الشُّوْ وَهُوَ الْعَلَوُ وَالْكُؤُورُ الرَّجُلُ بِأَدَاتِهِ
 وَالْجَمْعُ الْمَكُونُ وَالْكَفَرَانُ وَالْوَطَنُ لَهُ كَالْفَرْبُوسِ لِلشَّيْخِ وَالْعُومُ

هذا البيت من القصيدة التي فيها
 وصف مناجاة الله تعالى
 وذكر بعض صفاته العظيمة
 وذكر بعض صفات خلقه
 وذكر بعض صفات جناته
 وذكر بعض صفات جهنمه
 وذكر بعض صفات يومئذ
 وذكر بعض صفات الساعة
 وذكر بعض صفات القيامة
 وذكر بعض صفات النجاة
 وذكر بعض صفات الدمار

هذا البيت من القصيدة التي فيها
 وصف مناجاة الله تعالى
 وذكر بعض صفاته العظيمة
 وذكر بعض صفات خلقه
 وذكر بعض صفات جناته
 وذكر بعض صفات جهنمه
 وذكر بعض صفات يومئذ
 وذكر بعض صفات الساعة
 وذكر بعض صفات القيامة
 وذكر بعض صفات النجاة
 وذكر بعض صفات الدمار

السَّاحَةِ وَالنَّعْلُ عُلَامُ يُعَوِّمُ عَوْمًا وَالصَّبْعُ الْعَصْدُ وَالْخَبْرُ الْإِبْرَاحُ
 وَالْجَنِيدُ الطَّلِيمُ يَقُولُ — وَإِنْ شَيْتَ جَعَلْتَ زَانِهًا مَوَازِنًا لَوْ رِبْطَةً
 لَهَا فِي الْعَلَوِ مِنْ رِبْطِ الشَّاطِطِ وَجَدْتَنِي زَمَانَهَا الْيَنَ وَأَسْرَعَتْ
 فِي سَبْرِهَا كَمَا نَهَا تَسْبِيحُ بَعْدَهَا إِبْرَاهِيمَ السَّاحِ الطَّلِيمُ عَلَى مِثْلِهَا **أَمِيزُ**
إِذَا قَالَ الصَّاحِبُ الْأَلَيْتِي فَدَيْكَ مِنْهَا وَاقْتَدِرْتُ
 يَقُولُ — عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الثَّانِيَةِ أَمِيزُ فِي أَسْفَارِي مِنْ بَلْعِ الْأَمْرِ
 غَايَةً يَقُولُ صَاحِبِي الْأَلَيْتِي أَمِيزُ مِنْ شَيْءٍ هَلِ الشَّيْءُ وَطَلَعَتْ مِنْهَا وَجَّهَتْ نَيْبِي
 وَجَاسَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ مُصَابًا وَلَوْ أَمِيزُ عَلَى فَيْزِ مَرْمِدٍ
 خَالَهُ أَيْ طَلَعَهُ وَالْمَيْلُ لَوَلَةُ الظَّنِّ وَالْمَرْمَدُ الطَّرِيقُ وَالْجَمْعُ
 الْمَرَامِدُ وَكَذَلِكَ الْمَرْمَدُ يَقُولُ — وَارْتَعَتْ لِنَسْبَةِ أَيْ نَالَ
 قَلْبُهُ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ لِفَرْطِ حَوْفِهِ وَطَلَعَتْ خَلَاكًا وَإِنْ أَمِيزُ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ
 يَقُولُ صُغُوبَةُ هَذِهِ الْقَلَوَاتِ جَعَلَتْهُ بَطْشُ أَنْتَ هَا لَيْكُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 عَلَى طَرِيقٍ يَخَانُ قَطْلَاعُ الطَّرِيقِ فِيهِ إِذَا الْقَوْمُ رَفَعُوا
 مَرَفَعٌ خَلَّتْ أَنْتِي عَيْنِي فَلَمْ أَسْأَلْ لَمْ أَسْأَلْكَ
 يَقُولُ — إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَنِي لَكُنِي مِنْهَا أَوْ يَدْفَعُ
 سَرَّخَلْتُ أَنْتِي الْمَرَادُ يَقُولُ فَلَمْ أَسْأَلْ لَكُنِي مِنَ الْمَيْمِ وَدَفَعْتُ الشَّرَّ

هذا البيت من القصيدة التي فيها
 وصف مناجاة الله تعالى
 وذكر بعض صفاته العظيمة
 وذكر بعض صفات خلقه
 وذكر بعض صفات جناته
 وذكر بعض صفات جهنمه
 وذكر بعض صفات يومئذ
 وذكر بعض صفات الساعة
 وذكر بعض صفات القيامة
 وذكر بعض صفات النجاة
 وذكر بعض صفات الدمار

هذا البيت من القصيدة التي فيها
 وصف مناجاة الله تعالى
 وذكر بعض صفاته العظيمة
 وذكر بعض صفات خلقه
 وذكر بعض صفات جناته
 وذكر بعض صفات جهنمه
 وذكر بعض صفات يومئذ
 وذكر بعض صفات الساعة
 وذكر بعض صفات القيامة
 وذكر بعض صفات النجاة
 وذكر بعض صفات الدمار

وَلَمْ يَتْلُهَا نَبِيٌّ مِنْهُمْ عَلَى عَشِيَّةٍ أَوْ دُونَهَا قَدْ نَعِيَ كَذَا
 أَمْ نَبِيٌّ مِنْهُمْ نَعِيَ هَذَا أَيْ نَبِيٌّ قَرِيبٌ بِهِ وَبِهِ الْمُعْنَى وَتَوَلَّدَ إِذْ وَجَّهَ الْمَعْنَى
أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالنَّطِيجِ فَأَجْدَمَتْ وَقَدْ حَبَّتْ أَلْ
الْأَمْعَزُ الْمُتَوَقِّدُ الْإِجَالَةُ الْإِقْبَالُ مَنَاءُ النَّطِيجِ التَّوَطُّ
 وَالْإِجْدَامُ الْإِسْرَافُ فِي الشَّيْرِ وَالْأَلْ مَا يُدْعَى شَيْئًا الشَّرَابُ طَرَفٌ فِي
 الْهَبَاءِ وَالْأَمْعَزُ مَكَانٌ عَلَى طَرَفِ تَرَابَةٍ حِجَارَةٍ أَوْ حَبٍّ وَإِذَا حَمَلَ عَلَى
 الْأَرْضِ أَوْ الْبُقْعَةِ قِيلَ الْمَعْرُوفُ وَالْبَيْعُ الْأَمَاعُزُ يَقُولُ أَتَيْتُ
 عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْحَابٍ بِالنَّطِيجِ فَاسْرَعَتْ فِي الشَّيْرِ فِي جِلْدٍ حَبِّ آلِ أُمَامَا كُنِ
 الَّتِي اخْتَلَطَتْ بِهَا بِالنَّطِيجِ فَكَلَّتْ كَمَا ذَلَّتْ وَلَيْدَةً
مَجْلِسٍ ثَرِيٍّ رَتَبَهَا أَذْيَالٌ سَحْلٌ مَهْلَكٌ الذَّلِيلُ التَّعْتَرُ
 وَالنَّعْلُ ذَالٌ يَدْرِيكَ وَالْوَلِيدَةُ الصَّبِيَّةُ وَالْمَارِيَّةُ وَهِيَ فِي الْبَيْتِ
 بَيْنَ الْمَارِيَّةِ وَالسَّحْلِ الثَّوْبُ الْأَيْفُ مِنَ النَّظْمِ وَنَعْيُهُ يَقُولُ
 فَتَجْتَرِبُ الثَّامَةَ كَمَا تَجْتَرِبُ حَارِيَّةً تَرْتَمِصُ بَيْنَ يَدَيَّ سَدِيدًا
 قَتَرِي بِهِ ذَيْلُ قَرِيهَا الْأَيْفُ الطَّوِيلُ بِرَقَصِهَا شَبَّهَ تَجْتَرِبُهَا فِي الشَّيْرِ
 بِتَجْتَرِبُهَا الْحَارِيَّةُ فِي الرَّقَصِ وَشَبَّهَ طَوْلَ قَرِيهَا بِطَوْلِهَا وَأَقْلَسَتْ
خِلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى تَسْتَرَفِدُ الْقَوْمَ أَرِيدُ
 أَرْهَادُ

والشراب ما كان نجف
 المتسارح

بالل

الْمَدَالُ مَبَاغَةُ الْحَاكِ مِنَ الْخُلُوفِ وَالشَّلَاعَةُ مَا ارْتَفَعَ مِنْ سَبِيلِ
 الْمَاءِ وَالْمَنْعُ عَنْ الْجِبَالِ أَوْ تَوَارِدِ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ التَّلَاعَاتُ
 وَالتَّلَاعُ وَالرُّقَى وَالْإِرْقَادُ الْإِعَانَةُ وَالْإِسْتِرْقَادُ الْإِسْتِغْنَاءُ
 يَقُولُ — أَنَا لَا أَجُلُّ التَّلَاعَ مَخَافَةَ خُلُوفٍ رَاضِيَابٍ
 فِي أَوْغَزِ الْأَعْدَائِ أَيْ فِي وَكَلَّتِي أُمَيْدِي الْقَوْمُ إِذَا اسْتَعَاثُوا
 فِي إِشْنِ فِي قَرَى الْأَنْبِيَاءِ وَلَيْتَ لِي مَنَالُ الْأَمْدَارِ فَإِنْ تَنَغَّيْتُ فِي
حِلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْفِيهِ وَإِنْ تَلْقَيْتَنِي فِي الْكُوْنِ تَبْصُلُ
 الْبُعَا الْطَلَبُ وَالنَّعْلُ بَعِي يَنْبَغِي وَالْمَهْلِكَةُ تَجْمَعُ عَلَى الْمَهْلِكِ فَتَقْتُلُهُ
 وَمِنْهَا مِنَ السَّوَادِ وَقَدْ تَجْمَعُ عَلَى الْمَهْلِكِ مِثْلُ بَذَرَةٍ وَبَذَرٍ وَتَلْفِي
 وَتَلْبٍ وَالْحَارِثُ بَيْتُ الْحَيَاةِ وَالْجَمْعُ الْجَوَانِيثُ وَالْإِمْطِيلُ
 الْإِقْتِنَاصُ يَقُولُ — وَإِنْ تَطْلُبْنِي فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ وَجَدْتَنِي
 مَنَّاكَ وَإِنْ تَطْلُبْنِي فِي بَيْتِ الْحَيَاةِ مَدُّ يَدِي مَنَّاكَ تَرِيدُ أَنْ تَجْمَعُ
 وَإِنْ تَلْتَقِ الْحَيَّ الْجَمِيعُ تَلَاقِي إِلَى ذَرْفِ الْبَيْتِ
الْكَرْزُ الْمَصْطَمُ الصَّدُّ التَّصَدُّ وَالنَّعْلُ صَدٌّ يَصْدُ
 وَالتَّصْيِيكُ مَبَاغَةُ يَقُولُ — وَأَنْ اجْتَمَعَ الْحَيُّ لِلْإِفْتِحَادِ
 تَلَاقِي أَنْتَهَى وَأَجْتَرِي إِلَى ذَرْفِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ إِلَى أَعْلَى الْفَرْفِ

يَنْبَغِي الْمَدُّ وَالْمَهْلِكُ

الْفَرْفُ

مَنْ يَنْبَغِي الْمَدُّ وَالْمَهْلِكُ

٩١
 في قوله تعالى فاعلم انهم خطا من الجيب واعلم انهم سمعوا من السب
 قوله فلا ياتي الى يوبيل اعترى الى يوبيل النعل لدلالة الحديث
 نداماك يفيك الجوفم وقينة ترفح الينا بين
 يوبيل في مجسب الندام جمع الندمان وهو التذم وجمع التذمير
 ندامت وند ما وصفهم بالبياض ولو حجا الى انهم احمران
 وكذا في جوار ودرع في الاما ذنبهم فيودتهم الواضف او وضمهم
 بالبياض لا يشارف الواهم وتلا لا يغررهم في الانبياء والمقامات
 اذا لم يجمعوا عا ديعيرون به تنقيرا الواهم لذلك او وضمهم
 بالبياض ليقايعهم من العيوب بان الابهض يكون نقيا من الذنوب
 والوجه اول اشتباههم لان العروس الاخر مشهود فيها بين الخيل
 والمذبح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه والنية
 الحاروية المغنبية والجمع التينات والبيان والمجد الثوب
 المصبوع بالجداد وهو الرعفران ويقال بل من الثوب الذي
 اشبه صبغة فيكاد يشوب من اشباع صبغه والمجد لانه فيه
 وقال جماعة من الابية بل المجد الثوب الذي يكن الجسد و
 الجسد ما ذكرنا والجمع المجازي يقول

فاعلم انهم خطا من الجيب واعلم انهم سمعوا من السب
 قوله فلا ياتي الى يوبيل اعترى الى يوبيل النعل لدلالة الحديث
 نداماك يفيك الجوفم وقينة ترفح الينا بين
 يوبيل في مجسب الندام جمع الندمان وهو التذم وجمع التذمير
 ندامت وند ما وصفهم بالبياض ولو حجا الى انهم احمران
 وكذا في جوار ودرع في الاما ذنبهم فيودتهم الواضف او وضمهم
 بالبياض لا يشارف الواهم وتلا لا يغررهم في الانبياء والمقامات
 اذا لم يجمعوا عا ديعيرون به تنقيرا الواهم لذلك او وضمهم
 بالبياض ليقايعهم من العيوب بان الابهض يكون نقيا من الذنوب
 والوجه اول اشتباههم لان العروس الاخر مشهود فيها بين الخيل
 والمذبح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه والنية
 الحاروية المغنبية والجمع التينات والبيان والمجد الثوب
 المصبوع بالجداد وهو الرعفران ويقال بل من الثوب الذي
 اشبه صبغة فيكاد يشوب من اشباع صبغه والمجد لانه فيه
 وقال جماعة من الابية بل المجد الثوب الذي يكن الجسد و
 الجسد ما ذكرنا والجمع المجازي يقول

المجدي

قطاب الحبيب منها رقيقة جيل لندامى بضته

الرجب والرجب واحد والنعل رجب رجا ورجابة ورجبا
 وتبناك الحبيب تخرج الرابضة والغضاضة والبضاضة لغزوة
 البدن وروثة الجسد والنعل عض يعض وتعض وتعض وتعض
 تخرج اى يعزى يقول — منه الرقيقة واسرة الحبيب كثيرة

اذ قال الندامى ايدى لهم
 فحسبها للمهملات قال من رقيقة على

جرس الندامى اياها وما يعزى من حيد هانعم المجري تقي الجسد
 اذا نحن قلنا اسمعينا انبرت لنا على رسلها مطر فقه لم تشده

اسمعينا اى غنينا والسوكن والاشياء والتبرى الاعتراض المشى
 والاخذ فيه على رسلها اى على تودد رسلها وقارها والمطر وقه
 التي بها صفت سول — اذا سالناها الدنيا عرفت كنا غنينا

فتبدد في غناينا على صفت في غنينا لا تشدد فيها اراد لم تشدد
 تحذرت احذى التائبين استعلا لهما في صدى الكلمة ومثله قوله تعالى تنزل
 الملائكة ونالا نكلمهم وانت تلى وما شبه ذلك ويؤدى مثل رقة ومن الذين اوجب

في غناينا على صفت في غناينا
 لا تشدد فيها اراد لم تشدد

رَبِّهِ

إِذَا جِئْتَ فِي صَوْتٍ لَخِطَ صَوْتُهَا جَافٌ أَظْفَارُ عَلَى رِجْلِهَا
 الشَّرِيعُ تَرْدِيدُ الصَّوْتِ وَتَغْرِيبُهُ وَالظُّفِيرُ الَّذِي لَهَا وَلَدَتْ
 الْجَمْعُ الْأَفْكَارُ وَالرُّجُحُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ مَا وَلَدَتْ أَوَّلَ النَّتَاجِ
 وَالرُّجُحُ الْمَلَاكُ وَالنَّعْلُ رِجْلِي يَرْدِي وَالْإِرْدَادُ الْإِهْلَاكُ وَ
 التَّرْدِي مِثْلُ الرُّجُحِ يَقُولُ — إِذَا طَرَبْتُ فِي صَوْتِهَا
 وَرَدَدْتُ لَعْنًا يَفْجَأُ بِتِ صَوْتُهَا أَصْوَاتُ نَوْقٍ تَصِيحُ عِنْدَ حَوَارِ
 هَالِكٍ فَشَبَّ صَوْتُهَا بِصَوْتَيْهِ فِي التَّحْرِيكِ وَكَبُوزٍ أَنْ يَكُونَ الْأَفْكَارُ
 الْمَسَادُ وَالرُّجُحُ مُشْتَعَارُ الْوَلَدِ الْإِنْيَانِ فَشَبَّ صَوْتُهَا فِي التَّحْرِيكِ
 وَالتَّوْبِقِ بِأَصْوَاتِ التَّوَادِبِ وَالنَّوَابِخِ عَلَى صَوْتِ هَالِكٍ
 وَمَا زَالَ تَشْرَانِي الْحُمُورُ وَلَدَتْ وَتَبْعِي وَافْقَانِي
 طَرِبْنِي وَمُتَلِّدُ الشَّرَابِ الشَّرْبُ وَتَقَعَالُ مِنْ أَوْزَانِ
 الْمَصَادِيدِ مِثْلُ الْقِتَالِ وَالتَّقَادِ مَعْنَى الْقَتْلِ وَالْقَدْرِ وَالطَّرِيفِ
 وَالطَّارِيفُ الْمَاءُ الْحَدِيثُ وَالتَّلِيدُ وَالتَّلَادُ وَالتَّالِدُ
 وَالتَّمْلِكُ الْمَالُ الْقَدِيرُ الْمَوْرُوثُ يَقُولُ — لَمْ
 أَزَلْ أَشْرَبُ الْحَمْدَ وَاشْتَعَلْتُ بِاللَّذَاتِ وَتَبَعَ الْأَعْلَاقِ
 التَّقْيِيسُ وَإِنْ لَهَا خُتَّةٌ كَانَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِي بَيْتٍ لَمْ يَمَلْ

شَاوِرٌ

الْأَفْكَارُ

الْمَشْرِقُ

الْمُسْتَحْدَثُ وَالْمَالُ الْمَوْرُوثُ نَزِيدٌ أَنَّهُ يَلْزَمُ النَّيَامُ بِهِ
 الْأَشْيَاءُ لَزُومٌ غَيْرُهُ النَّيَامُ بِاشْتِبَارِ الْمَالِ وَاصْلَاحِهِ إِلَى
 أَنْ تَحْصِيهِ الْعَشِيَّةُ كُلُّهَا وَأَوْدَتْ أَفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُودِ
 الْقَبَائِسُ الْعَبَائِبُ وَالْأَقْبَارُ وَالْبَعِيرُ الْمَعْبُودُ الْمَطْلِيُّ بِالْقَطْرِ
 وَالْبَعِيرُ يُشَبَّهُ ذَلِكَ كَيْدُكَ كَمَا يَقُولُ — فَجَحَّتْ بِي
 عَيْشَا يَزِي كَأَيْتَجَبْتُ الْبَعِيرُ الْمَطْلِيُّ بِالْقَطْرِ إِنْ وَأَفْرَدْتَنِي

لَمَّا رَأَتْ أَنَّهُ لَا أَكْفَ عَنْ إِبْدَانِ الْمَالِ وَالْإِسْتِئْثَالَ بِاللَّذَاتِ
 رَأَيْتُ بَنِي غُبَرَاءُ لَا يَنْتَرِفَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدَّةُ
 الْغُبَرَاءُ صَفَةُ الْأَرْضِ مَجْعُوعَاتُ كَالْإِسْمِ لَهَا وَالطَّرَافُ الْبَيْتُ مِنَ الْأَكْمِ
 وَالْمَجْعُ الطَّرْفُ وَكُنِيَ بِمَدِيدِهِ عَنْ عَيْلِهِ يَقُولُ — لَمَّا

أَمْرُؤُنِي الشَّيْخُوعَةَ رَأَيْتُ الْفَتْرَاءَ الَّذِي لَصِقُوا بِالْأَرْضِ مِنْ خِلَّةِ
 التَّقْرِصِ لَا يَنْتَرِفُونَ إِحْسَانِي إِلَيْهِمْ وَأَنْجِيَانِ عَلَيْهِمْ وَرَأَيْتُ لَأَعْيَانَهُ
 الَّذِينَ كُنْهُمْ مَيُوتُ لَأَكْمِ لَا يَكُونُونَ لَأَسْتَطَاعَتِهِمْ ضَحِيَّةً وَشَادِيَّةً
 يَقُولُ — إِنْ تَعْبُو مَعْنَى الْأَقَادِبِ وَصَلِيَّةً بَرَاءَةً عِزِّ

جَنَّتُهُمُ الْغُبَرَاءُ وَالْأَعْيَانُ فَمَوْلَا لَطْلُبِ الْمَقْرُوبِ وَهَوَا لِمَجْلَاهِ
 أَلَا أَهْلُ الْمَدَائِنِ أَشَدُّ الْوَعْدِ وَأَنْ أَحْضَرُ الْمَذَاتِ

مَنْ يَتَوَلَّى سَبِيحَةَ الْمَالِ يَتَوَلَّى الْوَيْلَ الْمَوْتِ يَتَوَلَّى الْوَيْلَ الْمَوْتِ يَتَوَلَّى الْوَيْلَ الْمَوْتِ

عَلَيْهِ صَلَاحٌ وَكَافٌ رَأَيْتُ الْغُبَرَاءَ مِثْلَ هَذَاكَ لَمْ يَكُنْ يَتَوَلَّى الْوَيْلَ الْمَوْتِ

شَاوِرٌ

الذي أصله صوت الأبطال في الحرب ثم جعل أيضا للمحرب والمناوذة
 البقاء والنقل فلهذا تخلد والإطلاء والتخليد الإبقاء
 يقول — ألا أيها الإنسان الذي يؤمن على خضيرة
 الحرب وخضرة اللذات هل تعلم في إن كلفت عنها فإن
 كنت لا تطيع دفع منية فدعني أبادر ما ملكك
 أبطاع يطيع لغة في استطاع يقول — فإن أنت لا تطيع
 أن تؤخر عني مودة مدعني أبادر الموت بأشواق أملاكك سيريد
 أن المدة لا بد منه فلا مفر من الممات بالماله وترك اللذات
 فلو لا تلك همة من لذة الفية وجدك لم أجد
 من قام عودك المدة الحيط والبخت والجمع المبدود
 وقد جد الرطل جدد جدد فهو جدد وجد جدد جدد
 فهو مبدود إذا كان ذا جد وقد أجد الله إجداد
 إذا جدد ذا جد وقوله وجدك ثم والجعل المبالاة والعود
 جمع عايد من العيادة لئول — ولولا جيتي ثلث
 خلال من من لذة الله الحكيم لم أبال من قام عود من
 من آيين من جود أني لم أبال من من ٥ ٥

المتوردة

فمنهن سبقي إجاد لك شرية كبيت فتيما قبل

يقول — إحدى تلك الملال أن أسبق العواذل بشر

بشر من الممر كبيت اللون من ضب الباء عليها أذيت

يريد أنه يسا كد شرب قبل انباء العواذل وكري إذا

المتوردة

نادي المضاف محبا لسيد الغضاب نهته

الكرا العطف والخزوة والإيظاف والمضاف الحايث

المدعور والمضاف المنجاء والمحجب الذي في يده إحناء

وكذلك الحجب وقد حجب حجباً والحجب الذي في رجليه إحناء

وقد حجب حجباً والتيد الذي والجمع التيدان والنصا

شجرة والورود والتورود واحد يقول — والمضلة

الثانية عطش إذا نادى من المنجاء أن والحايث علة

سعيًا إياي كرساني يده إحناء فترجع في عذره إسرار ذيب

يكن فيما بين الغضا إذا نهته أنو يريد الماء جعل المضلة

الثانية إغاشته المستقيمت واعاشته اللأحي المبدد نال أحناء

في إغاشته من الذي في يده إحناء وهو محجود في الغر

إذا لم يطر ثم سبه بذيبي اجتمع له ثلث خلال أحدها كونه فيما بين الغشا

وَدَيْبِ النَّضَامِ أَخْبَثَ اللَّيَالِ وَالشَّائِبَةِ أَمَّا زِيَادَةُ الْإِنْبَانِ آيَاهُ وَاللَّهِ
 وَزِيَادَةُ الْمَاءِ وَهَذَا يَزِيدَانِ فِي شَيْءٍ عَدِيدٍ ^{٢٢٨٣٢٢٨٣٢} **فِي تَقْصِيرِ يَوْمٍ**
الدَّخْرِقِ الدَّخْنِ مُعْجِبٌ بِمَهْلَكَةٍ تَحْتَ الْحَبَاءِ
 فَصُرْتُ الرَّحْمِيرُ ثُمَّ نُصِيرُ الدَّخْنَ الْمَبَاشِ الْعَيْمِ أَنَا فِي النَّهَارِ
 وَابْتِهَاجَةُ الْمَرَأَةِ الْخَضَةِ الْخَلْقِ الْحَيَّةِ النَّاعِمَةِ وَالْمَعْلَمَةِ الْمَرْفُوعَةِ
 بِالْهَيْبَةِ نَقُولُ — وَالْحَصْلَةُ النَّابِتَةُ أَنِّي أَقْصَرُ يَوْمَ الْعَيْمِ بِالْمَشْرِعِ
 بِالنَّارِ نَاغِيَةً حَيَّةً الْخَلْقِ تَحْتَ بَيْتِ مَرْفُوعٍ بِالْمَدِّ جَلَّ الْخَلْقُ الْخَلْقُ
 ارْتِيَاغُهُ بِجَنَابِهِ وَكَرَّ طَقْصِيرِ الْعَيْمِ لِأَنَّ أَوْنَاقَ اللَّيْلِ وَالطَّرَبِ
 أَقْصَرُ الْأَوْنَاقِ وَبَيْنَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ^{٢٢٨٣٢٢٨٣٢} **كُنْتُ وَتَرَايَا** قَوْلُهُ وَالْدَّخْنُ مُعْجِبٌ أَيْ يُعْجِبُ رَأْسًا **كَانَتْ**
الْبُرُوقُ فِي الدَّمَارِ خَلَقَتْ عَلَى عَشْرِ أَقْوَاعٍ خَرُوجُ الْخَطِّ
 الْبُرُوقُ مَهْلَكَةٌ مِنْ ضَمِيرٍ أَوْ دَيْبٍ أَوْ غَيْرِهَا تَجْعَلُ فِي أَنْفِ النَّاسِ وَالْجَسَدِ
 الْبَرِّ وَالنُّورِ فِي الرَّمَعِ ^{٢٢٨٣٢٢٨٣٢} لَتَصْبِرُ وَالْجِدَّةُ اسْتِبَارَاهَا لِلْأَسْوَدَةِ
 وَالْخَلْقُ الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ وَالْخَلْقُ الْخَلْقُ وَالْجَسَدُ الْخَلْقُ
 وَالْخَلْقُ الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ الْخَلْقُ
 الشَّدِيدِ مِنْ رَأْفَتَانِ وَالْأَوْرَاقِ وَالْعُشْرِ وَصَفَ الْبَهْلَكَةِ

قوله كُنْتُ وَتَرَايَا
 كُنْتُ وَتَرَايَا
 كُنْتُ وَتَرَايَا

سُقُولُ — كَانَ خَلْقَهَا وَأَمْرُهَا نَاعِمًا مُعْلَقَةً عَلَى أَحَدٍ هَذِينَ
 الْقُرْبَيْنِ مِنَ الشَّجَرِ وَجَعَلَهُ عَيْنٌ مُخْطَلِبٌ لِيَكُونَ أَغْلَظَ شَيْءٍ مَا عَدِيَا
 كَاتِبًا بِأَحَدِ هَذَيْنِ الشَّجَرَيْنِ فِي الْإِسْلَامِ وَالنَّعْمَةِ كَثِيرٌ يَرْفُقُ
 لَفْسُهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ أَنَّ مُنَاعِدًا إِنِّي الصَّدِّقُ
 نَقُولُ — أَنَا كَرِيمٌ يَزِيدُ نَفْسَهُ أَيَّامَ حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ أَنَّ مُنَاعِدًا إِنِّي
 الْعَطْشَانُ يُزِيدُ اللَّهُ زَيَانًا وَعَاذِلُهُ يَكُونُ عَطْشَانًا أَرَى قَبْرَ
 حَاطِمٍ يُخِيلُ لَهَا إِلَهُ كَقَبْرِ غَوِيَّتِي فِي الْبَطَالَةِ مُنَادٍ
 النِّعَامُ الْمُرِيضُ عَلَى الْجَمْعِ وَالْمَنْعِ وَالْعَوِيَّتُ الْمَاوِي الضَّالُّ
 وَالْعَيْنُ وَالْعَوَانَةُ الضَّلَالَةُ وَتَدْعُوهُ يَتَوَكَّلُ نَقُولُ — لَا فَرْقَ
 بَيْنَ الْبَحِيلِ وَالْجَوَادِ بَعْدَ الْوَفَاتِ فَلِمَ أَعْلَى بِالْعَلَا فِي قَتَالِ أَرَى قَبْرَ
 الْبَحِيلِ الْمُهْرَبِ بِمَا لَهُ كَقَبْرِ الْعَالِي فِي بَطَالَتِهِ الْمُنَادِ بِمَا لَهُ تَرَكْتُ
 جُثُوثَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَاخٌ وَضَمْرٌ وَصَفْحٌ
 الْحَيَاةُ وَالْمَيِّتَةُ الْكُونَةُ مِنَ التَّرَابِ وَغَيْرِهِ وَالْجَسَدُ الْخَلْقُ وَالْجَسَدُ
 وَالنَّصِيذُ بِمَا لَعَنَهُ النَّصِيذُ نَقُولُ تَرَى قَبْرِي الْبَحِيلِ وَالْجَوَادِ كَوَيْسٍ
 مِنَ التَّرَابِ عَلَيْهِمَا جَارَةٌ عِزَّاتٌ فَمَا يَنْتَبِهُ رَمْلًا بِهَا جَارَةٌ عِزَّاتٌ
 أَرَى الْمَوْتَ يُعْتَامُ الْكَرَامُ وَيَصْطَلِحُ عَقِيلَةُ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُسْتَدِرِّ

قوله كَاتِبًا
 كَاتِبًا
 كَاتِبًا

الاختيار والحق لا كراير المال والنساء والواجبة غيلة والناس حيث
الفضل بقولهم — أرى الموت خيرا من الكرام بالافناء ويصلين كريمة قال
المجيد بالبقاء ويشمل بلاسيه ان الموت نعم الأجراد والخللاء فيصلي
الكونم وكراير أموال الجلاله بريدانه لأخلص منه لأجد من
الفتنين فلا يجدى الفضل على صاحب غير نال في ذلك لانه لا يجد
أرى العيش كزنا قصا كل ليلة وما تنقص
الأيام والدم تفيض شدة البقاء بكثير ينقص كل ليلة
وما لا يزال ينقص فإن ماله الى التناقص وما تنقصه الأيام والدم
ينقصه لا يحاله فكذا لك العيش صارت الى التناقص لا يحاله التناقص
والنفوس النساء والنمل نند ينقص والافناء العجز ان
الموت ما أخطأ الفية كما أطول المرحى وثنياء باليد
الغنم والغنم والغنم يندى ولا يندى الشئ الأمتح الذين وقوله
ما أخطأ الله تعالى النمل صاين دولة صديق على الزمان
والنفوس ان الموت نعمة أخطأ به الله وتديكون ما من النمل
بقوله المصدروا ذلك بلعني ما صنعت وسمعت ما نلت فويل لغير
صنيعك وسمعت ذلك وتبخل المصدروا على الزمان فهو قولهم آتيت

خوف

خوف العجز ومقدم الحاجة اي وثقت خوفي القبح ووثقت مندم
الحاجة والظنوك الجبل الذي يطول للدابة تفرغ فيهِ والأرجاء
الارسان والشتى الطرف والجمع الانشاء بقولهم — لغير
بجائيت ان الموت في نعمة أخطأ به الله اي مجاوزته اياه منبرلة
خيل طول الدابة تفرغ فيهِ وظرفاه بيد صاحبه يريد انه لا يخلص
منه كما ان الدابة لم تلت مادام صاحبها آخر يطرف طولها
لما جعل الموت منبرلة صاحب الدابة التي ارجى طولها قال
في كتاب الموت فاذ الله لهلاكه ومن كان في جبل الموت انقاد لغيره
فما لي اذ انقضى عني ما لكامة اذن منه يناء عني في سبعين
الناس والبعد واحد فجمع بينهما للشاكه واثبات القافية كقول
الشاعر ومعه ان من ذوبها الثاني والبعد يقول

فما لي اذ انقضى عني ما لكامة اذن منه يناء عني في سبعين

فما لي اذ انقضى عني ما لكامة اذن منه يناء عني في سبعين
يلو قوما اذ كنت على ما يلو مني كالأمتي التي قمر ابن أعبد
تقول بلو مني ما لك وما ادرى ما التيب الداعي الى كوميه
اياي كما لا يني هذا الرجل في البسيلة يريد ان لو من اياه ظلم صراح كما كان لو من قريظا
وايسني من كل خير طلبته كما انا وضفناه الى ريس ملحد

الزمن القبر وأصله الذم الحديث الرجل جئت لك لئلا يقول

تظنني بالكذب كل خير رجوت منه حتى كائن وموتنا ذلك الطلب إلى

قبر رجل يدعون في الجحيم يريد الله آية من كل خير طلبه كما أن الميت

لا يخرج من قبره على غير شيء قلته غير أنني نشد

فلم أغفل جمولة معجب النشيد طلب المفقود والإغفال

الترك والجمولة الإله تطيق أن تحمل عليها من بعد أخيه ينزل

كل من على غير شيء قلته وجناية جسيما ولكن طلبت إيل أخي

ولم أتركها أنعم ذلك من جعل يدي من قوله غير أني استأذنته

تدبره ولكن وقفت بالقول وجدك أنه متى يك

أمر للنكيسة أشهد العرش من فريضة وقيل من أمم من

العرب والعراقية ونحو أصح العرب والناكيسة المألفة في الجحيم

واقص الطامق يقال بلغت نكيسة البعير أي أقصى ما يطيق من السير

يقول — وقد كنت تدين بالبراهمة التي صمنا حبناها ونكسنا

حينئذ ما قم بملك وتلك الله مع جئت له أمزج فيه غايه

الطامق يذل فيه الجحود أجسره وانضمه وإن ادع

في الحيلة أن من حجة تهاون يا تك الاعتدال

بالحجج الجليل

الحل ثابته الأبقار ومن الخطأ العظيمة والجلاء يفتح الجيم والمذلة

فيها والجلاء جمع الجاهل من الجانية يقول — وإن دعوني

للأمر العظيم الخطيب الجسيم أكن من الذين لهم وكن جرمك وإن

بانتك الأعداء ليتالك أحمدم دفع غايه الجهد والمباذير فوله

بالجهد أجد رأيد وإن يقدروا بالقن عزمك استقم برب

حياض الموت قبل لتهدد الذم والقدح العجس و

العرش مخرج المدح والدم من الأنياب ماله ابن ذنوب وقد نشر

بالحب والعرش النفس منه كل حنان فإن ابن ووالدته وعزم

يعرض محمد بنكم وقاد الله والعرش العرش ومخرج العرش والجيم

الأعراس في جميع المؤجرو والتهدد والتهدد واحد والقدح السب

يقول — وإن أضاء الأعداء الموليك والخصم الكلام أوردتهم

حياض الموت قبل أن أهدكم يريد أنه يريدكم قبل تهديهم أي لا يشغل

يهددهم بل يشغل بأقلامكم ومن ذنوب يرب فهو السب من الماء

والسب يفتح الثمن يصد عن ريب يريد استهم شرب حياض الموت

بالمباذير فوله المصد يفتح المنول والاشاعة يهددهم بالأحد

أحدثته وكجذب هجاء وقد في بالشكاوى

مطردتي

يقول اجعلوا مني من غير حدث اشارة احدثته لهم اجهل وانظر
 كما يجهل من احدث اشارة وجبر جبريه وحسن حيايه ونسك ويطلع الشكاه
 والنكوة والشكاه واحدة والمطلوب يجهل الانفراد المرددة
فلو كان ولاي امرامو غيره لفرح كنت او لا نظرت عند
 نقول — فلو كان ابن عمي شاكك لفرح كذبي او لا مملين زمانا
 فرحت حرامه ومزجه كفت والفرح انكشاف المردود والغيم كونه الغيم
 اذا انلا صدرة والكثرة اتم منه والجمع كوت والانظار الانهال
 والظفرة اتم يعني الانظار **ولكن على امرؤ موع خافني**
على الشكرى لسأل او نامقتك كفت الرجل اخفته
 خفنا غرت خفته والسأل السؤال نقول — ولكن ابن عمي رجل
 يصيب الامر على حسن كانه ياخذ على شقيقه على مال شكويه اياه
 وسوالى امرؤا فاعفوه او كنت في حال اني لا اتيك منه يقول
 فلو لا زال يصيب الامر على سواء شكوته على الابه او سائته برة و
 قبطه او طلبت قبطه شربه **وظلم ذوي القربى**
اشك مضاة على المرد من قبح الحيام المهدد
 مضي الامر وامضي بل من قلبي واشكر في نشره بتمسح الجزب والعتب

نزل

نزل — ظلم الاقارب كذا تاثيرا في تفسيح بار الجزب والسبب
 بين ذم الشعب الناطع المجدد او المظنون بالجدد الخاتم فعال من الغيم نهر القبط
فلن لي وخلقني انبي لك شاكر ولو جلت بي ناييا عند ضرعه
 طرعت جيل ليدل — كل شاكين وسين طلي وكلبي الي عيتي
 فاني شاكر لك وان بعدت عاية البعد حتى نزل بين مبد هذا الجليل
 الذي ليس بضرعدي وبينهم وبين ضرعدي سائة بعدة وسائة سائة
فلو شادني كنت قيس بن عاصم ولو شادني كنت عوفين
 هناك شيران بن جادات العرب مذكوران يوفوا المال ونجاة الاثر ساد
 نقول — لو شاد الله بلغني مشركهما فاصبحت
داما لكثير وزا لي بنون كرام سادة لسود
 نقول — فمعت جنيذ ما حب مال كثير وزا لي بنون مومو فون
 بالكرم والسودد لرجل يهودي يعني به نفسه والسودد يصد
 سودته فساد نقول — لو بلغني الله من راتهما لفرحت واخبر
 المال كرمه العريب **انا الرجل الصرب الذي**
تجرفونه خشاش كرايس الحية الملق قد الصرب
 الرجل الخفيف الجهم يقول — انا الصرب الذي

نزل
 في حاشية
 في حاشية
 في حاشية

منه
 منه
 منه

الحق
 الحقيق
 الحقيق
 الحقيق

عَرَفْتُمُوهُ وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ لَخْفَةِ الْجَمْرِ لَنْ كَثُرَتْ دَاعِيَةٌ
 إِلَى الْجَبَلِ وَالنَّهْلِ وَفَمَا يَمْنَعَانِ مِنَ الْإِسْرَاجِ فِي ذُرْعِ الْمَاءِ
 وَكَتَبَ الْعُمَيَّاتُ ثُمَّ نَالَ وَأَنَا كَحَالِ الْأُمُورِ خَفِيفَةٌ وَسُرْعَةٌ
 وَشَبَّةٌ تَبْقُظُهُ وَذَخَاءٌ ذَهَبُهُ بِسُرْعَةٍ حَرَكَةٍ زَالِ الْخَيْفَةِ وَنَفْلَةٍ تَوَقُّدِهِ
 فَأَلَيْتَ لَا يَنْفَكُ كُفِّي بِطَانَةٍ لِعُصْبَةٍ قَبِيحٍ الشَّرِّ شَيْنٍ مُنْهَكٍ
 لَا يَنْفَكُ سَائِرُ الْأَزْوَاجِ مَا نَالَ وَالْبَطَانَةُ شَيْفُ الظُّلْمَانَةِ
 وَالْعُصْبُ الشَّيْفُ الْقَاطِعُ وَشَفَرَتَا الشَّيْبِ حَذَاءُ وَالْجَعُ
 الشُّفَرَاتُ وَالشُّغَارُ يَقُولُ ————— وَلَنْدُ خَلْفَتِ
 أَنْ لَا يَزَالَ كُفِّي لَيْفٍ قَالِمٍ رَقِيقٍ الْحَذِينَ مَلِيحَةِ الْمُنْدِ
 حُسَامٍ إِذَا مَا قُتِلَ مُنْتَصِرًا بِهِ كَفَى الْعُودُ مِنْهُ الْبَدُو
 لَيْسَ لِعُصْبَةٍ الْإِسْنَادُ الْإِسْتِقَامُ وَالْعُقْدَةُ يَفُتُّ تَطْلُعُ
 بِهِ الشَّجَرُ وَالنَّهْلُ عَقْدٌ لَيْفٌ يَقُولُ ————— سَائِرُ الْأَزْوَاجِ
 بِطَانَةٍ لَيْفٍ قَطَاعٍ إِذَا قُتِلَ مُنْتَصِرًا بِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ كَفَى الْقَرْبَةَ
 الْأَوَّلَى فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فَيَنْفِي الْبَدُو عَنْ الْعُودِ وَلَيْسَ
 يَنْفِي تَطْلُعُ بِهِ الشَّجَرُ نَعْنُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنْ أَوْدَاءِ الشَّيْرِ
 لَخِي ثَبَّةٌ لَا يَنْشِي عَنْ حَرِيْبَةٍ لَدَى أَقْلِكَ هَلَاكًا لِحَرْبَةٍ قَدِ

أَنْ أَبْرَحَ بِأَيْدِيهِمْ مَصْرُفَ الشَّرِّ
 تَمْدَحُ ٣

وَمَا يَمْنَعَانِ مِنَ الْإِسْرَاجِ

أَخِي ثَبَّةٌ يُوَلِّقُ بِهِ أَيْ حَاجِبُ ثَبَّةٍ وَالشَّيْبُ الْقَرْبُ وَالنَّهْلُ شَيْءٌ يَنْفِي
 وَالْإِسْنَادُ الْإِسْرَاجُ وَالضَّرْبَةُ مَا يَضْرِبُ بِالشَّيْبِ وَالرَّوْحَةُ مَا يَرْمِي بِالنَّهْلِ
 وَالْجَعُ الشُّفَرَاتُ وَالرُّمَاءُ مَا مَهَّلًا أَيْ كَلْتُ وَتَرَدَّى وَتَرَدَّى أَيْ جَنَّبِي وَتَرَدَّى
 جَمْعُهَا الْبَرَاءُ جَمْعُ قَوْلِهِ تَرَدَّى مِنْ لَفْظِ الْحَزَنِ يَنْفِي قَدِي قَوْلُ
 هَذَا الشَّيْبُ شَيْفٌ يُوَلِّقُ بِطَانَةٍ كَالْأَخِ الَّذِي يُوَلِّقُ بِأَخِيهِ
 لَا يَضْرِبُ عَنْ حَرِيْبَةٍ أَيْ لَا يَنْبُو عَمَّا ضَرِبَ بِهِ إِذَا تَبَلَّ الصَّاحِبُ
 كَلْتُ عَنْ حَرِيْبٍ مَدْرُوكٍ تَالِ مَا يَفُتُّ الشَّيْبُ وَهُوَ مَا جِهَ حَتَّى يَأْتِي
 قَدِ بَعَثَ مَا أَرَدْتُ مِنْ قَتْلِ عَدُوِّي يُرِيدُ أَنَّهُ مَا ضَرِبَ لَا يَنْبُو عَمَّا
 الشُّرَابُ فَإِذَا ضَرِبَ بِهِ صَاحِبُهُ أَعْنَتُهُ الضَّرْبَةُ الْأَوَّلَى عَنْ غَيْرِهَا
إِذَا أَبْتَلَّ رَأْسُ الْقَوْمِ السَّلَاحَ وَجَدْتِي مَنِيْعًا
 أَبْتَلَّ رَأْسُ الْقَوْمِ السَّلَاحَ اسْتَبْقُوهُ وَالْمَنِيْعُ الَّذِي لَا يَنْفَكُ وَلَا يُغْلَبُ
 بَلَّ الشَّيْبُ يَبْلُ بِهِ بَلًّا إِذَا طَعَنَ بِهِ يَقُولُ ————— إِذَا اسْتَبَقَ
 الْقَوْمُ أَيْ لَحِقْتُمْ وَجَدْتِي مَنِيْعًا لَا يَنْفَكُ وَلَا يُغْلَبُ إِذَا طَعَنَ
 بِدِيْقٍ يَقَابِلُ هَذَا الشَّيْبَ **وَبَرَكْ هَجُورٌ قَالَتْ**
مَخَافَتِي بَوَالِيهَا أَهْشَى لِعُصْبٍ مَجْرَدٍ الْبَرَكُ الْإِبِلُ

إِذَا أَبْتَلَّ رَأْسُ الْقَوْمِ

وَمَا يَمْنَعَانِ مِنَ الْإِسْرَاجِ

الكثيرة الباركة والمجود جمع واحد وسوا لنا بر وقد هجد فجد
 فجدوا تخالفتي مصدر مخافات إلى المنعول بواو يها أو أياها
 وسوايتها تقول — وثبت إيل كثيرة باركة قد آثارها
 عن مباركتها مخافتها إياك في حال مشي مع سيف قاطع شول
 من غيره يريد أنه أراد أن يخبر بغيرها تنفرت منه ليعودها ذلك^٢
فمرت كهاة ذات خيف جلالة عيلة شيخ كالويل يلد
 الكهاة والجلالة الثانية الضخمة الشبيكة والخيف جلد الصرع
 وجمعة أخفاف والعيلة كريمة المال والزنا والجمع التبايل
 والويلك البضا الضخمة واليلند والالند والالند
 الشديد المضومة وتلد الدرك يلد كذا إذا صاد
 شديد المضومة وتلد كذا الله كذا غلبت بالمضومة
 تقول — فمرت في في حال إغاثة مخافت إياها
 نامة ضخمة لها جلد الصرع وهي كريمة مال شيخ قد يمس
 جلد ونجل جنة من الصبر حتى صاد كالضخمة الضخمة
 يبتسوا ولجولا وهو شديد المضومة قبل أن يذهب أباه يرب

أنه خسر حراير مال أبيه لندما به وقيل بل أراد به غيره مؤثر
 يعبر وهو على ما به والأول أن آخرهما بالصواب
يقول وقيل تد الوظيف وساقها ألت تزي أنك أنتيت يويل
 تزي سقط والمؤيد الماهية العظيمة الشديدة يقول —
 قال هذا الشيخ في حال فقره هذه الناقة الكريمة وسقط
 وظيفها وساقها عند ضرب إياها بالسيب المر ترأيتك
 أنتيت بدهية شديدة يعترك مثل هذه الناقة الكريمة الغيبة^٣
وقال ألا ما ترون بشارب شديد علينا بغية متعزل
 يقول — قال هذا الشيخ للحاضرين أي شيء ترون أن
 يفعل بشارب حمر أشد بغية علينا عن تعبد وتصيد
 يريد أنه استشار أصحابه في شأن وقال ما ذا نجتال في دفع
 هذا الشارب الذي يشرب الحمر ويغني علينا بعض كرايم
 أموالنا وما منعنا قاصدا ترون من الرأي والباء
 في قوله بشارب من جملة مخدوت تديده أن يفعل ولجوه
وقال ذروه إنما نفعها له والأتكفوا قاصي البرك يرد
 ذروه ذروه وبما يمتنا به في شئنا عند جمهور الأمة
 ذالمعبر عن

مباذلة اللحد وهو الدفن يجمع الكف يقال هذه بلهذه لهذا والبئس
 كله من صفة من يخي ابنه أخيه أن يعبد له به ثم يقول
 ولا تجعليني كرجل يخلو عن الأمر العظيم ويسرع إلى الخس
 وكثير ما يندفع الرجال بأجتماع الغنم فتدب غايته
 فلو كنت فعلا في الرجال لشر عداوة ذي الأحباب المتقيل
 الرجل أصله الضعيف ثم يستعاد لليسيم تقول لو كنت ضعبا
 من الرجال لشرتني معاودة ذي الاتباع والمتفرذ الذي لا أشاء
 له إياي ولكني قوى سبغ لا يضرب معاودة ما إياي ويروي هذا
 ولكن نفى عني الرجال جراني عليهم وقد أرمي وصديقي في
 الحسرة والجسرة واحد والنعل جبر وجبرو والثقت جبري وتدجراه
 على كذا أي جمعة والمجدد الأصل تقول ولكني نفى عني مباذلة
 الرجال ومباراتهم تجاعني وأتد من في الحروب وميدي صديقي
 لعمرك ما أمر على بغية تهاربي وكلي على بسر
 الغمة والغم واحد أصل الغم التغطية والنعل غم لغم
 ومنه الغمام لأنه يغث السماء أي يغطيها ومنه الأغم والغماء
 من كثرة الشجر المين والقفا تقول أقسم بقرابك

لا

ما يقيم أمري راي أي يظفر المحرم رأي في تهاربي ولا يقول على يلمت
 حتى كانه صادقا بما سرمدًا ولحين المعنى انه مدح فيض الصريمة
 ودكاه العزيمة يقول لا تغني الثواب يطول ليلى ويطلم تهاربه
 ويقوم حببت النفس عند عراكها حفاظا على عوراتها والشد
 الرجال والمعاذلة القتال وأصلها من العراك هو الدك والمناط والمحافظة
 على ثوب المحافظة عليه من حماية الجوزة والذب عن المحرم وذكر
 الذم عن الأحباب يقول ورب يوم محبت نفسي على

أيقظنا بالأمس وأصواتنا إلى الصاعول والديبول
 أيقظنا بالأمس وأصواتنا إلى الصاعول والديبول

القتال والفرغاب وتهدد الأقارب بمحاطة على حبيبي
 على موطن نخس الفة عنه الردى متى تحترق فيه الفل يص ترعل
 الموطن الموضع والردى الهلاك والنيل ردى يركى والازدأ
 الإهلاك والإعترال والتعازل واحد والفرايض جمع الفريضة
 وهي الحجة عند مرجع الكف ترعد عند الفزع يقول
 حببت نفسي في موضع من الحرب تنش الحريز هناك الهلاك
 ومتى تحترق الفرايض فيه أرموت من قوط الفزع وصول المأثم
 وأصفر مضبوح نظرت حوله على النار واستوقدته كف مجمل
 صحت الشيء قرنته من الشارب حتى أثرت فيه أصحبه صبعا

متركة روم

متركة روم

والجواز والمجاورة فراجعة الحديث وأصله من قولهم جاز يجوز جوارا إذا
 رجع ومنه قول — ليس وما المنة إلا كالنهاب وهو
 يجوز وماذا بعد إذ هو ساطع نظرت أي انتظرت والنظر الانتظار
 ومنه قول — الله عز وجل أنظرونا فتشيس من نودكم
 استودعته وأودعته واحد والجيد الذي لا يفوز وأصله من
 الجوز يقول — فزب تدج أمم قد قرب من النار
 حتى أثرت فيه وإنما فعل ذلك ليصل ويصفى انتظرت فراجعة
 أي انتظرت فوزه أو خيبته ونحن فجة فنحن على النار وأودعت
 التذج كفتل يفرود بالحنية وقلة الفوز يفخر بالميسر
 وإنما انتحرت العرب به لأنه لا يركن إليه إلا فتح جواز
 ثم كمل المتخمة يا داج قد جبه كفت مجيل قليل الفوز
 سبب لك الأيمان ما كنت جاهلا ولا نبيك بالأخبار
 يقول — سئل عن الأيمان على ما فعلت عنه وسئل عن اليك
 الأخبار من لا تزوده ويأتيك بالأخبار من لا تبع له بئانا
 ولم تفر له وقت هو على باع قد يكون بعض الشيء وهو في هذا
 البيت بعد المئين والبسات كساة للمسافر وأدائه والجمع أيسة

المتخمة يا داج قد جبه كفت مجيل قليل الفوز
 سبب لك الأيمان ما كنت جاهلا ولا نبيك بالأخبار

سئل عن الأيمان على ما فعلت عنه وسئل عن اليك

ولم تغرب له أي لم تبين له ومنه قول — الله تعالى ضرب
 الله مثلا أي بين وأوحى يقول — وسئل عن اليك الأخبار
 من لا تبين له مناع المسافر ولم تبين له وثنا لقتل الأعداء اليك
وقال **نهيرون بن أبي سلمي الطويل**
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم لجومانة الدراج فامثل
 الدمنة ما نود من آثار الدار بالبحر والرماد وغيرهما والجمع
 الذين والمدينة المخذ والمدينة الترحين ويصفي البيت بمنزلة الأول
 وضمانة الدراج والمثل موضعان ومثله أمن أم أوفى يعني أوفى من أوفى
 الجيسية المكينة بأن أوفى دمنة لا يجيب قول لم تكلم جزم منه لم ثم جزم
 الميم بالكسر لأن السائر إذا جزم كان من الجوز عريك بالكر ولم يكن بذهابنا من عريك
 ليشتيم بالوزن ويثبت السمع ثم استجبت الكثرة بآلة الإطلاق لأن الشدة
 مطلقة القول يقول — أمن من أوفى الجيسية المكينة بأن أوفى
 جزم لا يجيب سواها بهذين الموضعين أخرج الكلام في معرض التكل
 ليذل بذلك على أنه بلغه عده بالدمية وفرد تغيرها لم يورثها معرفة قطع وتحقيق
ودارها بالترقيتين كانا من أجمع وشتم في نواشر مقصود
 الرقبتان حرمان أحداهما من البصرة والآخر من المدينة

المتخمة يا داج قد جبه كفت مجيل قليل الفوز

المتخمة يا داج قد جبه كفت مجيل قليل الفوز

والتراخي جمع المرجع من قولهم نعمة رجلا أراد العشم المراد والمجاد ونواثر
 المعصم عروته الواحد ناسر وتيل ناسرة والمقصم موضع التوار
 من اليد والجمع المعاصم يقولون — ابن منازله اذا بالزنتين
 يريدانها تجل الموضعين عند انفتاح ولم يرد انها كلفتها جميعا لان
 بينهما سانه بعيدة ثم شبه رسوم دارها بعوايش في المعصم قد ردت
 وفردت بعد انجاليه شبه رسوم الدار عند تجديد السبول اياها
 بكتب التراب عنها تجديد العشم والجمع المعين انه اخرج الكلام في معصر
 السحر في هذه الدار اعمى لها لم لا ثم شبه رسومها بالعشم المجرد
 في المعصم وقوله وذا لها بالزنتين يريد دكان لها بها فاجترأ
 بالواحد عن التنبيه لوزال اللبس اذ لا بد في ان الدار الواحدة لا
 تكون قرية من القصرة والمدينة وقوله كانتا اراد كان رسومها واطلاها
 بها العين والار لم يشين خلفه واطلاها كناية عن من كل
 قوله بها العين اي البصر العين فحذف الموصوف لدلالة القصة عليه
 والعين الواضحات العيون والعين سعة العين والارام
 جمع ريم ورمو الظن الابيض الخالص البياض وقوله
 خلقة ان خلف بعضها بعضا اي اذا مضى فطبع منها جاز فطبع لغير

املد
كالأدام

ومنه قوله تعالى جعل الليل والنهار حلقة نريدان كلالها غلفت حاجه
 فاذا غلبت النهار جاء الليل واذا غلب الليل جاء النهار و
 الاطلاق في الظللا ونمو ولد القطبية والبصر الوحشية ويشعار
 لو كد رائبان ويكون هذا الاسم للمولد يولد الى شهر والكثير منه
 والجثوم للناس الطير والوحوش بين في البروك البعير والبعيل
 جثم جثم والمجتم موضع الجثوم والمجتم الجثوم فالمثل من باب
 نقل نعلك اذا كان منقح العير كان مصدرا واذا كان مكسورا كان مؤ
 نحو المصير والمصير يقولون — هذه الدار يفر وحش وابناك
 العيون وتلبا ويقع ليثين بها خالقات بعضها بعضا اولادها منقصر
 من مزاياها لثرونها انها تهاوتها وقتها من بعد عشرين حجة
 فلا ياعرف الدار بعد ثوبهم الحجة السنة والجمع الحج واللاء
 الجهد والمنقصة يقولون — وقت بدايتهم اوتى بعد عشرين
 سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوفيق بقاياة تجديد بقاياة
 نسقة يويد الله لم يشينها الا بعد جهد ومشقة بعد العهد بها
 ودروس اعلامها اثناني شفعاني في معسر من جرك ثوبا
 جثم الجوس لم يشتم الاثنية والاثنية وحقها الاثاني

من الجثم موضع التهم من قول ما الذي اوردوا
 القضا في هذا الموضع والاولاد والاعمال والحق
 انقضى لانه لم يبق ما الا الاثني

والأناث بتثليل الياء، ولحقها وبي حجارة فوئع الفؤد عليها ثم ان كان
 من الجدي يرمي مئصبا واجمع المناصب ولا يمتحن النبوة والشفع الشؤد
 والأسع مثل الأسود والشفع مثل السواد والمعرش أصل المنزك
 من التعديل هو المنزول وجم النجيم ثم استغفر للمكان الذي نصب فيه
 التدرج والميرجل التدرج عند كعاب من ابي جعفر من الجواهر كانت والنوا
 نهمير ثم صرح البيت ليرى فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المظهر
 ولا يدخل البيت والجمع الاناء والنوى والجذم ماضل ويروى كحضر
 الجذد والجذ البير الترسية من الكلاء وتثلي بل من البير الترسية لقول
 فرمت حجارة سودا نصب عليها التدرج وعرفت سميرا كان حول بيت ابي
 اوفى بن غير شليم كانه أصل حوض نصب اتانف على البذل من الدار
 في قوله عرفت الدار يريد ان هذه الاشياء دلت على انها دار اوفى في
فلما عرفت ذلك قلت ليعلمها الا انعم صباجا ايها الربع واسلم
 كانت البرن تقول في بيتها انعم صباجا اي نعم صباجا اطاب عينك
 في صبا حرك من التبعة ومن طيب العنبر وحضت الصباح بهذا الدعاء
 لان الغلات والكراية تنعم صباجا وفيها اربع لغات انعم بشفع
 العين من نعم ينعم مثل علم يعلم والثانية انعم من نعم ينعم

دع

جمع الترسية وبي اسماء
البرن

مثل حب مجرب ولم يات على فعل انعم من الصبح غير ما ذكره سيئويه
 ان بعض الغروب اشدة قول امر القيس الا انعم صباجا ايها الطلك البالي
 وكل ينعم من حان في العفر الحانالي بكسر العين من نعم ينعم والثالثة
 نعم صبا حان من نعم نعم مثل وضع ينفذ والزايعة بهم صبا حان من
 ونعم نعم مثل عدل يقرول وثقت بذرايتي اذن فقلت
 لدارها محببا اياها وداعيا لها طاب عيشك في صبا حان وثقت
تبخر خيل هل ترى من طعان تحمل يا عليا من فوق حرم
 الطعان نفع طليعة ومن المراء في هودجها ثم يقال لها طليعة وبي في
 بيتها وحييت طليعة لانها تطلع من روجها من الطعن والظفر
 ونما الارحاج بالعلياء اي بالارض العليا الى المرتفعة وجرثم ماء
 بعينه لعل ثلث خليل انظر يا خليل هل تراه بالارض العالية
 من فوق هذا الماء ينال في هودج على ابل يريد ان الوجد بخرج
 به والقبابة الحث عليه حتى طعن الحجال ليرط ولجه لان كونه
 بحيث يراثر خليله بعد غيبه من سحره نجال والتبصر النظر والقول الرجز
علو فان طعان قكة في راحلها مشاهة الدم
 الباء قوله علو بانها للتعدي ويزوي وعالير انما هو يروى واعلير انما هو

بحيث يراثر
علو فان

وَمَا مَعْنَى وَاحِدٍ وَالْمَعْلَاةُ قَدْ يَكُونُ بَعْضُ الْإِعْلَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 عَالَيْتُ أَشَاعِي وَجَلِبَ الْكُودُ عَلَى غُرَاةٍ رَاحٍ مَصْطُورٍ وَالْأَنَاطُ فَجَحَ
 لُطِي وَشُمَا يَبْسُطُ مِنْ صُنُوفِ الثِّيَابِ وَالْعَنَاقِ الْكِرَامِ الْوَاحِدُ عَيْنٌ
 الْحِكْمَةُ السِّنُّ الرُّتَبُ وَالْبَحْجُ الْحِكْمُ وَالْوَرَادُ فَجَحَ وَرَدَّ وَهُوَ رَاجِعٌ
 الَّذِي نَصَرَ لَوْهَ إِلَى الْمُخْشَوَةِ وَالْمُشَارِكَةِ الْمُشَابَهَةِ وَبَرَزَ وَرَادَ الْكِرَامُ
 أَوْ هِيَ لَوْ أَنَّ عِنْدَهُمُ الْعِنْدَهُمُ الْبَلَمُ وَالْعِنْدَهُمُ دَمٌ مَرَّضٌ يَنْقُولُ
 وَأَعْلَى أَسَاطِيرَ كَرَامٍ كَأَشْأَاطَارٍ وَبَرَزَ أَيْ تَبَيَّنَ أَيْ لَمَّهَا عَلَى الْهَوَاجِ
 وَعَقْنَهَا بِهَا تَمَّ وَصَفَ تِلْكَ الثِّيَابِ بِأَنَّهَا حُسْرُ الْجَوَاشِ تُشَبِّهُ الْوَانِهَا
 الْبَلَمُ نِي خَيْفَ الْخُشُوعِ أَوْ الْبَلَمُ أَوْ دَمٌ مَرَّضٌ هـ وَفَرَكْنِي الشَّوَانِ
 يَفَاقَ مَقْنَنَهُ عَلَيْهِنَ الشَّاعِرُ الْمَتَّعِ الشَّوَانِ أَوْ مَرَّضٌ
 أَيْ عِلْمُهَا وَالتَّوَرِكُ رُكُوبٌ أَوْ رَاكٍ الدَّوَابِّ وَالذَّلُّ وَالذَّلَالُ وَالذَّلَالَةُ
 وَاحِدٌ وَتَدَادَلَتْ الْمَرَاةُ وَتَدَلَّتْ وَالتَّبَعَةُ طَبِيبُ الْعَيْشِ وَالتَّعْنَمُ تَكَلُّفٌ
 التَّعْنَمُ تَعْنَمُ تَعْنَمُ تَعْنَمُ تَعْنَمُ تَعْنَمُ تَعْنَمُ تَعْنَمُ تَعْنَمُ تَعْنَمُ
 غُلُوبِيْنُ شَنْنُ الشَّوَانِ وَغُلُوبِيْنُ ذُلَالُ الرَّائِسَانِ الطَّبِيبِ الْعَيْشِ الَّذِي يَكْتَلِفُ ذَلِكَ
 بَكْرُ بَكْرٍ وَاسْتَجْرَانُ بَحْرَةٍ فَهَنْ وَوَادِي الرَّيْكَ الْبَيْتُ الْفَهْمُ
 بَكْرٌ وَابْكُرٌ وَابْكُرٌ أَيْ يَارَ بَكْرُ وَأَجْرٌ إِذَا يَارَ جَارًا وَجَرَّةٌ أَيْ جَرَّةٌ

معنى بكرة و بكرة أيضا عدوانه دار الراجز
 حاله من الشاعير شبيهه بكرة
 و بكرة راجع و بكرة المظ

فجوح
 وادى

وَالْقَصْرِ تَجُوحٌ وَتَحَرُّ إِذَا عَيْنُهُمَا مِنْ يَوْمِكِ لَدَى لَتَ فِيهِ وَإِنْ عَيْنَيْتَ
 تَحَرُّ مِنْ رَاحَتِهِمَا وَوَادِي الرَّيْكَ وَادٍ بَيْنَهُ يَقُولُ بَدَانُ الشَّيْرِ
 وَبَرَنُ عَحْرٍ وَهَنْ قَاهِرَاتِ لَوَادِي الرَّيْكَ لَظْفِيْنَهُ كَالْبَيْدِ الْقَاهِرِ
وَفِيْرَتُكَ لَلطَّيْفِ مَنْظَرٍ لَيْقٍ لَعَيْنِ النَّاطِلِ الْمُنْتَوِيْنِ
 الْمُنْتَوِيْنِ الْمُنْتَوِيْنِ وَالْمُنْتَوِيْنِ الْمُنْتَوِيْنِ الْمُنْتَوِيْنِ الْمُنْتَوِيْنِ
 الْمُغَيَّبُ قَبِيلٌ قَوِيٌّ مُنْعِلٌ خَالِكٌ بَيْنَ الْمَجْلَمِ وَالشَّيْخِ بَيْنَ الْمَسِيحِ وَرَالَيْمِ
 بِمَعْنَى الْمَوْلَى وَمِنْهُ قَوْلُ عَزَائِلِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ عَزَائِلِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ عَزَائِلِمْ
 أَمِنْ رُجَانَةِ الذَّاعِي الشَّيْخِ يُؤَرِّثُ فِي أَهْلِيَانِ مُنْعِلٌ أَيْ الْمُسِيحُ
 وَرَالَيْمِ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ
 وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَيْلَامِ وَالْوَيْلَامَةُ مِمَّا الْمُنْعِلُ كَانَ الْمُنْعِلُ تَبَيَّنَ تَحَارُشُ الشَّيْخِ
 وَتَدَارُكُ مِنَ الْمُنْعِلِ فَيَكُونُ تَبَيَّنَ تَحَارُشُ الشَّيْخِ تَبَيَّنَ تَحَارُشُ الشَّيْخِ
 لِهَوَانِ مَرَّضٍ لَهَوَانِ الْمُنْعِلِ الْمُنْعِلِ الْمُنْعِلِ الْمُنْعِلِ الْمُنْعِلِ الْمُنْعِلِ الْمُنْعِلِ
كَانَ قَاتِلَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَرَانٍ لَنْ يَحْبُ الْفَنَاءُ لِحُطْمِ
 الثَّلَاثِ أَيْ لَمَّا انْشَرَّتْ الرِّيحُ إِلَى التَّطَلُّعِ وَتَفَرَّقَتْ وَأَصْلُهُ مِنَ الثَّلَاثِ وَهُوَ الشَّيْخُ
 وَالتَّفَرُّقُ وَالْفَتْلُ مِنْهُ فَتْلٌ يَنْتُ وَالْمُبَالَاةُ التَّنْثِيثُ وَالْمُطَاوَعُ الْإِنْبَاتُ
 وَالتَّنْثِيثُ وَالنَّعَائِبُ الْمُحَالُ وَالْمُحَالُ الْمُنْعِلُ وَالْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ الْمُنْعِلُ

للعين والظلال الطيف من الشاعير
 الطيف من الشاعير الطيف من الشاعير
 الطيف من الشاعير الطيف من الشاعير

كانت مائة من الفرس
 الفرس

المصنوع والنجع الموزن يقول — كان قطع الغور المصنوع الذي نزلت
 به الهوايج في كل منزل نزلت هولا السوء حب عيب القلب حال كونه غير عظيم
 لأنه لو اخطم زائلة له شبه القوي لمع بحسب عيب القلب بل خطبه ٥
فلما ورد الماء نذا جامه وضع عصي الجاهر المخبئ
 الرزق نذرة الصماء وكصل رزق وماء أرزق إذا اشتد صفاها
 والنجع ذقت ومنه رزقه العين والجنام جمع جمع الماء في حمية وهو ما
 اجتمع منه في البير أو الجرح أو غير ما وضع العصي كناية عن لافاته لأن
 المسافر إذا انما هو وضع اعصيتهم والتخيم ابتداء الجنية يقول
 فلما وردت هولا القطا في الماء وتدا شد صفا ما اجتمع منه في ابار والجاهر
 عز من على لافاته كالجاهر المشتري الحية **جعل القنان عن**
بميز جنة وكم بالقنان من محل ومجرم الشان خيل يعبه
 والجنون ما قلظ من مراد من الجمع الجرحون وشله الجنون وارا بالجاهر
 صن لا عهد سيمهم ومينه وبالجموم من كد حرمه الحليف والذمة استعانا
 من المحوم بالنج والمجل من ايعام تقول — ترك هذا الجبار وما
 عظم من ارض التي عليه من اياهم وما اكثر ما استقر هذا الجبار من العدا لينا
 الذين يحول لنا قتلهم ومن اوانينا الذين يحرم علينا قتلهم ٥

من

ظلم من السوان ثم حرمه على كل قبي قشيب مقام
 الجرح قطع الوادي والفعل جرح جرح ومنه قول لعل النيب والغريم
 جازع جرح كيك أي قاطع وحل صانع عند العربيين فالجاذ من
 والخرا من وارا بالنيب الرجال وجمع النيب فيقول مثل بيت
 ويوت أو أصل النيب مراد الجرح والفعل منه فان يبيت ثم وضع
 المصد موضع اسم الفاعل وجعل كل صانع قسا لأن كل صانع مصدق
 ومنه قول الشاعر ولي كيد مجرمة قد بدا بها صدوع الهوى لو أن
 قينا يقيسها أي لو أن مصليا يصلحها ويروي على كل جبريت
 منسوب إلى الحيرة ومن بلدة والشيب الجديد والجمع الثيب
 والمقام الموضع تقول — علون من وادي السوان ثم
 قطعته مرة لغز لأنه اعترضه من في طرقتين من ثين وهن على
 كل رجل جبرية أو قبي جديد موشع **فاقسمت البيت الذي**
طاف حوله رجال نود من قريش وجرمهم تقول —
 طفت بالكعبة التي طاف حولها بناتها من السيلين جرحهم فبيلة قد نه
 تزوج فيهم اسماعيل عليه السلام فعلقوا على الجرم والكعبة بعد ناة علم
 وضعف لعل أولاده ثم استولى عليها بعد جرحهم خرا عة إلى أن عادت إلى قريش ثم رث اسم أولاد
 النصارى كناية ٥

النصارى كناية ٥

يَمِينًا لِنَعْمِ الْمَسِيدِ زَوْجَتُهُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ تَحْيِيلٍ وَمُبَرِّمٍ
الْحَيِّكِ الْمُنْتَوِلِ عَلَى قُوَّةٍ وَاجِدَةٍ وَالْمُبَرِّمِ الْمُنْتَوِلِ عَلَى قُوَّتَيْنِ

أَوَّاكُثْرُكُمْ يُتَعَادُ التَّحْيِيلُ لِلضَّعِيفِ وَالْمُبَرِّمُ لِلثَّوِيِّ يَقُولُ
حَلَيْتُ بَيْنَا أَيْ حَلَيْتُ حُلُمًا نَعِمَ السِّدَّانِ وَجَدْتُهُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ
ضَعِيفَةٍ وَحَالٍ قُوَّةٍ أَيْ لَقَدْ وَجَدْتُهُمَا كَأَمَلَيْنِ مُتَوَفِّينِ لِحُلَالِ
الشَّرْبِ فِي حَالٍ لَا يَحْتَاجُ فِيهَا إِلَى مَارَسَةِ الشَّدَائِدِ وَحَالٍ يُتَقَرَّمُ
فِيهَا إِلَى مَعَانَةِ التَّوَابِي وَارَادَ بِالسِّدَّانِ الْمُبَرِّمِ بْنِ سَنَانٍ وَ
الْحَادِثِ بْنِ عَوْبٍ مَدَّحَهُمَا لِتَمَامِهَا الصُّلْحُ بَيْنَ عِيسَى وَذُبْيَانَ
وَحَمَلَهُمَا أَعْبَاءَ دِيَارِ التَّيْلِ سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بَرٍّ مَرَّةً
بَعْدَ تَبَرُّكِ ابْنِ الْعَشِيرَةِ بِالذَّمِّ التَّبَرُّكُ التَّشْتُّقُ قَوْلُهُ
بِالدَّمِ أَيْ بِبَنِكَ الدَّمِ فَحَذَفَ الْمُضَانَ وَأَقَامَ الْمُضَانَ إِلَيْهِ مُقَامَةً
نَقُولُ — عَلَى مَعْنَى السِّدَّانِ فِي إِحْكَامِ الْعَهْدِ وَإِتْرَامِ
الْعَهْدِ بَيْنَ عِيسَى وَذُبْيَانَ وَكَانَ غَيْظُ بَرٍّ مَرَّةً بَطْنًا مِنْ ذُبْيَانَ
بَعْدَ تَشْتُّقِ الْأَلَنَةِ وَالْمَوَدَّةِ وَالْمَوَاصَلَةِ إِلَى كَاتِبِ الْعَشِيرَةِ بِسَبَبِ

مَنْ تَرَكَهُمُ مِنْ سَنَانٍ وَالْمَرْكَ رَضَى
الْعَهْدَ بَعْدَ طَلْعِ التَّيْلِ بَيْنَهُمْ ٧

سَبَبِ الدِّمَا أَيْ بَرٍّ عِيسَى وَذُبْيَانَ لِأَنَّهُمَا ابْنَا بَغِيضٍ هـ
تَدَارَكْتُمَا عِيسَى وَذُبْيَانَ بَعْدَ تَعَاوُنِهِمَا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرًا

وَلَمْ يَكُنْ تَدَارَكُهُمَا عِيسَى وَذُبْيَانَ بِالْمُضَارَّةِ
بَعْدَ مَا جَاءَ بَيْنَهُمَا الشَّرْكَ ٨

التَّدَارُكُ التَّدَارُكُ أَيْ تَدَارَكْنَا كَعَرَفْنَا وَالتَّشَارُكُ فِي الشَّيْءِ بَيْنَ مَنَيْنِ
قِيلَ فِيهِ اتِّقَامُ امْرَأَةٍ عَطَاةً اشْتَرَتْ مِنْهَا قَدَمَ جَنَّةٍ مِنَ الْعِطْرِ وَتَعَاوَدَا
وَتَحَاكَمَا وَجَعَلُوا آيَةَ الْحُجَابِ عَسَى لَا يَدْرِي ذَلِكَ الْبَطْلُ مَا تَلَوَا الْعِدَّةَ
الْبَدْرَ تَحَاكَمَا عَلَى قِتَالِهِ فَتَلَوَا عَنْ لَفْظِهِمْ فَتَعَيَّرَتِ الْعَرَبُ بِعِطْرِ مَنْشَرِهِمْ وَ
شَعِيرِ الْمَثَلِ بِهِ وَقِيلَ بَلْ كَانَ عَطَاةً رَأَيْتُمْ مِنْهُ مَا حُجَّطَ بِهِ الْعَوْنُ
نَسَارَ الْمَثَلُ بِعِطْرِه نَقُولُ — نَلَا شَيْئًا أَمْوَالًا مِنَ السُّلْطَانِ

بَعْدَ مَا أَتَى التَّنَائُلَ رَجَاءُ نَعْمًا وَبَعْدَ كَرَمِهِمْ عِطْرَ هَذِهِ الْمَرَاةِ أَيْ بَعْدَ تَيَّانِ
التَّحَلُّلِ عَلَى لَفْظِهِمْ كَمَا أَتَى عَلَى لَفْظِ الْمُتَعَيِّرِينَ بِعِطْرِ مَنْشَرِهِمْ وَقَدْ قُلْنَا
إِنْ نَذَرَكِ السَّلَامَ بَعْدَ هَذَا أَيْ وَبِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمُ
السَّلَامَ وَالسَّلَامُ الصُّلْحُ تَوَثُّتُ وَيَدْرِكُ نَقُولُ — وَتَدْعُلْتُمْ إِنْ أَخْرَجْنَا

الصُّلْحَ وَاسْتَعَايَ إِنْ أَشَقَّ لَنَا اتِّهَامُ الصُّلْحِ بَيْنَ السُّلْطَانِ بِهَذَا
وَأَبْدَلُوهُ سَرَّيْنِ مِنَ الْخَيْرِ عَلَى مَا مَنِ تَنَائُلُ الْحَيَاةِ فَاصْجَحْتُمَا
مِنْهُمَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ لِجَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَمُوقٍ وَمَاءٍ ثُمَّ
الْعَمُوقُ الْعُمَيَّانُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يَدْخُلُ الْحَنَّةَ عَاقُ الْوَالِدَيْنِ
وَالْمَاءُ الْوَالِدُ يَقَالُ أَيْمُ الرَّجُلِ إِذَا أَتَاهُ عَلَى أَيْمٍ وَأَيْمَةُ اللَّهِ بَأْتِيَةُ أَثَانَا
وَأَمَّا إِذَا جَارَهُ يَأْتِيهِ وَأَيْمَةُ إِثْنَا مِائَةِ دَاوِئِمْ وَثَانُ الرَّجُلِ ثَانَا

اذا جئت رانم شل خستج و جئت وجوب اذا جئت الجرح والحيث
والجوب بول — فاصحتم على غير موطن من الصلح بعدين
في لقائه من غفوت رانارب وراثر بقطعة النجم وتلخيص المن انكا
ظلمها الصلح من العساير بيزل راعلاف وكلفه نابه وبعد ثمان طبعته
الزعم والضيبي في منها وفيها للمسلم وقد نوتت ويذكر عظيمين
في عليا بعد هذيماني يستج كن من الجمل عظم
العلينا نيفت راعلى وجمتها العليات والعلى شل الكبر في تانيث رانارب
والكبريات والكبر في جمها وكذلك تهاى للباب قوله هذيماني دعا لفا
والاستباجه وجرى الشئ متاجا وبعث الشئ متاجا وراستباجه راسيها
ونيب ويحظ من الاعظام بمعنى العظيم ونصب عظيمين على الحال ببول
ظفرها بالصلح في حال غفلتها في الرتبة العليا من شرف بعد وجبها ثم دعا
لها فقال هذيماني الطريق الصلاح والتجرح والملاح ثم قال ومن وجد
كن من الجدي متاجا او استاملا عظم لغزو او عظيم فيها من الكلام
تعد الكون بالمائين فاصحت ينجها من لير فيها محجهم
الكون والكلام جمعا حكم وهو التجرح وقد يكون مصدرا كما تجرح والتعبية
المنجية من قولهم عفا الله يعنوا اذا انجى ودرس وعفا غيره يعفنيه

وعفاه ابجاعتنا ينجها اي يعطيها جوسا يقول — فنج ورنال
المجرح بالمائين من رانارب فاصحت الابل يعطيها جوسا من جوسا من الساحة
بعد من الجرح من هذه الجروب تريد انهما يعزلا عن اراته المفاة وتد
فمنها اعطاه الديات ووثابه واضرحاها جوسا وكذلك تعطي الديات
ينجها قوع رلقوم غرامة ولم يرقوا بينهم من محجهم
اذا الماء والدم يوشيه وصراقة يوشيه واصراقة يوشيه اعانت
وماضى اللغة الاولى والها في الثانية بذلك من الهمة في راوى وجمع في الماش
من البذل والمبدل لئلا ان يمتنع افعلى لم تلحقه بعدد الجحيم الى الجحيم
والجمع المجانم بول ينجهم الابل قوم غرامة للدم اي ينجحها
هذان السدان غرامة للتشكك لان الديات تلزمهم دونها ثم قال دوسلا
الذين ينجون الديات لم يوشوا متدار ما يملأ ينجحها من الزمار والملاء
مصدور ملات الفضة والملاء مقدار الشيء الذي يملأ الاناء وغيره ونجحه
انما قال — اعطين ملك النذر وملاءه وثلاثة املاءه فاصح
نج فيهم من تلاد كم مغامر شئ من افا امز لم
البلاد والتلاد البلاد القديم الموزون والمغامر جمع مغمر وهو الغنيمه
شئ اي متفوتة ورا قال نج اصيل ونمو الصغير السن من الابل الموزون

الحاكم بن كماله مؤلفاً — فاصبح خبري في أوليائ المتقولين من
تغاييب أمواليكم التدينية الموروثة عنائهم متفقاً من ابل صغار
معلمة وحسن الضعاف لأن الديارات تهيئ من نبات اللبون
والخفاف والاذراع. ولم يثقل المؤنة وان كان منة للاناس
حكما على اللفظ ان نغلا من رأيية التي اشركت فيها الاجاد و

كما لا زلنا والجوار والمساكن
والجوارب ونحوه

الجنوع وكل بناء المحفوظ في هذا التلک ساغ تذکیرہ علی اللہ ۶
 اَلْاَبْلَغُ الْاَجْلَافِ عَنِّي سَالَةً وَذُبْيَانٌ مَلْ اَقْتَمَرْتُ كُلَّ مَقْصَمِ
 الْاَجْلَافِ الْمُنَانَةِ وَالْجِيْرَانِ حُجَّةٌ خَلِيَتْ عَلٰى اَجْلَافٍ كَرَجَجٍ نَجِيبٍ عَلٰى الْغِيَابِ
 وَشَرِيفٍ عَلٰى اَشْرَافٍ وَشَهِيْدَةٍ عَلٰى اَشْرَادٍ اَشَدَّ يَعْتَوِبُ

وَأَعْتَبْكُمْ بِبَيْتَةِ أَجْنَابٍ وَجُفَّةٍ اللَّيْلِ إِلَى ذُفَابٍ أَقْسَمَ بِهِ حِلْفٌ
وَقَامَ النَّوْمُ قِيَامًا وَالتَّسْمُ الْحِلْفُ وَالْأَقْسَامُ جَمْعٌ وَكَذَلِكَ
التَّسْمَةُ هَلْ أَقْسَمْتُمْ أَيْ قَدِ اقْسَمْتُمْ وَنَسَبَ تَوْلَدَهُ هَلْ أَتَى عَلَى رَأْسَانِ أَيْ قَدِ أَتَى
وَأَنشَدَ سَبِيحٌ يَهُودِيٌّ بِإِسْرَافٍ فَوَارِسَ تَرْبُوعٍ رَشَدٌ تَنَا أَصْلٌ وَأَوَّلًا يَنْفُخُ النَّفِثُ
ذِي الْإِكْخَرِ أَيْ قَدِ رَأَوْا لِأَنَّ حَرْفَ الرَّاسِ فِيهِمْ لَا يَلْفُخُ حَرْفَ الرَّاسِ فِيهِمْ لَمْ يَلْفُخْ
أَبْلَغُ دُيَّانٍ وَجُلْفَاءُ مَا وَفَلَ لَهُمْ تَدَلَّفَتْ عَلَى إِبْرَاهِيمَ حَيْثُ كُلِّ حِلْفٍ تَجَمُّعُوا
وَالْقَلَمُ لِلَّهِ مَا فِي صُدُورِهِمْ لِيُخْفِيَ وَمَا يَكْتُمُ اللَّهُ لَكُمْ

قَدْ كَفَرْنَا مِنْ أَلَلِ اللَّهِ مَا أَكْفَرُونَ مِنَ الذَّنْبِ وَنَحْنُ الْيَهُودُ
لَنُكْفِيَ عَلَى اللَّهِ وَوَهْمًا يُكْتَمُ مِنَ اللَّهِ شَيْءٌ يَعْلَمُهُ اللَّهُ نَرِيدُ أَنْ اللَّهُ
عَالِمُ الْغُيُوبِ وَالسَّارِ وَالْخَفِيِّ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ صَمَائِدِ الْعِبَادِ

فَلَا تُضْمِرُوا الْقَدْرَ وَلَتَضَعُ الْعُقُودُ فَبِأَنفُسِكُمْ إِنَّ أَخْمَرُ مَا عَلَيْهِ اللَّهُ قَوْلَهُ
يُخْرِجُ فَيُضَعُّ فِي كِتَابٍ فَيُخْرِجُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ إِنْ يُعْجَلْ
يَقُولُ — يَوْمَئِذٍ عَنَابُهُ وَيُخْرِجُ فَيُضَعُّ فِي كِتَابٍ فَيُخْرِجُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ

کتابت فیضیہ

وأرضها وحرقها ألبسها لعل من تبعوا الحرب ينجوها
 مذمومة أي تذمون على إبادتها ويشتد حرقها إذا حملوها على شاة الحرب
 فيلبيسها بها وتلحيض الحية لكم إذا أودتكم فلا تحرب دمنتم ومن أثر قواها
 ثارت وهي جثثها صارت تحترق على التلح بالصلح وتعلمهم سورة عاقبة
 ابتداء الحرب فتعركم عرك الرجا شفاها وتلح كشافا
تنتج فتنتج تلك الرجا حرة أو حلة تبت تحتها الطيرة والباءة
 في قلبه ثباتا يعني مع والفتح والفتح جمل الرجا قال ألبس الناقة
 والالقاء جعلها كذلك والكتاب أن تلح العجة في السنة مرة تخرجت
 الناقة أتجهما إذا ولدت عيدا وتجب الناقة تنتج نتاجا
 والابتاء أن تلد لأبنة تواسين واسرة مائة إذا كان ذلك ذكرا والتوأم
 تلح على التوأم منه قول الشاعر مالت لنا ودعها توأم كالذئبة إذا سلمت العظام
 لتول وتعر عرك الحرب عرك الرجا الحرب إذا كان مع ثباته
 وتحت تلك الحلة لأنه لا يسطر إلا عند العجز ثم قال وتلح الحرب
 في السنة مرة تخرج وتولد توأمين جعل ابتداء الحرب ابتداء الحرب
 الحرب وتلح صنوف الثروات التي يولد من تلك الحرب يعني لم تزل
 المناشدة من أمتات وبالذات وهيها باستتاج الشر شيئا أحسنها

المنفعة
المراد

جعلها أياها لا يفتة لثامها والآخرة انماها فتنتج لكم غلمان أشادهم
 كلهم كاجر على ثم ترخي فتفطم الشم في البين ورجل
 سكون وقوم سكايم كما يقال رجل ميمون وقوم ميامين والأشام
 أنفل من المشوم وهو سبالغة المشوم وكذلك لا يفت شاة الميمون
 وجهه لا شام الراد بأخوة عاد أخوة ثور وسو عاتر الناقة واسمه ثور
 سالف يقول فتولد لكم أمتاء في أشاء تلك الحرب كل واحد
 منهم نصيب في الشم عاتر الناقة ثم ترخي الحرب وتلحهم إن يكون
 ولدتهم ونشأ منهم الحرب ينصحو سكايم على آباءهم فتعركم
ما لا تغل لها قري بالعرف من قفيز ودمهم
 أغلب لا أرض فعل إذا كانت لها غلة أظهر تضعيف فعل لأنه تجزئهم
 بالقطيع على حراب الشرط ولغة الجبار أهلها تضعيف المضاعف فكل
 الجوز والبناء على الموت يتعكم ويضراهم فيقول تنفلكم
 الحرب حينئذ ضر وبأمن الغلات لا تكون تلك الغلات لفرع من العراف
 التي تولد البذاهم والمكيدات بالفضان وتلحيف المعنى أن المضار
 المتولدة من هذه الحرب ثم على المنافع المتولدة من هذه العزوة
 كل مداخلة منه أي شامهم على الاعتصام بحبل الصلح ورجوعهم عن العدا

المنفعة
المراد

لَعْنَتِي لَعْنَةُ الْحَيِّ حَجَرٌ عَلَيْهِمْ بِالْأُولَئِكَ خَصَيْنَ بَنِي خُصَمٍ

حَجَرٌ عَلَيْهِمْ حَيٌّ عَلَيْهِمُ وَالْجَبَرَةُ الْجَنَابَةُ وَالْجَبَرَةُ الْجَنَابَةُ وَالْجَبَرَةُ الْجَنَابَةُ
قَتَلَ وَذَرَفَ خَافِيسَ النَّبِيِّ هَرَمَ بَنِي خُصَمٍ قَبْلَ هَذَا الصَّلَاحِ فَلَمَّا أَصْلَحَ السِّلَاحُ
عَبَسَ وَذَمَّ بَنِي اسْتَمَرَّ وَتَوَارَى خَصَيْنَ بَنِي خُصَمٍ لِيَلْأَيُّكَ بِالذُّخُولِ
عَلَى الْقَلْبِ وَكَانَ يَسْتَهْزِئُ الْفَرَسَةَ حَتَّى طَعَنَ بِرَجُلٍ مِنْ عِبَرِينَ بَرَارٍ بِأَجْبِهِ فَشَدَّ
عَلَيْهِ فَتَحَلَّهْ فَرَكِبَتْ عَقِبَتِ فَاَسْتَقَرَّ الْأَمْوِيُّنَ السَّيْلَانِ عَلَى عَقْلِ الْقَتِيلِ

قوله الكشاف في قوله
في القلبي

لَقَوْلِهِمْ عَيْنَانِي لَقَوْلِهِ السَّلْبَةُ حَيٌّ عَلَيْهِمْ خَصَيْنَ بَنِي خُصَمٍ وَإِنْ لَمْ يُوَافَقُوا
وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى سُلْبَتِهِ نَلَامُوا أَوَّلَهَا وَكَمْ يَتَقَدَّمُ

والجيش وكان اصره فشا لم يجرها ولم يقدّم
في الصلح

الْكُشْحُ شُكْلُهُ مَرَاضِلُهَا وَالْجَبَرَةُ الْكُشْحُ وَالْكَاشِحُ الْغَدَاةُ الْمُخْضِرَةُ الْعَدَاةُ
فِي أَجْبِهِ وَتَقِلُّ بِلَدِّهِ مِنْ قَوْلِهِمْ كَشْحٌ يَكُشِحُ إِذَا أَذْبَرُ وَوَلَّى فَمِنْ الْعَدُوِّ
كَشْحًا إِلَى عَمْرَاهِ عَنْ الْوَدِّ وَالْوَفَاقِ قِيلَ طَوَى كَشْحُهُ عَلَى كَرَا
إِيَّاهُمْ فِي صَدْرِهِ وَمَا سَلَكَا نَاطِقًا كَثِيرًا وَالْإِسْتِكْلَانُ الْإِسْتِزَارَةُ وَمَنْ
عَلَى الْبَيْتِ عَلَى الْمَعْنَى الثَّانِي نَلَامُوا أَوَّلَهَا أَيْ لَمْ يَبْدُرْهَا وَكَانَ لَانِ الْبَيْتِ
الْمَاهِي مَنَزَلُهُ لَمْ يَمَعَ الْبَيْتُ الْمَضَارِعُ فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى نَلَامُكَ
وَلَا مَالِي أَيْ لَمْ يَصْدَفْ وَلَمْ يُصَلِّ وَقَوْلُهُ نَلَامُوا أَوَّلَهَا أَيْ لَمْ يَبْدُرْهَا وَكَانَ لَانِ الْبَيْتِ
لَمْ يَتَجَمَّعْهَا وَقَالَ أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلَاتِ إِنَّ لَعْنَةَ اللَّهِ لَعْنَةُ جَمَاهُ

فانقذ

وَأَيُّ عَبْدٍ لَكُمُ الْكُفَاةُ لَمْ يَلِجْ بِالْذُّمِّ وَقَالَ الرَّاجِزُ وَأَيُّ أَمِيرٍ سَيِّئٍ
لَا تَقْلُكُ إِيَّاهُ لَمْ يَتَعَلَّ لَعْنًا — وَكَانَ خَصَيْنَ أَحْمَرَ فِي صَدْرِهِ حَقْدًا

مستبشرة

وَطَوَى كَشْحَهُ عَلَى نِيَّةٍ مُسْتَعِدَّةٍ فِيهِ لَمْ يَطْلَعْهَا إِلَّا أَحَدٌ وَلَمْ يَتَقَدَّمْ عَلَيْهَا
قَبْلَ اسْتِكْلَانِ الْفَرَسَةِ وَقَالَ سَاقِي حَاجَتِي ثُمَّ اتَّقَى عَدُوِّي بِالْفَيْ مِنْ دَلَايِلِهِمْ

قِيلَ — وَقَالَ خَصَيْنَ فِي نَفْسِهِ سَاقِي حَاجَتِي مِنْ قَتْلِ قَاتِلِ أَبِي أَوْ قَتْلِ
كَذَلِكَ ثُمَّ أَجْعَلَ مِنْ عَدُوِّي الْفَيْ فَادْرَسَ مَلِجٌ قَرَسَهُ أَوَّلًا مِنَ الْخَيْلِ مَلِجًا

فَشَدَّ وَلَمْ يَفْرِغْ بَيُوتًا كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلْتَدَّ رَجُلَهَا أَمْ شَعِيمُ
السَّيِّئَةِ الْجَلَّةُ وَتَدَّ مَلِكُهُ يَشُدُّ شَدَاةَ الْأَمْرَاءِ الرَّجَانَةِ أَمْ تَفْعِمُ كَنِيَّةَ

الْمَيْتَةِ قِيلَ — فَحَلَّ خَصَيْنَ عَلَى الرَّجُلِ الدَّعْرَامَ أَنْ يَتَنَلَّهَ بِأَجْبِهِ
وَلَمْ يَفْرِغْ بَيُوتًا كَثِيرَةً إِيَّاهُ لَمْ يَفْرِغْ مِنْ لَفِيفِهِ عِنْدَ مَلِكِ رَجُلِ الْمَيْتَةِ وَمَلِكُ

الرَّجُلِ الْمَنَزَلِ لِأَنَّ الْمَنَازِلَ يَلِجُ بِهِ رَجُلُهُ أَرَادَ عِنْدَ مَنَزَلِ الْمَيْتَةِ
وَجَمَلُهُ مَنَزَلُ الْمَيْتَةِ لَمْ يَلِجْ لَهَا مِنْ مَتَلُهُ خَصَيْنَ لَدَى أَسَلِ

شَاكِي السِّلَاحِ مُقْتَدِفٌ لَهُ لَبْدٌ أَطْفَانُهُ لَمْ تَقْلَمْ
شَاكِي السِّلَاحِ وَشَاكِي السِّلَاحِ وَشَاكِي السِّلَاحِ تَأَمَّنَ السِّلَاحُ حُلَّةً

مِنْ الْمَرْكَةِ وَمِنْ الْجِدَّةِ وَالْفَوْءُ سُدَّتْ إِيَّاهُ يَتَدَّتْ بِهِ كَثِيرًا إِلَى الرُّوَا
وَالْمُقْتَدِفُ يَأْكُلُهُ التَّدْفِيقُ وَالْيَدُّ جَمْعُ الْيَدِّ وَالْأَسَدُ وَهِيَ مَسَا تَلْبَسُ مِنْ خَعْمِهِ

بح

على منكبه يقول — عند زوال نامة السلاج يصلح لأن يرمى
 إلى الجروب والوثاق شبه أشداً لأنه ليندخان لم تقلم برايته
 يريد أنه لا يعتريه ضعف ولا يعيريه عدم شوك كما أن ما يند
 لا تقلم برايته والبنت كله من صفة حصين جرك
 هـ يظلم يعاقب يظلمه سريعاً والأيدي بالظلم يظلم
 الجراة والجراة الشجاعة والنول جرة جرو وتدجرائه عليه
 بكأت بالشر أبداً به مهنون كقلب الهرة العائم خذها للخرم
 نول — من فجاج من ظلم عائب الظالم يظلمه سريعاً
 وإن لم يظلمه أحد ظلم الناس اظلموا إنيأ به وحسن بلايه
 والبنت من صفة أسدي البنت الذي تلهى عن به حصيناً ثم
 أصرب عن قصته ورجع إلى نسج صورة الجرب والجرب على الاعتقاد
 رعوأ خباءهم حتى إذا هم أوردوا غماراً ففرغى بالسلاج والتم
 الذ عن تدنيقصر على مغزل واحد لوز رعت الماشية الكلاء وتدبعه
 إلى مغزلين لوز رعت الماشية الكلاء والوز عن الكلاء كفته
 والظلم ما بين الموردين فالجح الأظلم والظلماد جح غمير
 وهو ماء الكثير والتمزج التشنج نول — دعوا إليهم الكلاء

وغير ما يحوي عليهم ثم أوردوا ج

حتى إذا هم الظلم أوردوها مياهاً كثيرة وهذا كله استعارة والمعنى
 أنهم كثر من القتال وأتلفوا من النزال مدة معلومة كما تخرجت
 الأبل سدة معلومة ثم عاودوا الوثاق كما أوردوا بل بعد الزح
 فالجرب يرمي العار ولكنها تشق عنهم باستعمال السلاج ومثل الزمارة
 فقصوا ما يبينهم ثم أصدروا إلى كلاء مستقيل متقحم
 قصت الله وقصته أكلته وأقصته أصدرت صيده أوردت واستولت
 الله وجدته ويلاً واستقرت وتوحيته وجدته ويلاً والويل والخيم
 الذ لا يسقوا نول — فاحكموا وقسموا ما بينهم أكل كل
 واحد من الحيتين صنفين من كفاءهم نحو ما ياتى تنالهم
 ثم أصدرنا إليهم إلى كلاء وويل وخيم أ — ثم أتلوا عن القتال
 والتمزج واشتغلوا بالاستعداد له كما يشدوا بل فترعن
 إلى أن أوردوا ثياباً وجعلوا يعتريهم على الحرب ثانية والاستعداد
 لها بمنزلة كلاء وويل وخيم جعل استعدادهم للحرب أولاً ونحوهم
 غير أنهما أتلا عنهم عنهما ثانياً وخرصهم أياها ثانياً بمنزلة رعي الأبل
 أولاً وإيرادها وإعدادها ثانياً وشبه تلك الحال بهذه الحال ثم أصرب
 عن هذا الكلام وعاد إلى مدح الذين يقتلون التسل ويدونها فقال

ورثها

فَالْتَمَسَ لَمْ يَجِدْ عَلَيْهِ حُكْمَهُ وَصَبَّحَتْهُ إِنَّا هَا وَلَوْ زَامَ الْقَبْرُ إِلَى التَّمَا وَفَرَا بِنَا
 وَمَنْ يَعْمَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِمْ وَنَدْمُهُمْ
 يَقُولُ — وَمَنْ وَمَعَ أَيَادِيهِ فِي غَيْرِ مَنْ اسْتَحَقَّهَا أَيْ مَنْ أَحْسَنَ إِلَى
 مَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِلْإِحْسَانِ إِلَيْهِ وَالْإِثْمَانِ عَلَيْهِ وَمَعَ الذِّكْرَ أَحْسَنَ
 إِلَيْهِ الدِّمُّ مَوْضِعُ الْجِدَارِ أَيْ دِمَّتْهُ وَلَمْ تَحْمِلْهُ مَوْتُهُمْ الْمَجْنُونُ الْوَاضِعُ
 وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْغَوَالِي رُكِبَتْ نَحْلُ نَهْدُهُمْ
 الزَّجَاجُ جَنْجُ نَجْرٍ وَهُوَ الْجِدِيدُ الْمُرْكَبُ فِي أَسْفَلِهِ وَإِذَا قُتِلَ زَجَا
 الرَّجْحُ عَنْهُ بِهَذَا ذَلِكَ الْجِدِيدُ وَالتَّيْنَانُ وَاللَّيْثُ التَّيْنَانُ الطَّوِيلُ
 وَعَالِيَتُهُ الرُّجْحُ صِدْرًا فَلَيْتَهُ وَالْجَمْعُ الْغَوَالِي إِذَا التَّتَشَّيْتَانِ
 مِنَ الْعَرَبِ سَدُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا زَجَاجُ الزَّجَاجِ لَمْ يَصَاحِبْتَهَا وَبَعِي
 السَّاعُونَ فِي الصُّلْحِ فَإِنْ أَبَى إِلَّا التَّيْنَانِ فِي التَّيْنَالِ قَلَبْتُ كُلَّ
 مِنْهُمَا الزَّجَاجَ وَاقْتَسَمَتَا بِهَا الْإِسْنَةُ يَقُولُ — وَمَنْ عَصَى أَطْرَافَ الزَّجَاجِ
 أَطَاعَ غَوَالِي الزَّجَاجِ الَّتِي رُكِبَتْ فِيهَا الْإِسْنَةُ الطَّوَالُ وَتَحْمِيرُ
 الْمَعْنَى أَنَّ الصُّلْحَ ذَلِكَ لَكِنَّهُ وَلَيْسَتْهُ الْجَزْبُ وَقَوْلُهُ يُطِيعُ الْغَوَالِي عَانَ
 جَعْلُهُ أَنْ يَمْلِكُ يُطِيعُ الْغَوَالِي وَلَكِنَّهُ سَكَنَ الْبَيَاءَ لَا يَأْتِيهِ الْوَلَدُ فَعَلِمَ
 التَّعَبُّ عَلَى الرُّجُوعِ وَالْجَزْ لَا أَنْ هَذِهِ الْيَاءُ سَكَنَتْ فِيهِمَا بَنِيهِ مَوْلَى الرَّاحِ

سورة غافر الاورد وكذا الكلام ومما شمل

هذا الكلام من القرآن
 في قوله تعالى
 فاعلم ان الصلح ذلك

وَمَنْ لَا يَزِدْ عِنْ جَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يُطْلِمُ النَّاسَ يُظْلِمُ
 الرَّزْدُ الْكَلْبُ وَالرُّزْخُ يَقُولُ — وَمَنْ لَا يَكْفُفُ أَفْعَالَهُ عَنْ جَوْضِهِ
 بِسِلَاحِهِ يَهْدُمُ جَوْضُهُ وَمَنْ كَفَّ عَنْ ظِلْمِ النَّاسِ ظَلَمَهُ النَّاسُ أَيْ مَنْ لَمْ
 يَجْعَلْ حَرِيصَةً اسْتَبَاحَ حَرِيصَةً وَاسْتَبَارَ الْجَوْضُ لِلْحَرِيمِ وَمَنْ يَغْتَرِبُ
 تَحْتِيبُ عَدُوًّا وَاصْدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْتُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْتُمُ
 نَسْرًا — مَنْ سَاوَرَ وَاعْتَرِبَ حَرِيصًا رَاعِدًا أَمْدِقًا وَرَاكِبًا لَمْ
 يَجْعَلْهُمْ مُتَوَقِّعًا التَّجَارِبِ عَلَى صَمَائِرٍ ضُدَّ وَرِهِمْ وَمَنْ لَا يَكْتُمُ نَفْسَهُ يَحْتَبِ
 وَمِمَّا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقِهِ وَإِنْ خَالَهَا خَفِيَ عَلَى النَّاسِ تَعْلِيمُ
 وَمِمَّا كَانَ لِلْإِنْسَانِ خَلْقٌ فَظَنَّ أَنَّهُ خَفِيَ عَلَى النَّاسِ عِلْمُهُ وَلَمْ
 يَخْفَ وَالْخَلْقُ وَالْخَلِيقَةُ وَاحِدٌ وَالْبَحْ الْأَخْلَاقُ وَالْخَلَائِقُ وَتَحْمِيرُ
 الْمَعْنَى أَنَّ الْأَخْلَاقَ لَا خَفِيَ وَالْخَلَائِقُ لَا يَخْفَى وَكَأَيِّنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ
 لَكِنْ مَعْنِيكَ يَأْتِيهِ أَوْ لَقِصَهُ فِي التَّكْلِيمِ فِي كَائِنٍ ثَلَاثَاتٍ
 كَائِنٌ وَكَأَيِّنْ وَلَكِنَّ مِثْلَ كَوْنِهِمْ وَكَأَيِّنْ وَكَأَيِّنْ وَالصَّمْتُ وَالصَّمَاتُ
 وَالصَّمُوتُ وَاحِدٌ وَالْقَوْلُ صَمْتُ يَصْمُتُ يَقُولُ — وَكَمْ صَامِتٍ يَجْعَلُكَ
 حَمِيَّةً فَتَسْتَعْرِضُهُ وَإِنَّمَا تَقَامَرُ زِيَادَتُهُ عَلَى غَيْرِهِ وَتَقْلَابُهُ مِنْ غَيْرِ عِنْدَ تَكْلَمِهِ
 لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَإِنَّهُ يَبْقَى الْأَصَوَّةُ الْحَمِيمُ وَاللَّحْمُ

هذا الكلام من القرآن

هذا الكلام من القرآن

هذا الكلام من القرآن
 في قوله تعالى
 فاعلم ان الصلح ذلك

١٤١
مكيه

وَأَنْ سَفَاهُ الشَّيْخِ لِأَجْلِ بَعْدِهِ وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ

سَوَّلَ — اذْكَانَ الشَّيْخُ سَعِيْقًا لَمْ يَزِجْ حِلَّةً لِأَنَّهُ لَا خَالَ بَعْدَ
الْثِيْبِ إِلَّا الْمَوْتُ وَالْفَتَى وَإِنْ كَانَ سَعِيْقًا لَمْ يَزِجْ فَكَسَبَهُ شَيْبَةٌ
جَلْبًا وَوَقَارًا وَمِثْلُ قَوْلِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْمَدُوسِ وَالشَّيْخُ لَا يَنْزِلُ أَهْلًا لَهُ
حَتَّى يَبْرَأَ فِي تَوْبِهِ سَأَلْنَا فَاغْطِيْتُمْ وَعَدْنَا وَعَدْتُمْ
وَمِنْ أَكْثَرِ النَّسَائِلِ يَوْمًا سَجَّحْتُمْ نَقُولُ سَأَلْنَا رَفَعْتُمْ وَمَعْرِوْنَكُمْ
فَعَدْتُمْ بَعْدَ تَعْدُنَا إِلَى السُّؤَالِ وَعَدْتُمْ إِلَى التَّوَالِ وَمِنْ أَكْثَرِ السُّؤَالِ
خَيْرٌ يَوْمًا لِأَجْلِ السُّؤَالِ وَالنَّسَائِلِ السُّؤَالُ وَنَسَائِلُ مِنَ أَنْبِيَةِ الْمَصَادِقِ

لَبْدُ مِنْ رُبْعَةِ الْعَامِ قَالُوا

عَفَّتِ الدِّيَارُ بِجَلَالِهَا فَمَقَامُهَا مَقَامُهَا قَابِلٌ عَوْنُهَا فَجَاهُهَا
عَسَا لَا يَزِمُ وَمَنْعَتُهَا يُقَالُ عَفَّتِ الْبَرْخُ الْمَنْزُولُ قَعْفًا الْمَنْزِلُ
أَفْسَدَ عَفْوًا وَعَفُّوا وَعَفَاءٌ وَهُوَ فِي الْبَيْتِ لَا يَزِمُ وَالْمَحَلُّ مِنَ الدِّيَارِ
مَاحِلٌ لِأَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ وَالطَّبَقُ مِنْهَا مَا طَالَتْ الْإِقَامَةُ بِهِ فِي مَوْضِعٍ
يَحْتَمِلُ ضَرْبَ غَيْرٍ مِنَ الْجُرُومِ وَشَيْئَانِ عَرَفَ وَلَا يَنْعَرَفُ وَيُذَكَّرُ
وَيُؤَنَّفُ وَتَابَعْتُ تَرْجَحُشَ وَكَذَلِكَ أَبَدِيًا يَبْدُو وَيَأْتِي أَبَدًا وَأَعْلَى
وَالرَّجَامُ جَبَلَانِ مَعْرُوفَانِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَدْرِسَ بْنِ عَجَّ

٧٧
مكيه

٧٧
مكيه

وَعَدْتُمْ أَنْ عَوْلًا وَالرَّجَامُ لَكُمْ فَسَعِيْقًا فَادْكُرْنَا لَا مَوْشِيًّا كَقَوْلِهِ
عَفَّتِ دِيَارُ الْأَجَابِ وَأُفْجَتْ مَسَاوِدُهُمْ مَا كَانَ مِنْهَا الْخُجُولُ وَنَاقَا عَمِ
وَمَا كَانَ مِنْهَا الْإِقَامَةُ وَهَذِهِ الدِّيَارُ كَانَتْ بِالْمَوْضِعِ الْمَعْنَى عَمَّا وَتَدَانِ جَشَتْ
الذِّيَارُ الْعَوْلِيَّةُ وَالذِّيَارُ الرَّجَائِيَّةُ مِنْهَا رَجَائِلٌ قُطِبَانِهَا وَاجْتَابَ
سُخَانِهَا وَالْكَنَائِيَّةُ لِيُخَوِّلَهَا وَرَجَائِيهَا رَاجِعَةٌ إِلَى الدِّيَارِ وَقَوْلُهُ
تَأْتِدُ عَوْنَهَا إِذْ دِيَارُ عَوْنِهَا وَدِيَارُ رَجَائِيهَا فَذَلِكَ الْمَصَاحِفُ

قَوْلُ نَفْعِ الزَّيَّانِ غَرَّتْ رَسْمَهَا خَلْقًا كَأَمْرِ الْوَجْهِ سِلَاحُهَا

الْمَدَائِفُ أَمَا كُنْ يَنْدَفِعُ عَنْهَا الْمَاءُ مِنَ الرِّبَى وَالْأَخْبَافِ وَالْوَاحِدُ
مَدَفَعَ وَالزَّيَّانُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ عَنْهُ قَوْلُ جَبْرِيلَ يَأْتِدُ جَبَلُ الزَّيَّانِ مِنْ جَبَلِ
وَعَفْدًا مَا كُنَ الزَّيَّانُ مِنْ كَانَا وَالْبَعْرِيةُ مَعْدُودِيَّةُ فَعْرِى
وَتَعْرِى الْوَجْهِ الْكِتَابَةُ وَالْعِلُّ الْبُحَى وَالْوَجْهِ الْكِتَابُ وَالْجَمْعُ
الْوَحْيُ وَالسَّلَامُ الْجَارَةُ وَالْوَاحِدُ سَلَامٌ بَكْرٍ الْأَمُّ مَدَائِفُ مَبْطُورَةٌ

عَلَى قَوْلِهِ عَوْنَهَا نَقُولُ — تَوَحَّشَتِ الدِّيَارُ الْعَوْلِيَّةُ وَالرَّجَائِيَّةُ
وَتَوَحَّشَتِ مَدَائِفُ جَبَلِ الزَّيَّانِ وَاجْتَابَ الْأَجَابَ عَنْهَا وَاجْتَابَ
الْجَبْرِانَ عَنْهَا ثُمَّ قَالَ وَتَدَفَّقَتْ جَشَتْ وَغُيِّرَتْ رُسُومُ هَذِهِ الدِّيَارِ فَعَرِيتِ
خَلْقًا وَإِنَّمَا عَرَّهَا السُّيُوكَ وَلَمْ تَمُحْ بِطُولِ الزَّمَانِ نَكَاةُهَا

١٤٢
مكيه

١٤٢
مكيه

كتاب فخر محمد بنه بقائه الأثار لإقدم الأتيام ببقائه الكتاب
 في الجرد ونصب خلقا على الجبال والعمال فيه غزوة والمضمون
 الذي أضيف إليه سلامة عايد إلى الوجه ٣ **ومن خبرتم**
بعد عهد أنيسها حج مخلون خلاها وجرامها
 المجموع النكاح والإنقطاع يقال **خبرت السنة** في سنة
 مخبرمة أي مكشلة والعهد اللقاة والنقل عهد يعقد
 والحج جمع حجة ومن السنة وأراد بالحرام الأشهر الحرم
 وبالجبال أشهر الجبل والمخلو المضي ومنه الأهم الخالصة
 ومنه قوله عز وجل وتدخلت القرون من تبلى يقول
 في آثار ديار قد فئت وكملت وانطلقت بعد عهد سخا بها
 بها سون مضمون الأشهر الحرم وأشهر الجبل منها وهو بر المضي
 قد فئت بعد ارجاعهم عنها سون ولكن المخلون المضمون فيها راجع إلى
 الحج وجلاها بدل من الحج وجرانها تعطون عليها والسنة لا تعدوا
 الأشهر الحرم وأشهر الجبل فعبث عن مضمون السنة بضمها
وزنت مريع النجوم وصاها ودق الرواعيد جودها فقامها
 مريع النجوم الأنوار التي يبعثها ومن المنازل التي تجلبها الشمس فصل

ورد من لفظه خبرنا على الظاهر
 الناس ٣

البيان مضافا إلى قوله
 النجوم

الزئبق والواجد مريع والصوت مريع ويقال صانية أمز وأصانه
 ليحيى والودق المطر وقد دقت السنا تدق وقد اذا مطرت والجرود
 المطر الشام الحام وقال ابن الأثيري هو المطر الذي يرضى أهله
 وتدعجاء المطر تجرد جودا فهو جود والرواعيد قطرات الرعد من السحاب
 وأحدتها راعدة والرحام والرحم جمع راحة ومن المطر التي تيسر
 لين تقول ذقت اليناز والدين أنظا والأنوار الزبيعية
 فأمرعت وأعفت وأصاها مطر دواك الرعد من السحاب كان
 منه عامنا بالغا مريضيا أهله وما كان منه لينا سهلا ولا حرجا ليحيى
 أن تلك الزياز مبرمة معينة للأذن لمطار الخليفة عليها من
كل سارية وغلا لم حرق عشيته متجاوب إزاعها
 السارية السحابة المناجرة ليل والمجمع الثوار والمدحج المليح أفاق
 الشاء بطلاميه ليرط كشافه والرجى الباش الغيم أفاق
 السماء وتد ادجن الغيم والإرزام التصويت وقد أوزنت النافذة
 إذا دعت والاسم الزرمة ثم وقيل تلك الأمطار تنال من
 كل مطر سارية سارية ومطر تجاوب غلا يلبس أفاق السماء
 بكافته وتراكبه ومجاوبه عشيته متجاوب أمواتها فكان رعودها

البيان

تجاذب جمع لها لظن ان السقم طرأ على الشاة اكثر مما تنوع ليلها
 واطمار التريج اكثر مما تنوع غذاءه واطمار الصبي اكثر مما
 تنوع غيبته لكانت غيرة راحدا البيت فعملت فروج الايققان
 واطفلت بالجلهتين طبائرها ونعامها الايققان والايقان
 بفتح الهاء وصحها ضرب من التبت وهو الميرج من البرق واطفلت
 أي صارت ذوات اطفال والجلهتان جانيبا الوادي ثم اخبر عن اخصاب
 الوادي واعشارها فقال نعلت بها فروج هذا الصرب من التبت و
 اصحبت النجباء ذوات النجم ذوات اطفال جبايني واديه هذه الديار
 حركه طبائرها ونعامها يزيد واطفلت طبائرها وباصت نعامها
 لان النعام شبيه ولا يلد الاطفال ولكنه عطف النجم على الطلاء
 في الظاهر لزوال اللبس من قوله القاصم
 اوقانا الغنائات برؤن يرثا وزجج المواجب والعيون ايه وكلمت
 العيون وقول الآخر نراه كان الله تجديع الله وعيشه ان مولاه
 صار له وقوله اي ويقفوا عيشه وقول ركع يا ليت زوجك قد راعا شريك
 سينا وزحمايه وحاملا زحما ولا تضبط لظنا يزاد كزنا وزعم
 كنت من ائمة القويين البصيرتين منهم والكويين ان هذا المزمع

نقلت من القليوب السماع لظن

الفتح وقول القاصم في قوله نزلت المرات
جاءها ونعت رطله ٩

عابغ في كل موضع وكثر أبو الحسن الاخش إلى ان المول فيه على التماز
 والعين ساكنة على اطلاقها عودا تأجل بالقضاء وبها ما
 العين واسحات العيون والطلا وكذا الوحش حين يولد الى ان ياتي
 عليه شهر والجمع الاطلا ويشتك لوليد الانسان وغيره والجود
 الحديث الشاح الواحدة عايدة مثل عايط وعوط وحليل وفحل
 وبازل ونزل وقاربه وقروه وجمع الفاعل على فعل قليل فعول
 فيه على الحفظ والاجل المتطوع من كثير الوحش والجمع الاجال
 والتأجل صيرونها اجلا اجلا والنضاد الصخر واليهام
 اولاد الصان اذا انفردت واذا اختلفت اولاد المعين بأولاد الصان
 قبل الجمع بهام واذا انفردت اولاد المجز من اولاد الصان لم تكن بهاما
 وقعر الوحش بمن لة الصان وشاة الجبل ينزل المعز عند العرب ذوا حد
 اليهام بفتح وواحد البهم بضمه وجمع اليهام على اليهامات وقول
 والبقير الواقيات العيون تد سكتت واقامت على اولادها ثم ضعها
 حال كونها حديث الشاح واولادها نصير نطعا في تلك الصخر ناطع
 من هذا الكلام انها صارت منى الوحش بعد كونه منى الاثنى والبقير
 فجلا الشيول عن الطلول كانهان بتجك منورها اقلامها

بالاخذ في عالم الظلمات لا راس
فقد طابوا عايط وحايل ونما
فروجه

بضم

موقعا على الحال من العير

جلا كنت جلا جلا وجلاوت الغرض جلاوت من ذلك وجلاوت السيف جلا
صقلته منه ايضا والسيول جمع سيل مثل بيت وبيت وشح وشيخ
والطلول جمع الطلب والزبر جمع زبور وهو الكتاب والزبر
الكتابة والزبور تعول بعين تعول يتر لثة الزكوب والمحبوب
بني الزكوب والمحلوقة والإجداء والتجديد واحد يقول
وكنت السيول عن اطلال الزباد فأظهرتها بعد ستر التراب
إياها فكان الزباد كتب تجدد الاقدام كتابتها كفت
السيول عن الاطلال التي عطاها التراب تجديد الكتاب
سطور الكتاب الدارس وظهور الاطلال بعد ذروها يظهر
المسطور بعد ذروها واملاة مضافة الى صير زير واجه كان صير الطول
أو رجع واشمة أسف نوزها كفا تعرس فوقه وشامها
الرجع الترجيد والتجديد وهو من قولهم رجعت أرجعت رجعا
فدج يزوج زوجا وقد عرنا الوايمة والاسفات الدز وهو
يقتل بها وينقته التوفيق قد لهم سف زيد السوي وغيره العين والنور النفس المختار
وغيره ثم قال اشقت الدنيا
الجمع والتحمل
وهي الدارات وتحل بتدبير كفة بكرة الكاب وجعلها كفت وكل شطيل

منه
يقتل بها وينقته التوفيق قد لهم سف زيد السوي وغيره العين والنور النفس المختار
وغيره ثم قال اشقت الدنيا
الجمع والتحمل

لثة بغيرها والجمع كفت كذا كفت الاية تعمر من اعرض ظاهر ولا ح
والوشام جمع وفيه شبه ظهور الاطلال بعد ذروها تجدد بها الكتابة
وتجديد الوشم سول — كما انما زبر او زبريد واشمة وتما فذرت
توور ومان ذرات ظهر الوشم فوتمانما عاذاها كما قيل السيول الاطلال
الما كانت عليه فجعل اطلال السيل الاطلال كما اظهرها الواشمة
الوشم وجعل ذروتها كدروس الوشم توور ومانا ام تالم فيه فاعلم
وكفتا من المنقول الشار بقى على انتصابه بعد اشتاد الفعل الى المنقول
وشامنا على تعريض وقد اضيف الى ضمير الواشمة فوقف اشامها
وكيف سول لنا صما خوالد ما بين كلامها الفهم الصلاب
والواحد اضم والواحدة صما خوالد بواقي يبين يظهر بان يبين
بيانا وابان وقد يكون بعض الظاهر وقد يكون بعض ظاهر وكذلك بين
وتبين قد يكون بعض ظاهر وقد يكون بعض عرفت واشتبان كذلك الاول
سلازم والادب الباقية قد يكون لايمة وقد يكون متعلية قولهم
بين العبد الذي عسيت اي ظن هوها هنا لايم ويروي في البيت
ما بين عكلاهما وما بين بين المياء وضيقا منها يعني فاسر
بول — فوفت اسأل الطول عن خطاها ومكانها ثم نال

في الايام في راحة المجدد

وكيف نوالنا حجارة صلابا يواقي لا يظلم كلالها أي كيف نجد هذا
 السؤال على صاحبه وكيف يستنبغ به السائل ليرجى الى أن الداعي لهذا
 السؤال فخط الكلف والشغب وعناية الولد وهذا استجبت في الشيب
 والمريضة لأن الهوى والمضيعة يدتهان صاحبهما عريته وكان بها الجميع
 فأبكرنا منها في غفود نوايها ونماها بكرت من المكان والبرك
 وابكرت وبكرت بمن أي بكرت منه والمعادرة الشكر عاذرت التي
 تركته وخلفتته ومنه العديدين لأنه ما تركه السيل وخلفه
 والجمع الغدور والغدران والاعذاره والنوى خفي مخفون
 البيت ليصب اليه الماء من البيت والجمع يواقي وأناة والقلب
 فيقال أناة شيل أنايد وأبار وأز آ وأرايه والتمام ضرب
 من الشجر ربحو تشد به خلل البتوت يقول عريتها الطلول
 عن تطاها بعد كوت جمعهم بها فصاروا فيها بكرت وتركوا المنوك
 والتمام ليم يمت ينار لهم منهم أناة إلا النورني وأناة لم تخملوا
 التمام لأنه لا يغورهم في مجالهم شاقنا طعن المحي حين
 تخملوا فكلوا قطننا قصر خيامها الطلبن تخفيف
 الطلبن وهي جمع الطلبن وهي العير الذي عليه مودج

يوم

فيه

وفيها امرأة وقد يكون الطلبن جمع للجنة وهي المرأة القاطنة مع زوجها مال
 لها وهي في بيتها طليقة وقد نفع باللعاب أيضا الملكش دخول الكنايس
 والاستيكان به والطلبن جمع قطين وهو الجماعه والطلبن واحد
 والصبر وصوت البلب والرجل وغير ذلك تقول جملك
 على الاشياء والجنين نساء المحي ومراكبهن يوم ارجل المحي ودخلوا في الكنايس
 جعل المراجيح للنساء بمنزلة الكنايس للرجل ثم قال وكان خياليهم المجرولة
 نصر لحدتها وتلخيص المعنى دجك الى الاشياء والنزاع وجملك عليها
 نساء النسيلة حين دخلن مواد جهنم جماعات في حال صرير خياهم
 المجرولة او دخلن هوارج عطلت شيايب الطلبن والطلبن من الشيايب
 الناجية عنهم الضيعة في كلنا والمضم الذي أضيف اليه الخيام
 للطلبن وقطننا منصوب على الحال المجرولة جمع طلبن تقول ان قبيلة قطننا
 من كل مخفوف يظل عصيته روي عليه حلة وقوامها
 تحت الهودج وغيره بالثياب اذا غطين به وصت الناس حوله الشجر
 أصاطوا به أغلك الجذاز التي اذا كان في ظل الجدار والعصى
 لها عيدان الهودج والودج القطن من الثياب والجمع الاندراج
 ما حلة السترة الثمين والجمع الكلك والعير المير والجمع العير

ديان

القطب المجرى النوع من الثياب

كل من سجد فطامه صبيحة روي
 الا وهو الذي الثياب اكل حلة
 في الشيايب

ثم فصل الثلعون فقال في من كل مخرج حيث بالتياب يظفل عيادته ثم
 أرسل عليه ثم فصل الذودج فقال سورة وعبر بها عن التبر الذي يلقى
 فوق المخرج ومخترقة بالتياب فبعد ما تحت ظلال شياها المظهر
 بعد التوام للبحر أو الحلة زجلا كان نجاج تقضق فوقها
 وطبار فجوة عطفيا أن أمها ^{القطر} الثجل الجاعات والواحدة زجلة
 والنجاج إناث بقى الدخس والواحدة لعجة وجزة مخرج بعينه والعطف
 جمع عطفين من العطف الذي هو الرخم ومن لعطف الذي هو الشئ ولذان
 جمع الهم ومنو الطين الحاضر يقول — تحملوا عجايب كان
 إناث بقى الدخس فوق الابل شبه النساء من جنس الأعين والمشيها أو
 بطبار وجزة في حال تزجها على أولادها أو في حال عطفها أعينها للنظر
 إلى أولادها شبه النساء بالظباد في هذه الحال لأن عيونها اجس ما تكسر
 عمله الحال لكثرة ماها وتحرر الحية أنه شبه النساء بقبر مخرج وطبار
 دجزة في كحل أعينها نصب زجلا على الحال والغافل فيها تلوا ونصب
 عطفها على الحال ورفع آذانها لأنها فاعلة والغافل منها الحال السادة ^{تجد البذر}
 حفرت وزايلها التراب كما أنها أخرج بيثة أثلا ورصا لها
 الحيند الذمخ والنيل حفرت بحفرت والأجراج حية جزع ومن شططت ^{الزاد}

لا تلوذ في الترس صاحبكته وتكون
 بالبرام عن التبر المرسى على جريب
 الحوكج وتكون من المجرى النواذج

وبيته واد بعينه والآمل شجرة يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منها والبرصام
 الحجارة العظام الواحدة رضة ورضمة والمجنس رضم ورضم
 رسول — ذرفت الثلعون إلى الركاباء ضربت لبيحة في البئر
 ونارها قطع الرابح لاجت ذلال قطع الشرب ولعت فكان الثلعون
 شططت واد بعينه إنثاها زجلاها العظام شبهها في العظم والضعف
 بها والمضرب الذي أضيف إليه الرضام لبيحة بل ما يتك كرم
 نوار وقد نأت وتقطعت أسباها ورماها نوار اسم امرأة
 نسب بها والنائي البعد والبرصام جمع الرضة ومن قطع من الجمل
 خلق ضعيف ثم اضرب عن جنة الزيادة وصف حال الحال لأصحاب بعد انماها
 وأخذ كلام لعمري غير ابطال لما سكت وبل لا يكون في كلام الله إلا بهذا
 المعنى لانه لا يجوز منه سبحانه ابطال كلامه والكاذبه فقال مخاطبا نفسه
 أي شئ تتذكر من نوار في حال بعد ما وتقطع أسباب وصالها
 مصرية حلت بسيل وجاودت أهل الجبار فإين شكل كل امرأ
 مصرية مسونة إلى مرة وميد بلدة مبرونة ولم يصر بها لاسيماها
 الثاني والعريف وصرها سابع أيضا لانها مفعولة على أخت أوزان ملامها

لعمري إن ثعلبك فمعه ما سينها
 على كل شئ ذكر

ما قرأ منها وما ضغوت

ثم اهرّب من ذكر كذا واقبل على انفسه مخاطبا اياها فقال يا قلوب اربك
وحاجتك من كان وصله فمعهما للزوال والابتعاد ثم قال
وشر من وصل محبة او حبهما من قطعها اى شر واجل راها
او المحبات قطاعها يذم من كان وصله من يرضى بالانكسار والابتعاد
ويؤذى ولا خير واصل حلة وهذه اوجه التوازين واشبهما اخص
واجل المحبات او الاجاب اذا رجاخيرهم قطاعها اذا ليس به قول
لبانة من تعرض اى لبا نك منه لان نطقه لبا نسيه منك ليس اليك
واجب الجامل بالجزيل كضرمه باق اذا اظلمت وزاد قوامها
حجوه بكذا اجزؤه جبالا اذا اعطيت اياه والجامل المصانع
ويؤذى الجامل اى الذى يجهل اذاك كما يجهل اذاه بالجزيل اى
بالزوال الجليل والجرالة الكمال والتمام واصلة الضم والغلط
والنيل جزل الجزل والتفت جزل وجزيل ومنه خطب جزل
وجزيل وعطاء جزل وجزيل وتك جزل عطية وكفرها وكفرها
والضم الطبيعة والطلع عجزى الدواب والذوق الميل والارافة
الارماله وقوام الله وقوانه ما يقرم به تقول واجب
من جاملك وصاحبك وذا اراك يؤدى كماله واثير ثم ناك

وتطيرته باقية ان ظلمت حلتى وما ل قوامها الحن صفت اباها
ودعا يها اى ان حال الجامل عن كرم الهمة نانت قادر على
ضربه وتطيرته والمضمر الذى اضيف اليه قوامها المخلو وكذلك
يطلح اسفاد تركن بنية منها فاحق صلبها وسامها
الطلح والطلح المين وقد طلعت المين اطلعت طلعا اعيشته
فطلح قيل فى معنى منقول يهمل الجرح والتشيل وطلح بقله معنى منقول
بقله الذبح والظن لعمى المذبح والمطعون واسفادهم سفير
واجحات الضم والبال فى قوله بطلح من صلبة وضمه قوله
اذ ازال قوام حلتى فانت تدر على تطيرته بناية اعيشها الايفاد
وتركت بنية من جملها وقد رتا فصر صلبها مسامها وتلخص المعنى
فانت تدر على تطيرته بركب فامة قد اعتادت راسفاد ودرت عليه
واذا تغلج لجمها وحشرت وتطاعت بعد الكلال
تعالى لهما ارتفع الى رؤس العظام من العلاء وسور ارتفاع ومنه قولهم
علاء المتبر فبلغ علاء اذا ارتفع فحشرت صارت جبريا ان كاله
مقيسة عارية عن اللحم الخدام حج خليم والمندم حج حلقية
ومن سوز تشد بها النعال الى ارساخ الابل يقول

فإذا أتت لجنها إلى دبر عظامها وأغيت وعريت عن اللحم
 وتقطعت السيور التي شددت لها ثيابها إلى أن ساعها بعد
 إغيارها وجواب إذا البيت الذي يلبس فلها هيات
 في الزمام كأنها صمباة خفت مع الجنوب جهامها
 الهباب النشاط والصمباة الجملة يريد كأنها سحابة صمباة
 تخفف الموصوف خفت تخفت خفوا أسرع واليهام السحاب
 الذي قد أرق ماة نقول فلها في مثل هذا المجال
 نشاط في السير في حال قد در ماها فكأنها في مزعة سيرها
 سحابة حمراء قد ذهبت الجنوب لتطعمها التي هزأت ماها
 فانزعت عنها وتلك أسرع ذهبا من غيرها أو ملحق وسق
 لا حبيب لآحه طرد الخول وضى لها كدامها
 المعين لكان في ملحق أشرف طينها وسق جلت تسق وسقنا
 والأحجب العير الذئبة وركبة بياض أو في خاصرته لآحه
 ولو حجه غيره ويؤوي طرد الخول لآحه وضى لها الخول
 والخول والنجال والنجالة جموع فحل والكدام لجوز أن
 يكون ينزلة الكدم وهو العوض ويجوز أن يكون ينزلة المكادمة

زاج

أنظر الطائر عمو الخول للسياح
 والحاد كالمضغ فيه

وهي الخاصة والعظام لجوز أن يكون ينزلة الكدم وهو العوض
 وأن يكون ينزلة المجاذمة وهي الخاصة بقول
 كأنها صمباة أو كأن أشرفت أطباؤها باللب وقد هلت
 نولها الخول أجبت وتد غير وهزل ذلك الخول طرده
 الخول وضرتة إياها وعوضه أو طرده الخول وضرتها
 وعوضها إياه وتلخيص المعنى أنها تشبه في شدة سيرها هذه السحابة
 أو هذه الأتات التي تملت ولذا قيل هذا الخول الشديد
 الغيرة عليها فهو ينوئها سرتا عنيها يعاقبها حجب الكرام
 مسج قد رابده عصيا لها ووجامها الإكامة هي الأكر وكذلك
 الإكامة والأكمة جمع الكمة ونجح الإكامة على الأكر وحجبها هنا أجده ب
 منها والتج القشر والحدش العفيف والتجج مبالغة التجج
 والوحم والوحم والوحم اشتهاه الجبلي التي والوحم
 وحموت توحم وتوحم وتحمم وهذا القياس مقدر في فعل
 يعلل من مثل النار نقول يعلل هذا الخول
 الأتات الإكامة إغابها لها وإغادها عن الخول وقد
 شكك في أمرها عصيا لها إياه في حال جلها واشتباها وإياه

وذكرى واربها السقاى تيجت ريح الصايف سقمها ومهاها
الدواب ما خيف الجواير السقاى شوك البهمى وهى حرقب
من الشوك وعاج الشئ يبيع ميجانا واقتاج اهتياجا ويبيع
تعيها قورق ونشا وجهته هيجما وهيجته تقييجا والمخايف
جوع المصيف وهو الصيف والسوم المورور والنعل كاس فيوم
والسهام والسهام شاة الجود يقول واصاب
شوك البهمى ما خيف جوايرها وقوركت ريح الصيف موزعا
وثلة خير ما يربى هذا الى انتعابو الريح وحين المصيف و
اجتياجها الى وزود الماء فتنازعها سيطا يطير ظل الله
كذخان شعلة يثب حرامها التنازع مثل التجاذب والسطا
والسطا المند الطويك كذخان شعلة اى نار شعلة فذفت
الموت موت ثب اناد وانها لها واحد والنعل منه ثب يشك
والعزام ذقان المظلي واظفعا صرم وواحد الصرم صرم
وتد صرمت النار واظفرت وتصرمت التفتت و
اظفرت منها ومزمتها انا سطل اى عبا سطل فذفت
الموت موت لسرل تنجاذب البهمى والانان في علوجها

استاذ لي مفضل هذا هذا
در اقبال هذا

لحو الماء عبا انا مفضل هذا كذخان نار موزعة تشعل النار في
ذقان حطتها وتغنى المعجاة جمل العبدى الساطع بينما
يعدو ما كثر ينجاذبها ثم شجعته في كشافته وظلته
يدخان نار موزعة مشيولة غلثت بنابت عرج كذخان نار ساطع ايتامها
شمولة حثت عليه ريح الشمال وتدشمل الشئ اصابتها السال
والنك والغلث الخلط والنعل غك يغلث بالغبين و
العين جيجا والثابت الغص ومنه قول الشاعر
ووظيتنا وظاء على حريق وظاء المنيذ كات الموت اى عقمه
والعرج صرمت من التجرد ويؤدى غلث بنابت اى دفع قوتها و
الاسنام ينج ساء ويؤى اسنامها وهو الاربعاء والربع جيجا
سول هذه النار قد اصابتها الشمال وقد خلطت
المظلي اليابس والمظلي الغص كذخان نار اربع اعاليها
وسام الشئ اعلاه شبه الغبار الساطع من قوايم العبدى وكتان
يناد او تدت بحطب يابس شرع فيه النار وحطب غص
وجعلها كذلك ليكون دحانها اكث فليهبه الغبار الكيف
ثم جعل هذا الدخان الذي شبه الغبار به كذخان نار

الشم حرقب النار فظلمت النار

التي
تدعى
التي
تدعى

تدعى أعاليها بالانقطاع والانهاب ليكون الذخائر الكثيرة
تضيء قندها وكانت عادة منة اذ امسى عزدت اقدامها
البغريد الناحز والمبتدئ والاقلام منا بعض المتدبرين لذلك
أنت تعلمنا قناله وكلت تدعى الاثنان عادة سن البئر وهذا
مثل قول الشاعر غفرنا وكانت من عجبتنا الغفر أي فكان
المغفرة من عجبتنا وقال زهير بن كثير الطائي يا أمها
الركوب المزجي مطيئة سألني أبي أيدها هذه الصوت أي هذه
الاستغناء لأن الصوت مذكور بدل — نضى العير حرم الماء
وندم الاثنان لأن كانتا آخر وكان تدعى الاثنان عادة من
البئر إذا تأخرت من أي إذا خاف البئر تأخرها فتوسطا عرض
البئر وصدعا شجرة متجاورا قدامها الفرض الناجية
والسوى البئر الضيق والجمع الأسرى والتدفع التثنية
والشجرة الملاء عينا بجمدة فخذت الموضوع لما دلت عليه
الجملة واللام حركت من الثبوت سول — فتوسط
البئر والاثنان جايك المسرا الصغير وشاعينا مملوء ماء
تدعى تجاوز قدامها أي تدعى هذا الطريق من الثبوت عليها وتحريز

التي أشتتة زدا عينا منلية ناء تدعى منها من غمر من غمرها وتدعى
تجاوز شهابا مخوفة وسط اليراع يظلمها منه مفرغ غابة
اليراع الثقب والغابة الأجمة والجمع الغاب والمفرغ مبالغة المزدوج
والتيام جمع فاسم سول — تدعى شاعينا تدعى حش بفرز
الثبوت والثقب فمن وسط الثقب يظلمها من الثقب ما خرج
من غابيتها وناقم منها يزيد منها في ظل الثقب نفسه مفرغ وبعضه فابره
أفلاكهم وخشبة متبق عققك لست وهادية الصوار قوامها
متبرعة أي أصابتها السبع بالتراب والوطاء والهادية المستدعة
والمتدغم أيضا فكون التاء إذا للمبالغة والصوار والصوار
والصجارة المذلل من يثير الوحش والجمع الصيوان وقوام الشجر
ما يقسم به هو سول — انك الاثنان المذكورة فبينة
كأثير من اليراع واليبرام بشرة وخشبة وكافس السبع
ولها حين خذلت وذمت ترعى مع صراجها وقوام الصرا
العجل الذي يتقدم المذلل من ثبوت الوحش وتحريز المذلل
ان ثابتن تشبه تلك الاثنان أو هذه البقرة الذي خذلت
ولها وذمت ترعى مع صراجها وجعل هاديتها الصوار قوام أمها

فامسحت السباع ولدها فاسرعت في السير طالبة لولدها حنساء
 صيغت الفرس فلم يرم عرض الشقاق طوقها بعامها
 الخشن ناضت في الارضية والفرق ولذا البقر الوحشية والجمع يزار على
 غير تياس والشرار السراج والعقل رلم يريم والغرض الناحية والتأنيق
 جمع شقيقة وهي ارض ملته بين زملائين والعام صوت ينفق من
 هذه الوحشية قدما حوت اذبها والبقر كذا غش وقد صيغت ولدها
 ارضلته حتى انشربته السباع فذلك تفسينها اياه ثم قال ولم يروح
 طوقها وحوادها تواجي الارضين الضلعة في طلبه وفقر المني صيغته
 حتى صادته السباع فطليته طافقه وصاحجه فها من الزوال ه
 لمعقر فعمل شارب شلوق غلبت كواكب لا يمش طعامها
 البقر والتعبيد الملقا على البقر والعبيد وهما اجمع الارض والهد
 الاثيف والتسارح التجاذب والتلو المضو وتبل منو بتيبة الجيد
 والجمع الاشلاء والغش جمع غش وعقبة والغسبة لون كلون الزبد
 والمشي البطح والبعل من فشر ومنه قوله تعالى فمهم اخبر عن ممتون
 ومنه معنى العباد منيشتا لا تطلع فبعض اجزاءه عن بعيف والزهو
 والمثبة منونا لتطعمها اعمار الناس ومنهم من يقول

فانما السباع في الارض
 كذا السباع في الارض

تطوت وتبعم لا يخل جود رمل على الارض ابيض قد جادبت اعضاء
 ذريات او كلاب غبت لا اقطع طعامها ان لا تفتش الاضطهاد فينتطح
 طعامها اذا جعلت غبتا من صفة الكلاب وان جعلتها من صفة الكلاب
 فغبتا لا يقطع اصحابها طعامها وفقر المني في انها تجد في الطلب لاجل فندها
 ولذا قد التى على اجمع الارض وانشربته كلاب او ذريات هو اي قد امتادت
 الاضطهاد وبقر الوحش يقى ما خلا او جمعها واكلها لئلا قال
 تهد والكتب الصيد البيت صادق من منها غيرة فاصبنتها ناضت
 ان المنايا لا تطيش سهامها الغيرة الغنلة والطيش
 الاقرباء والهدول قول صادق كلاب او ذريات غنلة
 من البقرة فاصبت تلك الغنلة او تلك البقرة فاصبت ولدها ان وجدتها
 غانلة عن ولدها فاصطادته ثم قال وان الموت لا تطيش
 بهامة الارامل من نجومه واستعان له بها شاد استعان للاخطا لفظ
 لطيش ان النهم اذا اخطا الهدف فتد طاش عنه بات و
 اسبل واكف من حريمة تروى الخيال دايما تجمامها
 الموكف والموكفان واجد والغفل بينهما وكف وكف اخطره الزينة
 مظلوة ندم وانثا نصف يوم وليلى والجسود ديرة وقد كذبت النجاة

ما ضل منه بكرة كما ضلته ان البنية
 الدابة

لنك الطيش

الاسلاد والوكف والهدول

اذا كان مطرها حادثة واصلا دريئة دومة فقلت الواو لا يكسار
 ما قبلها ثم قلت في التعليل جلا على القلب في الواو والحاء في الخ
 ومي كل ذلك ذات ثبوت عند اكثر الابنة وقال جماعة منهم
 في ارض ذات شجر والنجار في معنى النجم او النجوم يقال نجم الدرع ويؤثره
 النجمه نجما نجم مؤنث نجم مؤنث اي صبه ناصت يقول
 باب البقرة بعد ثبوتها ولها وتدا قبل طرد اير
 يروي الترمذي المتبعة او الاضحية التي بها اجماع في حال تقدم عليها الماء
 ارباب في نظير اير المظلال وذلك يجوز ان يكون صفة نظير في
 يعلم طريقه متنها متواتر في ليلة كسر النجوم عما لها
 طريقه المتين فظ من دجها الى غنقها والكفو التعطية واليترو
 يعلم عليها قطر متواتر في ليلة سوع عملها فروعها جفاف اصلا
 قالوا مستبدل بجوب انقاء فيل هيأها
 الاجتباب الدخول جوب النجى ويؤدى جباب بالباء اي يلبس والتعب
 النجى من النبتة ومما الناجية والعجب اصل الذنب والنجى الجوب
 ما سبابة لاصل النقاء والنقاء الكتيب من الزيل والتشبيه لكون
 وتبين والنجى انقاء والهيأ ما لا تأسل به من الزيل واصله من هاء

وروي في حديثه وروي في

استاءه والناجدة

يعلم

يعلم يقول وقد دخلت البقرة الوحشية في جوب اصل شجر
 شج من عاير النجى تدخلت اعصافا وذلك النجى في اصول كثبان
 من الزيل لميل بالايضا سلك بها عليها المظلال المطر وحبوب الرج
 وقسروا المني انها عشرين من الزيل والمطر باعصان النجى ولا تبيها
 البرد والمطر لتعلمها اتصال كثبان الزيل عليها ذلك
 ونضت وجه الظلام منيرة كجانة البحري سلك نظامها
 الاضاءة والاذاعة بعدد نعلها ويلزم وهذا الاثنان في البيت ووجه الظلام
 اذله وكذلك وجه الثياب والجمان والجمانة ذرة مصنوعة من النجى
 ثم يستعار للدبر واصل ندرسي عزب ومن كان سول ونجى
 هذه البقرة في اول ظلام الليل كدرة الصدف البحري او الزيل البحري
 حين سلك النظام منها شبه البقرة في تلالها لونها بالذرة وانما قص
 ما قيل نظامها اشارة الى انها تعد لا شجرة كما تتحرك وتنبئ الذرة
 التي سلك نظامها وانما شجرها لانها تتلا لية ماعلا كونهما وجهها
 حتى اذا احس الظلام واسفرت بكرت نزل عن الشرى ان لامها
 الاضداد الاضداد والافلاذ والاضداد الاضداد اذا اذوم نعلها القائل
 والاذلام مؤانها جعلها اذلا لا استولها ومنه غميت البذخ اذلا ما
 الترمذي البقرة ليه وواحد الاذلام اذوم وروى والذلة والذلة القدره لهم

ما فيه
 بقدر الذي ما في نظام
 اياك على ما يملكه وعن النظام هناك النجى

استوفيت البقرة اذا اذ طمشت
 اذ اذ طمشت البقرة وطمشت اذ اذ طمشت

هَذَا الْجَبَدُ دُمَةٌ وَزُلْمَةٌ لَيْ قُلْتُ تَدَا الْبَيْتُ قَوْلًا حَتَّى
 إِذَا انْكَثَفَ الْبَيْتُ ظِلَامُ اللَّيْلِ وَأَصْلَحَتِ الْبَقَرَةُ مِنْ سَاوَاهَا فَتَوَلَّى
 تَوَالِيهَا مِنَ التَّرَابِ الَّذِي لِكُثْرَةِ الْمَطَرِ الَّذِي أَصَابَهُ لَيْلًا ٥ ٥
عَلِمْتُ تَرَدُّدِي فِيهَا صُعَايِدٍ سَبْعًا تَوَالِيًا كَامِلًا أَيَّامَهَا
 الْبَلَدُ وَالْمَلِكُ الْأَيْمَانُ نَا الْمَجْرَجُ وَالصُّجْرُ وَيُرْوَى تَبْلَدُ أَيْ تَجْبَرُ وَ
 تَبْعَةٌ وَالتَّبَا تَجْعُ وَيُنَى وَمَا الْغَدِيرُ وَكَذَلِكَ الْأَنَاءُ أَيْ مُجَالِدٌ مَوْجٍ بِعَيْنِهِ
 وَالتَّوَالِي سَبْعٌ قَوْلًا — أَتَيْتُ نَا الْمَجْرَجُ وَتَرَدَّدْتُ تَجْبَرَةً
 سَبْعَ رَهَابٍ هَذَا الْمَوْجُ وَمَا فِيهِ غُدْرَانُهُ سَبْعَ لَيَالٍ تَوَالِيًا لِللَّيْلِ وَتَرَدَّدْتُ
 أَيَّامَ تِلْكَ اللَّيْلِ أَيْ تَرَدَّدْتُ فِي مَطْلَبٍ وَلِكَيْ يَنْجُو لِيَالٍ بِأَيِّهَا وَتَجَلَّى كَامِلًا
 إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا تَحَاتُّ مِنْ أَيَّامِ الْمَصِيفِ وَشَهْرِ الْمَجْرَجِ حَتَّى إِذَا
يَبَسَتْ وَاسْتَحَقَّ جَالِقُ لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا
 الْإِبْجَاتُ الْإِخْلَاقُ وَالْمَجْنُونُ الْخَلْقُ وَالْمَجَالِقُ الْقَتْلُ الْمَثَلُ لِلنَّاسِ
 حَتَّى إِذَا يَبَسَتْ الْبَقَرَةُ مِنْ وَلَدِهَا وَصَلَدَ مَرْعُهَا الْمَثَلُ لِبَشَاعَتِهَا لَا يَسْتَطِيعُ
 لَبْنُهَا ثُمَّ تَالَى — وَلَمْ يَلْ مَرْعُهَا إِرْضَاعُهَا وَلَدُهَا وَفِطَامُهَا إِنَاءُ
 وَإِذَا الْبَلَاءُ فَقَدْ صَارَ إِنَاءُ وَتَوَجَّسْتُ رَدَّ الْأَنْبِيَاءِ فَرَاغَهَا
 عَنْ خَطِّ رَغَبٍ وَالْأَنْبِيَاءِ فَرَاغَهَا الْبُزَّةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ وَالْأَنْبِيَاءُ الْأَفْسَرُ
 وَالْأَنَاسُ وَاجِدٌ رَأَعَهَا أَفْرَجَهَا وَالتَّعَامُ وَالْمَتْعَةُ وَاجِدٌ الْبَيْتُ يَتِمُّ لِيَتِمُّ

البيد في الأتيكال منكم الخطاء الإيماني
 منكم في الأتيكال منكم الخطاء الإيماني
 والفرج فيه ٩

وَسَبَّحَتْ

وَالْقَتْلُ

وَأَتَيْتُ مَعْبُوتِيكُمْ وَكَذَلِكَ التَّبْتُ بِمَا كَانَ مِنْ أَنْبَاءِ فَعِلَ لِيَعْمَلَ مِنَ الْعِلَالِ وَالْأَدَا
 فَمِنْ مَعْصِيَةٍ قَوْلًا — فَتَمَّتْ الْبَقَرَةُ صَوْتُ النَّاسِ وَأَفْرَجَهَا ذَلِكَ
 وَإِذَا سَمِعَتْ عَنْ طَلَبِ غَيْبٍ أَيْ تَرَا الْأَنْبِيَاءِ ثُمَّ تَالَى النَّاسُ سَقَامُ الْوَجْهِ وَ
 ذَا هَذَا لَأَنَّهُمْ يُصِيدُونَهَا وَيَتَفَتَّحُونَ مِنْهَا نَفْسَ السَّخْمِ مِنَ الْجَبَدِ وَتَجْرُونَ الْمَغْيَةَ
 أَتَاهَا فَجَعَتْ صَوْتًا وَلَمْ تَرَ صَاحِبَهَا فَخَافَتْ وَلَا عُرِدَ أَنْ تَخَافَ عِنْدَ سَمَاعِهَا صَوْتُ
 النَّاسِ يُسَيِّرُونَهَا وَيَهْلِكُونَهَا وَالتَّقْدِيرُ فَتَمَّتْ رَدَّ الْأَنْبِيَاءِ عَنْ طَلَبِ غَيْبٍ
فَعَلْتُ كُلِّي الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مُوَلَّى الْمَخَانَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا
 الْفَرْجُ مَدْفُوعُ الْمَخَانَةِ وَالْفَرْجُ مَائِنٌ قَوْلًا الْمَوَلَّى مَائِنٌ الْيَدَيْنِ فَرْجٌ وَمَائِنٌ
 الْيَدَيْنِ فَرْجٌ وَالْمَخَانَةُ فَرْجٌ وَقَالَ لَعَلْتُ أَنَّ الْمَوَلَّى هَذَا الْبَيْتُ مَعْنَى رَأَى
 بِالنَّاسِ كَقَوْلِ الْقَائِلِ الْمَائِنُ مَعْنَى مَوْلَاكُمْ أَيْ مَوْلَايَ يَكْمُ قَوْلًا — فَعَدَّتِ الْبَقَرَةُ
 وَمَوْلَى الْفَرْجَيْنِ أَنَّ كَلَامَ لَوْجِيهَا مَوْلَى الْمَخَانَةِ أَيْ مَرْعُهَا وَصَاحِبُهَا أَوْ كَلَبُ
 أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ خِيَمَتِهَا مَوْلَى الْمَخَانَةِ مِنْهُ وَتَجْرُونَ الْمَغْيَةَ إِنَّمَا لَمْ يُفْعَلْ عَلَى أَنَّ
 صَاحِبَ الْبَقَرَةِ خَلَقَهَا لَمْ أَمَامَهَا فَعَدَّتْ فَرْعَةً مَرْعُورَةً لَا تَعْرِفُ مَرْعُورَتَهَا
 مِنْ مَرْعُورَتِهَا وَقَالَ لَأَصْحِي أَرَادَ بِالْمَخَانَةِ الْكَلَابَ وَبَوَلُّهَا صَاحِبُهَا
 أَيْ عَدَّتْ وَمَعْنَى لَا تَعْرِفُ أَنَّ الْكَلَابَ وَالْكَلَابَ خَلَقَهَا لَمْ أَمَامَهَا مَائِنٌ تَعْلَى
 كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْخَيْمَتَيْنِ مَوْضِعُ الْكَلَابِ وَالْكَلَابُ الْقَبِيرُ الَّذِي يَرَامُ أَنْ يَخْلُدَ إِلَى الْإِلَهِ

البيد في الأتيكال منكم الخطاء الإيماني
 منكم في الأتيكال منكم الخطاء الإيماني
 والفرج فيه ٩

وَمِنْ مَرَدِّ اللَّفْظِ وَإِنْ كَانَ يُقْتَضَى مِنَ الشَّيْءِ وَجُوزُ دَلِيلِ الْكَلَامِ بَعْدَهُ عَلَى
 لَفْظِهِ مَرَّةً وَعَلَى مَعْنَاهُ لَمْ يَكُنْ وَالْمَلْعُ عَلَى اللَّفْظِ أَكْثَرُ وَتَشَابُهًا كَلَامًا أَهْوَى
 سَبْحِي وَكَلَامًا أَهْوَى سَبَّانٍ وَمَا لَ شَاعِرٍ إِلَّا تَمْلِيقُ جِدِّ الْجَرَى بَيْنَهُمَا
 قَدْ أَتَاكَ وَكَلَامًا أَفْجِيهًا دَأَى حُلْ أَتَاكَ عَلَى مَعْنَى كَلَامًا وَحَلْ بِمَا عَلَى لَفْظِهِ
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ كَلِمَاتُ الْجَنَّةِ أَنْتَ أَكَلَهَا كَلَامًا عَلَى لَفْظِهِ كَلِمَاتُ وَنَظِيرُهَا
 وَكَلَامًا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ كُلُّ لَأَنَّهُ مَرَدُّ اللَّفْظِ وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ جَمْعًا وَجَلَّ
 الْكَلَامُ بَعْدَهُ عَلَى لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ وَكَلَامًا كَثِيرًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كُلُّ آتٍ دَاخِرِينَ
 هَذَا مَحْوِلٌ عَلَى اللَّفْظِ وَمَوْلَى الْخَاتَمَةِ فِي حَقِّ الرَّبِّ لَا تَدْعِي أَنْ وَخَلَقْنَا
 وَأَسْمَاءُهَا خَيْرٌ مِنْهَا وَتَدْعِي هُوَ خَلَقْنَا وَأَسْمَاءُهَا وَتَكُونُ نَسْبُهَا
 الْفَرْجِيَّةُ خَلَقْنَا وَأَسْمَاءُهَا فَبِأَنَّهُ مَوْلَى الْخَاتَمَةِ حَتَّى إِذَا
 بَيَّسَ الرِّمَاءَ وَأَرْسَلُوا عُصْفَادًا وَاجِزَ قَانِلًا أَعْصَاهَا
 الْعُصْفَادُ مِنَ الْكَلَامِ بَيَّسَ خِيَمَةَ الْأَذَانِ وَالْعُصْفَادُ اسْتَرْخَا الْأَذَانُ
 يُقَالُ كَلَبْتُ أَعْصَفَ وَكَلَبْتُ عُصْفَاءَ وَتَرَسْتُمْ لَهَا غَيْرَ الْكَلَامِ اسْتَرْخَاهَا
 وَالذَّوْجَانِ الْعِلْمَاتِ وَالشُّوْلُ الْيَتِيمِ وَأَعْصَاهَا بَلَّوْهَا وَقِيلَ
 بَلَّ سَوَاجِيْنَهَا وَمَنْ تَلَا بِهَا مِنَ الْجَزِيدِ وَالْجَلُودِ وَغَيْرِ ذَلِكَ يَقُولُ
 حَتَّى إِذَا بَيَّسَ الرِّمَاءَ مِنَ الْبَيْتَةِ وَعَلَوْا أَنْ يَهَابَهُمْ لَأَنَّا لَهَا أَرْسَلُوا كَلَامًا

حاشية المصنف على كلامه
 البيت من كلامه ووضوحه
 راجع إلى قوله تعالى

على المتن وقال إن كل من لا يملك من الكلام ولا يملك من الكلام
 الآيات الأربع فيها وهذا قول
 وهو قول من لا يملك من الكلام ولا يملك من الكلام
 تعددت بحال العرف من

حاشية المصنف على كلامه
 وهو قول من لا يملك من الكلام ولا يملك من الكلام
 آياتها من كلامه ولا يملك من الكلام
 وآياتها من كلامه ولا يملك من الكلام
 وآياتها من كلامه ولا يملك من الكلام
 وآياتها من كلامه ولا يملك من الكلام

سُورَةُ الْأَذَانِ تَعْلَمُهُ ضَوَائِرُ الْبُلُوبِ أَوْ بَابُ السَّوَابِ
 فَالْحَقُّ وَاعْتَكُرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ كَالسَّمَرَةِ جَدُّهَا وَتَمَامُهَا
 عَكْرًا وَاعْتَكُرَتْ عَقْلًا وَالْمَدْرِيَّةُ طَرَفٌ مِنْهَا وَالسَّمَرَةُ مِنْ الرَّمَاحِ
 مَشْرُوبَةٌ إِلَى سَمَرٍ وَجَلَّ كَانَ بِقَرْنِهِ تَمْرٌ خَطَّاهُ مِنْ تَرَى الْجَرَى وَكَانَ
 مُتَقَفًا مَاهِرًا نَسَبَ إِلَيْهِ الرَّمَاحُ الْجَيَّةُ يَقُولُ كَلِمَاتُ
 الْكَلَامِ الْبَيْتَةُ وَعَقَلْتُ وَلَهَا تَرَى تَسْبِيحُ الرَّمَاحِ فِي جَدِّهَا وَتَمَامُهَا
 ظَوْرُهَا أَيْ امْتَلَتْ الْبَيْتَةُ عَلَى الْكَلَامِ وَطَعْنَتْهَا بِهَا التَّرَبُّ
 لَتَقْدُوهَنَّ وَأَيَّقَتْ أَنْ لَمْ تَزِدْ أَنْ تَدَايِمُ مِنَ الْجَنُوبِ جَمَامُهَا
 الدُّرْدُ الْكَلْبُ وَالرُّكْبُ وَالْإِبْرَامُ وَالْإِبْرَامُ الْعَرَبُ وَالْحَقُّ نَفْسُ الْمَوْتِ
 وَتَدْعِي هَذَا كَلِمَةً وَالْإِبْرَامُ تَدْعِي الْمَوْتِ يَقَالُ كَلَامًا أَرْتَدُّ لِمَوْلَا
 عَقَلْتُ الْبَيْتَةَ وَكَوْنَتْ لَمْ تَزِدْ وَنَظَرُ الْكَلَامِ عَنْ نَيْبِهَا وَأَيَّقَتْ أَنَّ
 إِنْ لَمْ تَزِدْ مَا قَرَّبَ مَوْتَهَا مِنْ جِلَّةِ جَمُوبِ الْجِيَانِ أَيْ أَيْسَبَ أَنَّ إِنْ
 لَمْ تَقْرُدِ الْكَلَامَ قَتَلَهَا الْكَلَامُ فَتَقْصِدُ مِنْهَا كَسَابَ فَفَرَجَتْ
 يَدَهُ وَعَوْدِي فِي الْمَكْرِ سَمَاءُهَا أَتَقْدُ وَتَقْصِدُ كَسَابَ
 مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكُسْرِ أَيْ كَلِمَةً وَكَذَلِكَ حَتَّى وَقَدْ دَوَّى بِالْجَدِّ يَقُولُ
 فَتَلَّتْ الْبَيْتَةَ كَسَابَ مِنْ جِلَّةِ تِلْكَ الْكَلَامِ جَمْرُهَا بِالْأَمِّ وَتَرَكْتَ تَمَامُهَا

حاشية المصنف
 البيت من كلامه

حاشية المصنف
 البيت من كلامه

حاشية المصنف
 البيت من كلامه

في موضع كرهها صوبها اي تسلك هذين والنفس تخرج المحييين بالدم
 صرحه تنفسه ويؤيد بالكل موضع كرهها فبتلك اذ يقص
 التواضع بالصحي واجتباب ارضية سول — فبتلك النية
 اذ يقص كرايح الشراب بالحق اي فركنت وليست الاكلام ارضيته
 من الشراب وقبروا المعنى فبتلك النية التي اشبهت البقرة ولان
 الملعق اقصى جوارحي في الهواجر وقص كرايح الشراب ولين اكلهم
 ارضيته كناية عن اجتذام الهواجره اقصى للبانة لا اقترط
 رية او ان يلوم بحجة لقوامها اللبنة الحاجة والتنظيف
 التفتيح وتقدمه العجز والنية التهمة والتواضع متباعدة اللابم
 والتواضع مع اللابم سول — وتكون هذه النية وانما بها جبر الهواجر
 اقصى وطري ولا اقترط طلب عيني ولا ادع رية الا ان يلومني لاي وكبر
 المعنى انه لا تستمر ولكنه لا يمكنه الاجترار عن لوم اللوام اياه واذا في قوله
 او ان يلوم عني الا ان يلوم وشبهه قولهم لا لم منه او يعطيني حتى ان الا
 ان يعطيني حتى وقال امروا النيس فقلت لا لا شكر عيناها
 فهاول طلبها او توت فتعذر او لا ان توت ه اولم تكن تدري نواز
 بانتي وصال عقلي جبال جدامها ه اقبال مع الجبال

التراب كما بها

وهي شجرة للمجد والمودة هذا والجذم القطع والنيل جدم جدم
 والجذام مبالغة الجذم لم ينج الى التفتيح بالفتيح قال انه كان
 تعلم لوان ان وصال عند العهود والمودات ونظاها بعد انه يصلي من
 اسحق الصلة ونقط من اسحق القطيعة تراك اقلية اذ لم
 ارضها او يعلف بعض النفوس جدامها سول — ان تراك اماكن اذ لم ارضها الا ان يرشط نسيها نالها
 البواخ واراك بعض النفوس ضانسة هذا لوجه الاقوال واجتبابا من كل
 بعض النفوس من كل النفوس فتد اخطا لان بعضا لا يند الغوم فلا سعيها
 وتجري المعنى ان لا تاكل الا ما كان اجتمعا واقلها الا ان توت ه بل انت
 لا تدريين كم من ليلة طلق لذيبي لحوها وندامها
 ليلة طلق وطلقة يا لئمة لا حزم فيها ولا نذر والنعام جمع نديم مثل الكرام
 في جمع الطير والنعام ايضا المصادمة مثل الجندب والمجادلة والنعام
 في البيت يهلك الذئبين احسب عن الاجساد الى الحماطة فتاك لا انت يا نواز
 لا تعلمين كم من ليلة سائلة غير موزونة حرة ولا يلد لوزة اللهو والندام
 والمصادمة وتجري المعنى بل انت تعلمين كثرة الليالي التي طابت لي واستودت
 فموتى وتند سائلها او مشايد سبي الكرام فيها ه ه

ما يدان في الجذم جدم لا يجرط موضع الجذم
 بعد الفتق من غير جدم ولا يجرط الجذم
 من سبيل انما هو في رواديل لوانه كذا

ذكر العاني في مشد لا تاكل
 الجذم

فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَغْلَامٍ مِنْ قَتَامِيَا
 الْمُرْتَقِبُ الْمَكَانُ الْمُرْتَقِبُ الَّذِي يُنْتَقَمُ عَلَيْهِ الرِّبِّيُّ وَالْهَبْوَةُ الْغَبْرَةُ وَالْحَرَجُ وَالْحَرْجُ
 الصَّبْرُ جَدًّا وَالْأَغْلَامُ الْجَبَالُ وَالرَّايَاتُ وَالْمَتَقَانُ الْقَبَائِدُ سَوَلَا مَعْلُوتٌ
 عِنْدَ جَارِيَةِ الْحَيِّ مَكَانًا عَالِيًا أَيْ كُنْتُ وَبَيْتُهُ لَمْ يَكُنْ عَلَى هَبْوَةٍ أَيْ عَلَى خَيْلٍ ذِي هَبْوَةٍ
 وَتَدْرُوبُ مَتَانُ الْهَبْوَةِ إِلَى أَعْلَامٍ بِزِيٍّ الْأَعْدَاءُ أَوْ قَبَائِلِهِمْ أَيْ رِيَاتُ لَمْ يَكُنْ عَلَى قَرِيبٍ مِنْ جِبَالِ
 حَتَّى إِذَا التَّيْتُ يَدًا فِي كَافِي وَأَجْنَى عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظَلَامُهَا
 الْكَافِي الْقَلِيلُ نَحْنُ بِهِ لَكِنَّهُ الْأَشْيَاءُ أَيْ لَشِقْرِهِ وَالْكَفَرُ الْبُخْرُ وَالْإِخْتَانُ التَّسَدُّ
 أَيْضًا وَالْثَغُورُ مَوْجُ الْحَمَاءِ وَالْجَنُ الثَّغُورُ وَعَوْرَتُهُ أَكْثَرُ مَخَانَةٍ يُعْرَفُ
 حَتَّى إِذَا التَّيْتُ الشَّمْسُ يَدَهَا فِي الْقَلِيلِ أَيْ ابْتَدَأَتْ فِي الْغُرُوبِ وَتَجَرَّعَتْ مِنْ قَدْرِ الْمَبْنَى
 بِالْقَلِيلِ الْيَدِ لِأَنَّ مَنْ ابْتَدَأَ بِالشَّمْسِ قَبِيلُ الْيَدِ فِيهِ وَسَوَّرَ الظَّلَامُ مَخَانَةَ الْحَمَاءِ وَ
 الْعَبِيرُ الَّذِي يُعَدُّ ظِلَامُهَا لِلْعَوْرَاتِ وَتَحْمُرُ الْمَبْنَى حَتَّى إِذَا غَرَبَتِ الشَّمْسُ أَظْلَمَ اللَّذَرُ
 أَهْلُهَا وَأَنْصَبَتْ لِحْدَعُ شَيْفَةِ جُرْدَاةٍ كَحَصْرِ ذَوَاتِهَا جُرْدَاهَا
 أَهْلُهَا أَيْ أَنَّ أَهْلَهَا مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَيْفَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَالِيَةُ وَالْمُجْدَرُ الْبَلِيلَةُ الصَّغِيرُ
 وَاللَّيْفُ شُعَارَةٌ مِنَ الْجُرْدَاةِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْحَصْرُ ضَيْقُ الصَّدْرِ وَالْمَنْعِلُ خِيَرَةُ الْخَيْلِ
 وَالْجُرْدَاةُ جَمْعُ جَارِمٍ وَهُوَ الَّذِي يُجْرِمُ الْفَعْلُ أَيْ يَبْلُغُ جَهْلَهُ يَقُولُ
 غَرَبَتِ الشَّمْسُ وَأَظْلَمَ اللَّيْلُ تَوَلَّى مِنْ الْمُرْتَبِ وَأَسَيْتُ مَكَانًا سَهْلًا وَأَنْصَبَتْ
 الْمُرْسُ أَيْ دَعَيْتُ عَنْهَا كَحْدَعُ خَيْلِي طَوِيلَةً عَالِيَةً لِيُضِيقَ صُدُورَ الَّذِينَ يَرِيدُونَ
 قَطْعَ جَانِبِهَا لِحَصْرِهِمْ وَصُغَرِهِمْ عَنْ إِرْتِقَائِهَا شَيْءٌ مَعْنَاهَا فِي الطَّرْلِ بِشَيْءٍ هَذِهِ الْقَلْبَةُ
 وَقَوْلُ كَحْدَعُ شَيْفَةِ أَيْ كَحْدَعُ خَيْلِي شَيْفَةٍ رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ
 وَسَلَّهَ حَتَّى إِذَا خَنَّتْ وَخَفَّتْ عَظَامُهَا
 رَفَعْتُهَا مَبْلَغًا لِقَبْلِ وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ لَفْتَانِ جِدَّتَانِ الْثَلْثُ وَالْثَلْثُ

الضغينة من الغل والحق
 سلكه ٦

ثَلِ الطَّرْدُ وَالطَّرْدُ سَوَلَا حَلَّتْ قُرْبَى وَكَلَفَتْهَا عِدَّةً وَأَمِلَ عِدَّةَ النَّعَامِ
 أَوْ كَلَفَتْهَا عِدَّةً أَيْ صُلِحَ لِأَصْطِلَ بِهَا النَّعَامُ حَتَّى إِذَا جَرَتْ فِي الْجُرْيِ وَخَفَّتْ
 قَلَقَتْ رِجَالَهَا وَأَسْبَلَ نَجْرَهَا وَأَمِلَتْ مِنْ زَيْدٍ الْحَيِّمْ جِرَانَهَا
 التَّلَقُّ سُرْعَةُ الْحَوَلَةِ وَالزَّجَالُ شَيْءٌ يَبْرُجُ تَتَخَذُّ مِنْ جُلُودِ الْفَنَمِ بِأَمْوَالِهَا لِيَكُونَ
 أَخْتُ فِي الطَّلَبِ وَالْجُوبِ وَالْجَنُ الزَّجَالُ وَأَسْلَبَ مَطَرٌ وَالْحَيِّمُ الْغَرَضُ سَوَلَا
 أَضْطَرَّتْ رِجَالُهَا عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ إِسْرَاعِهَا فِي عِدَّتِهَا وَظَهَرَ خَيْرُهَا جَوْرًا
 وَأَمِلَ جِرَانَهَا مِنْ زَيْدٍ غَرَبَهَا أَيْ مِنْ غَرَبَتِهَا تَرَوَّى وَتَطْعَنُ فِي الْعَيْنِ
 وَتَسْلُحُ وَرَدَّ الْحَامِيَةِ إِذَا جَدَّ حَمَانَهَا
 لَقِيَتْ مِنْ رُتْبَتِهَا صَعْدًا وَعَلَا وَالْإِنْتِجَاءُ الْإِعْتِدَالُ وَالْحَامُ ذَوَاتُ الْأَطْوَارِ
 مِنَ الطَّيْرِ وَأَجْدَتْهَا حَامِيَةً وَجَمَعَ الْحَامَةُ عَلَى الْإِنْمَاتِ وَالْحَامِيَةُ يَقُولُ
 تَرَوُّعُ مَقَامُهَا فِي عِدَّتِهَا حَتَّى حَامَتِهَا تَطْعَنُ بِعَيْنِهَا فِي عَيْنِهَا وَتَعْتَدِلُ فِي عِدَّتِهَا
 الَّتِي شَبَّهَ وَرَدَّ الْحَامِيَةَ حِينَ جَدَّ الْحَامُ الَّتِي فِي فِي خَيْلِهَا فِي الطَّيْنِ بِالْأَجْلِ عَلَيْهَا
 فِي الْمَطْعِنِ شَبَّهَ سُرْعَةَ عِدَّتِهَا بِسُرْعَةِ طَيْرَانِ الْحَامِ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً
 وَكَثِيرَةً غَرَبَتْهَا مَجْهُولَةٌ تَرَجَّى نَوَائِلَهَا وَخَشَى دَامَهَا
 الدَّيْمُ وَالنَّامُ الْجَبُّ يَقُولُ وَزَيْتُ مَخَانَةٍ أَوْ شَيْءٍ أَوْ دَارٍ كَثُرَتْ غَوَايَاهَا
 وَمَا شَيْئًا وَمَجَلَّتْ أَيْ لَا يَغِيرُهَا بَعْضُ الْخُرَابِ بَعْضًا تَرَجَّى عَطَايَاهَا وَخَشَى
 مَيْتَهَا يَسْتَحْجِرُ بِالْمُنَاطَرَةِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَهُ وَمِنْ الرِّبْعِ مِنْ زَيْدٍ فِي الْمَيْسِ
 النَّعَانُ بْنُ النَّزْدِ مَلِكُ الْعَرَبِ وَلَمَّا قَامَتْ طَوِيلَةٌ وَلِهَذَا الْمَعْنَى ذَاتُ دَارٍ
 كَثُرَتْ غَاشِيَتُهَا لِأَنَّ دَوْرَ الْمُلُوكِ يَفُتُّ الرُّوُودَ وَغَرَبَاتُهَا وَمَا يَحْمِلُ
 نَعْمَتَهَا بَعْضًا وَتَرَجَّى عَطَايَا الْمُلُوكِ وَخَشَى مَخَانَتِهَا تَخَشَّى فِي نَجَائِلِهَا هـ

الطعام
 الجوع
 الجوع
 الجوع

الطعام
 الجوع
 الجوع
 الجوع

غُلِبَ تَشْدُرُ بِالذُّجُورِ كَأَنَّهَا جِثٌّ لِبَدِي رَوَاسِيَا اِذَا مَهَا
 الْغُلَبُ الْعِلَاطُ الْأَعْيَافُ وَالْتَشْدُرُ التَّشْدُرُ وَالذُّجُورُ الْأَجْفَادُ وَالْعَاجِدُ
 دَهْلُ وَالْبَدْنُ مَرْجُوحٌ وَالرَّوَاسِيَا التَّوَابِتُ مَعْلُومٌ — فَمِنْ رِجَالٍ عِلَاطُ الْأَعْيَافِ
 كَمَا لَا تُجَادِي طَلْعًا خِلْفَةً الْأَيْدِي كَهَذَا بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ بِسَبَبِ الْأَجْفَادِ الَّتِي يَسْتَمُ
 نَمُ شَبَّهَتْ بِمَنْ هَذَا الْمَوْضِعُ فِي نَبَاتِهِمْ فِي الْخِصَامِ وَالْجُدَالِ يَدْرُجُ خُصْرُ مَعْدٍ وَكُلُّهَا
 حَانَ الْخُصْرُ أَقْرَبُ وَأَشَدُّ كَانَتْ قَاهِرَةً وَقَالَتْ أَقْوَى وَأَشَدُّ
 لَمْ تَكُنْتُ بِأَطْلَهَا وَبَوُتُ لَهَا عِنْدِي وَلَمْ يَخْجُرْ عَلَى كِرَامِهَا
 تَأْتِي كَذَا أَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدِّعَاءِ أَبَوُ كُلِّ بَالِغَةٍ أَيْ أَقْرَبُ مَعْلُومٌ —
 أَنْكَرْتُ بِأَطْلٍ دَعَا بِهَذَا تِلْكَ الرِّجَالِ الْغُلَبِ وَأَقْرَبْتُ بِأَنَّهَا جِثٌّ عِنْدِي أَيْ
 فِي عَيْنِي أَيْ لَمْ يَخْجُرْ عَلَى كِرَامِهَا أَيْ لَمْ يَخْلُبْ بِهَا لِيَخْجُرْ كِرَامِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ فِي قَوْلِهِمْ
 قَا حُرْنَةُ فَخْرَتُهُ أَيْ غُلِبَتْهُ بِالْفَخْرِ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ وَلَمْ يَخْجُرْ عَلَى كِرَامِهَا
 وَلَكِنَّ الْجِثَّ عَلَى تِلْكَ الْمَعْنَى وَلَمْ يَخْلُبْ عَلَى كِرَامِهَا وَلَمْ يَكُنْ عَلَى كِرَامِهَا
 وَجَزُورًا يَسَارَ دَعَوْتُ لِحِفَّتِهَا بِمَعَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجَامِهَا ٥
 الْأَيْسَارُ جَمْعُ يَسِيرٍ وَمَوْصُوفٌ بِالْيَسِيرِ وَالْمَعَالِقُ مِهَامُ الْمَيْسِرِ نَبَاتٌ يَنْبَغِي أَنْ يَخْلُقَ
 الْخَطُوبُ مِنْ قَوْلِهِمْ غُلِبَ الرَّهْطُ يَفْلُحُ غُلْفًا إِذَا لَمْ يُوجِدْهُ فَنَلَّحَتْ وَنَكَالَتْ
 سَوَلٌ — وَذُو جَزُورٍ أَحْجَابٌ مَيْسِرٌ دَعَوْتُ نَدْمًا بِإِيْخَارِهَا
 وَغُنْدَهَا بِأَرْزَامٍ مُتَشَابِهَةِ الْأَجْرَامِ وَمِهَامُ الْمَيْسِرِ يَنْبَغِي لِبَعْضِهَا بِمَعْنَى وَفِيهِ الْمَيْسِرُ
 وَذُو جَزُورٍ أَحْجَابٌ مَيْسِرٌ كَأَنَّهَا تَصْلَحُ لِلْمَقَامِ الْأَيْسَارِ عَلَيْهَا دَعَوْتُ
 نَدْمًا بِهَذَا لَهَا لَمْ يَخْجُرْ عَلَى كِرَامِهَا مُتَشَابِهَةً قَالَ لَا يَتَخَجَّرُ نَجْمُهُ إِلَّا مَعَهَا
 مِنْ صُلْبِهَا لِأَنَّ كِبَاقَ قَاهِرَةٍ وَالْأَيْسَارُ الَّتِي بَعْدَهُ تَدُلُّ عَلَيْهِ وَأَنَا أَرَادُ
 الرِّهَامَ لِيَتَبَرَّحَ بِهَا مِمَّنْ أَبْلَى أَيْهَا خَجَرُ لَدُنَّ مَارَ ٥

المعاني واجلها خفاف

أَنْعَمَ مِنْ لَعَا قَرَأُ مَوْطِفٍ بَدَلْتُ جِيرَانِ الْجَنِينِ لِحَامِهَا
 النِّعَانُ الَّتِي لَا تَلِدُ وَالْمَوْطِفُ الَّتِي نَمَّهَا وَلَهَا وَالْقِيَامُ جَمْعُ نَمٍّ سَوَلٌ أَدْعُو بِالْبَدَلِ لِحَامِهَا
 عَاجِرٍ أَوْ نَاتِيَةٍ مَطْعُونٍ مُذَكَّرٌ لِحَامِهَا يَخْجُرُ الْجِيرَانُ أَوَّلًا أَطْلَتْ الْبَدَلُ بِالْخَيْرِ مِمَّنْ هَاهُنَا
 وَذَكَرَ الْغَائِبُ لِأَنَّهَا أَجْنَى وَذَكَرَ الْمَطْعُونُ لِأَنَّهَا أَنْفَسُ
الْجَنِينُ كَأَنَّهَا هَبْطًا تَبَالَةً مُخَصَّبًا أَهْضًا مَهَا
 أَحْبَبَ الْعَرَبُ وَتَبَالَةً فَإِنْ نَعِيتُ مِنْ أَدْنَى الْعَيْنِ وَالْهَضْمُ الْمَطْعُونُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَنِينُ
 الْأَهْضَامُ وَالْهَضْمُ مَعْلُومٌ — فَالْأَهْضَامُ وَالْجَنِينُ الْغَرَابَةُ عِنْدِي كَأَنَّهَا تَارَدَتْ
 هَذَا الْأَدْنَى فِي حَالِ كَثْرَةِ نَبَاتِ أَتَانِيَةِ الْمَطْعُونَةِ شَبَّهَ صَبِيحَهُ وَهَاهُنَا فِي الْهَضْمِ وَالْجَنِينِ
تَأْوَى إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ مِثْلِ الْبَلِيَّةِ قَالِصًا هَدَامَهَا
 الْأَطْنَابُ جِبَالُ الْمَيْسِرِ وَاجْدَعَهَا طَبْتُ وَالرَذِيَّةُ الْمُنَانَةُ الَّتِي تَرْدِي فِي الشَّرِّ أَيْ تَحْلِفُ
 لِيَسْرُ حُرَابُهَا وَكُلَّهَا دَالِجٌ الرَّذَايَا اسْتِغَارَهَا لِلْفَقِيرَةِ وَالْبَلِيَّةُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى كِبَرِ
 صَاحِبِهَا حَتَّى تَمُوتَ وَالْجَنِينُ الْبَدَلُ وَالْأَهْضَامُ الْأَخْلَاقُ مِنَ الْبُشَايِ وَأَهْضَامُ هَدْمٌ
 وَتَلَوُصُهَا قَبْرُهَا مَعْلُومٌ — تَأْوَى إِلَى الْأَطْنَابِ بِمَعْنَى كُلِّ سَكَنَةٍ ضَعِيفَةٍ ضَعِيفَةٍ
 الْفَلَاحُ الَّتِي عَلَيْهَا لَمَّا مَارَ الْفَقِيرُ وَالْمُسْكَنَةُ ثُمَّ شَبَّهَهَا بِالْبَلِيَّةِ فِي قَوْلِهِ تَقَرَّبَ هَاهُنَا
وَيَكْلَلُونَ إِذَا الرِّبَاحُ سَاوَجَتْ خَلْجًا مُدْشَوَارِعًا أَيْتَامَهَا
 سَاوَجَتْ قَتَلَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَاوَجَتْ أَرْضًا بِلَانٍ وَمِنْهُ الْمَرْجُوحُ لِمَقَامِ الْبُشَايِ وَالْخَلْجُ
 جَمْعُ خَلِجٍ وَنَوَاصِرٌ صَغِيرَةٌ خَلْجٌ مِنْ نَعِيرٍ كَبِيرٍ أَوْ مِنْ بَعِيرٍ وَالْخَلْجُ الْخَدَبُ فَدُ
 نَمَادُ شَرِّهِ مِنَ الْآلِ خَاطَهُ سَوَلٌ — وَيَحْلِفُ لِلْفَقِيرِ وَالْمَسْكِينِ وَالْخَيْرِ
 لَوَاقِعُ الرِّبَاحِ أَيْ فِي كَلْبِ الشَّجَلِ وَلِخَلَاثِ صَنِيبِ الرِّبَاحِ جَنَانًا خَلَى بِكُنْزِهِ
 مَبْرُتَهَا أَفْعَالُ تَنْزَعِ أَيْتَامُ الْمَسْكِينِ مَهَا وَتَدْعُو لِحَامِهَا وَتَحْفِضُ الْمَيْسِرَ
 وَتَدْعُو لِحَامِهَا وَالْجِيرَانُ جَنَانًا عَطَا شَاغِلَةً مَبْرُتًا مُخَلَّةً بِكِبَرِهِ الْعَيْنُ فِي كَلْبِ الشَّجَلِ

بالعنا والدرى تبارك
 بالعباد والدرى تبارك

المراد بالمراد
 المراد بالمراد

أدب

إِنَّمَا إِذَا التَّقَاتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يُؤْزَلْ مِنْهَا زِلْزَالٌ عَظِيمَةٌ جَامِعًا

وَأَمَّا إِذَا انْقَضَىٰ عَمَلُهُمْ هُتِفُوا عَلَىٰ أَبْوَابِ السَّمَاءِ قَالُوا لِمَ لَمْ يَأْتِنَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَّا كَرَّةٍ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ فِي أُولَٰئِكَ مُرَرَّ كَرَّةٍ فَرَجَعُوا إِلَىٰ الْأَرْضِ فَحَثُوا يَنْزِلُ السَّمَاءِ وَهُمْ فِيهَا زُلْزُلَةٌ وَلَئِنَّهُمْ لَنَصْلَحَنَّهُمْ لِيَتَّقُوا لَئِن كَانَتْ إِلَّا كَرَّةً أُخْرَىٰ

وَيُعْتَمِدُ عَظَامُ الْخِصَامِ عَلَى الْجَنْبِ مِنْ رِجْلِ مَا تَحْتَ بِأَذْكُرْ مَعَ الْمُقَدِّمِ وَ
تَحْتَ الْخِصَامِ وَمِنْهُ يُعْمَلُ الْعَبْرَةُ كَمَا وَمَعْدِنٌ خَفِيفٌ هَضْبًا

مها

التغذير والغزير: التغب ح هـ ممة والحف الكبر والظلم
هذا كسر الغنة بفتح عا الدال جة واو الهمزة

وَهُمْ قُتُوبٌ لَهُمْ رِئْدَانُ السَّيِّدَاتِ يُؤْمِنُ قُتُوبٌ عَابِرَةً بِأَنَّهُمْ مِنْ قُتُوبِ

فصل في ذكر ما يوجب علم النبي ﷺ بحكمه وأحكامه
فصل في ذكر ما يوجب علم النبي ﷺ بحكمه وأحكامه

الَّذِي الْجُودُ وَالْفَيْلُ بَرِيٌّ يُنْدِي دَرْجُلُ كَيْدٍ وَالْوَعَابُ جَمْعُ الْوَعْنَةِ وَهِيَ تَارِعَتُ

فَبِمَا مَنَعَتْ مِنْ عِلْقِ نَيْسَبِ أَوْضَلَتْ شُرَافِيَةً أَوْعِيَهَا وَالْعَنَامُ نَبَالِفَةُ الْعَالِمِ تَتْرَكَ
نَعْلًا مَسْنُونًا ذَكَرَ نَعْلًا وَلَمْ يَزَلْ تَنَازَعَتْ بَعْضُ أَهْلِهَا عَلَى الْكُرْمِ أَوْ يُعْطَوْنَ

وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُ بِقُرْآنٍ مُّحْدَثٍ لِّقَوْمٍ يُدْعُونَ

كَيْتَ رَغَائِبِ الْمَنَالِ وَاعْتِبَاهُمَا نَالُ وَفَلْيُشْرَمْ شَيْءٌ وَإِنَّمَا شَيْءٌ يُؤْتَمُّ بِهِ نَهْأُ

لَا يَطْبَعُونَ إِلَّا بِأُيُودِهِمْ إِنَّهُم مُّذُنِبُونَ

والنعال فقل الواجد جلا كان أدنى قال فقلت والمميز ابن أبي ربيعة

وَأَمَّا لَأَعْرَابِي فَقَوْلُ — لَا تَقْضِ أَعْرَابِيَّ عِيَادَ وَلَا تَقْضِ أَتْبَالَهُمْ إِذَا لَقِيتَ
عَتَقْتَهُمْ مَعَ أَهْلَائِهِمْ

الضيق والاضطرار كقولهم والود
شون بدار ومار فعل كفعل
وكلم العشر الماضي وفتحاني
الضامه ۵

فَاتَّعَبُوا قَسَمَ الْمَلِئِكِ فَأَمَّا قَسَمُ الْخَلَائِقِ بَيْنَهُمَا فَسَامِهَا

يُنَادِي نَادِيَهُمْ إِنَّ اللَّهَ بَانَ كَسَامِ الْعَالِيَيْنِ وَالْخَلَّائِ عِلْمُهُمْ بِذَلِكَ اللَّهُ ثُمَّ لِكُلِّ مَا اسْتَجْتَمَعَتْ مِنْ كَالِ وَنُصَيْبٍ وَرَفْعَةٍ وَصُعْبَةٍ وَالْقَمِ عَصْرٌ ثُمَّ يَتْلُو بِالنَّسَمِ وَالنَّسَمِ الْحَمْدُ دَعَا

وَأَمَّا الْأَمَانَةُ فَمِنْهُمُ الْمَلِكُ وَالْمَلِيكُ وَوَاحِدٌ وَفِي الْمَلِكِ تَكُونُ فِي الْمَلِكِ أَتْلَاكُ

مُسْتَرْمَمٌ مُشْتَمٌ وَشَمٌ وَاحِدٌ أَدْنَى دُونِ مُكْدٍ وَدُونِ لَيْسَ وَبَيْنَا كَلْبٌ وَالْوُفُورُ الْكُثْرُ

بأمر من جليلنا الرب يسوع المسيح. — وإذا ثبتت أمانة أقوام وقوة ذلك تحت
من الأمانة أو نصيبنا الأكثر من غيرهم أنهم من الأقوام أمانة والبيان قوله بأمر من جليلنا

فَبَرَأْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْهَا فَمَا إِلَهُكُمْ لَهَا وَغُلَامُهَا

لَعَسِيرَةٌ وَعَلَانَهَا يُرِيدُ أَنْ كُنُوهُمْ وَتُجَانَّهُمْ يُتَمَوْنَ إِلَى الْمَعَالِ وَالْمَكَامِلِ وَادَاؤُهُ

هَذَا الْبَيْتُ بَلْ كَانَتْ حُكْمَانِ الْمَعْنَى قَبْلِي لَنَا سَيِّدُنَا بَيْتٌ مَجْدٍ وَشَرَفٍ إِلَى الْفُلَانِ
ذِي السَّعَاءِ إِذَا الْعَوْدَةُ أَفْلَحَ ۖ وَهَذَا أَيْضًا مَوْضِعٌ حَكِيمٌ

ساعة خلع الساعى اوقعت اصبيبت بامر فطخ اى عظيم سؤل اذا اصاب الغيرة

عَظِيمٌ سَعَا فِي دَفْنِهِ وَكُنْهٍ وَهُمْ فِيهَا الْغِيْرَةُ عَذَابًا لَهُمْ وَأَكْبَرُ
لَهُمْ فِيهَا يُرِيدُ يَهْطِلُ الْأَدْمِيُّ ۝ وَفُتِحَتْ لِمُحَاوِرَتِهِمْ

وَالْمُؤْمِنَاتِ — اِذَا تَقَادَرُ عَامُهَا ٥

إِذَا بَدَأْتُمْ آذَانَهُمْ يَتَوَلَّوْا مِنْكُمْ جَاوِزِينَ يَجْعَلُ لَكُمْ فِيهِمْ عَدُوًّا مُبِينًا
لَهُمْ فِيهِمْ كَمَا يُجْعَلُ الرِّجُّ الْأَرْضُ خَسِرَ الْبَعْضُ مِنْ مَا وَدَّعُوا وَاللَّيْلُ الْوَارِثُ

يَدَّتْ أَرْزَادُكُمْ مِنْ قَوْلَةِ الرَّسُولِ إِذَا مَلَاحَ عَيْنَاهَا لِمَوْلَاهَا لَأَنْ تَنْفَنَ الشَّيْءُ
فَالْعَشَّةُ أَنْ يَكُونَ أَسَدًا فَإِنْ بَنَى مَعَ الْوَلَدِ الْوَلَدُ

سَمِ الْعَبْدُ الْمَذْنُونِ الْيَوْمِ

عَلَّامًا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

قَالَ أَنْ يَطْلِي حَاسِدٌ مَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ الْيَوْمِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَطْلِي حَاسِدٌ وَكَرَاهِيَةً أَنْ يَمْلِكَ
 وَغَدَا الْكَوْنَيْنِ أَنْ لَا يَطْلِي حَاسِدٌ وَأَنْ لَا يَمْلِكَ كَرَاهِيَةً فَتَالِي يَمْلِكُ أَنَّهُ يَكُنْ
 أَنْ تَطْلُوا أَوْ كَرَاهِيَةً أَنْ تَطْلُوا أَوْ يَمْلِكُ أَنْ تَطْلُوا أَوْ لَا تَطْلُوا أَوْ لَا تَطْلُوا أَوْ لَا تَطْلُوا
 فَمِنْ الْعَشِيرَةِ أَرَبَهُمْ شَرَاتُ تَوْنٍ شَرَاتُ تَوْنٍ فَكُلٌّ عَنْهُ يَلْقَى الْعَشِيرَةَ كَرَاهِيَةً أَنْ يَطْلِي
 حَاسِدٌ بَعْضُهُمْ عَنْ نَصْرِ بَعْضٍ أَوْ كَرَاهِيَةً أَنْ يَطْلِي حَاسِدٌ بَعْضُهُمْ عَنْ نَصْرِ بَعْضٍ وَكَرَاهِيَةً
 أَنْ يَمْلِكَ الْيَوْمَ الْعَشِيرَةَ وَأَخْبَارُهَا تَعْلَمُ الْعَدُوَّ أَنَّ نَظْمًا لَهَا أَعْدَاءُ عَلَى أَرَبَاءِ
 وَتَحْوِزُ الْيَوْمِ أَرَبَهُمْ يَوْمَانِ وَتَوْنٍ وَتَوْنٍ كَرَاهِيَةً أَنْ يَطْلِي الْحَاسِدُ بَعْضُهُمْ عَنْ
 نَصْرِ بَعْضٍ وَيَمْلِكُ لِيَا بَعْضَهُمْ إِلَى رَأْيَا وَمُطَاهَرَتِهِمْ إِيَّاهُمْ عَلَى الْأَنْدَابِ
 وَقَالَ عَفْوٌ كَلْنُومٌ يَذْكُرُ أَيَّامَ بَنِي تَعْلَبَ وَ

ظ
مناعة
الأقربى
ولا يبق فورا لا تدركها

هَبْ مِنْ دُونِهِ يَمْلِكُ حَسَا إِذَا اسْتَيْسَرَ وَالْقَيْنَ الْعَظِيمَ وَالْمَجْهُورَ وَالصَّبْحَ سَمَى
 الصَّبْحَ وَالْقَيْنَ مَجْهُورَ الْقَيْنِ أَلَيْسَ الْقَيْنُ وَتَبَيَّنَ بَعْضُ الْأَعْدَاءِ وَرَأَى بِالْقَيْنِ
 الْأَسْتَيْسَرَ مِنْ تَوْنٍ أَيْهَا النَّاسِ وَأَسْتَيْسَرَ الصَّبْحَ بِطَوْلِ الْعَظِيمِ وَلَا تَذْكُرُ مِنْ هَذِهِ
 مَقْعَةً كَانَ الْخَضِرُ فِيهَا إِذَا مَا خَالَطَهَا مَحْيَتُ
 سَمِعَتْ الرَّابَّ مَرْجُوتَهُ بِالْمَاءِ وَالْخَضِرُ نَبَتْ لَهُ تَوْنٌ أَجْرُوتِهِ الرُّعُونُ وَتَعْمُرُ
 مِنْ كُلِّ مَحْيَا حَيَّةٍ وَمَعْنَاهُ الْجَارِ مِنْ كُلِّ مَحْيَا مَحْوُوتُهُ وَمِنْهُمُ مَنْ يَجِدُ بَعْضًا
 مِنْ كُلِّ مَحْيَا مَحْوُوتُهُ وَتَمْلِكُ لَهَا مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ وَتَمْلِكُ لَهَا مَحْوُوتُهُ
 الثَّلَاثَةُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ
 وَتَجْرُهَا بَعْدَ اسْتِزْجَارِهَا بِالْمَاءِ أَلَيْسَ فِيهَا تَوْنٌ هَذَا الْقَيْنِ الْأَجْمَعِ وَإِذَا خَالَطَهَا الْمَاءُ شَرِبْنَا حَسَا
 وَكُنَّا جَدًّا بَعْدَ بِنَاءِ الْمَاءِ وَتَجْرُهَا بَعْدَ بِنَاءِ الْمَاءِ وَتَجْرُهَا بَعْدَ بِنَاءِ الْمَاءِ وَتَجْرُهَا بَعْدَ بِنَاءِ الْمَاءِ
 وَإِذَا جَعَلْنَا صِنْفًا كَانَ الْيَوْمَ كَمَا جَاءَ اسْتِزْجَارُهَا بِالْمَاءِ وَكَرَنَ الْمَاءُ خَارًا وَهَذَا الْيَوْمَ

وَمِنْهُ يَحْيَى بِالْبَيْتِ مَعْنَاهُ إِذَا خَالَطَهَا الْمَاءُ مَحْوُوتُهُ وَتَمْلِكُ لَهَا مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ
 وَالْبَيْتِ يَحْيَى بِالْبَيْتِ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ
 كَيْتُ اسْتِزْجَارِهَا بِالْمَاءِ وَتَجْرُهَا بَعْدَ بِنَاءِ الْمَاءِ وَتَجْرُهَا بَعْدَ بِنَاءِ الْمَاءِ وَتَجْرُهَا بَعْدَ بِنَاءِ الْمَاءِ
 يَكُنْ بِالْبَيْتِ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ

وَمِنْهُ إِذَا جَاءَ الْيَوْمَ يَحْيَى بِالْبَيْتِ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ
 تَرَى الْحَجَرَ الْحَجَرَ إِذَا امْتَرَتْ عَلَيْهِ لَهَا فِيهَا مَحْيَتُ
 الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ
 مِثْلَ الْحَجَرَ وَالْقَيْنَ شَجَرٌ وَالْمَصْدَرُ الْحَجَرَ وَالْمَصْدَرُ الْحَجَرَ وَالْمَصْدَرُ الْحَجَرَ وَالْمَصْدَرُ الْحَجَرَ
 تَرَى الْإِنْسَانَ الصَّبِيحَ الصَّبِيحَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ الْحَجَرَ
 عَلَيْهِ أَى إِذَا دِيرَتِ الْكُوْنُ عَلَيْهِ صَحَبَتْ الْكَاسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو
 كَانَ الْكَاسَ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ
 تَرَى مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ
 وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو بِصَاحِبِ الَّذِي لَا تَصْحِيحُ
 تَرَى لَيْسَ بِصَاحِبِ الَّذِي لَا تَصْحِيحُ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ
 مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ مَحْوُوتُهُ
 وَكَأَيُّ تَدْرِيثٍ يَتَعْلَبُكَ وَأَخْرَى لِي دَمَقٌ وَقَاجِرُوتُ
 تَرَى دَمَقٌ كَأَيُّ تَدْرِيثٍ يَتَعْلَبُكَ وَتَرَى كَأَيُّ تَدْرِيثٍ يَتَعْلَبُكَ الْبَلَدَيْنِ
 وَأَنَا سَوْتُ تَذْكُرْنَا الْمَنِيَا مَعْدَرَةً لَنَا وَمُعْدَرَةً لَنَا
 تَرَى دَمَقٌ كَأَيُّ تَدْرِيثٍ يَتَعْلَبُكَ وَتَرَى كَأَيُّ تَدْرِيثٍ يَتَعْلَبُكَ الْبَلَدَيْنِ
 تَذْكُرْنَا لَهَا وَالْمَنِيَا مَعْدَرَةً لَنَا وَمُعْدَرَةً لَنَا
 يَأْطَعُنَا كَحَزَلِ الْيَقِينِ وَتَحْبِيرُوتُ
 إِذَا دَامَ طَعْمُهُ نَحْمُ

الشيء
كذلك

مَحْوُوتُهُ
مَحْوُوتُهُ

والقبيصة المراءى في القروح تبييت بذلك لظهورها في زواجرها في بيوتها في ناسها
 ثم كثر استعمال هذا الاسم للمراءى في نبالها طبعته ومن في بيت زواجرها
 بقول قيل مطيبتك انبعا الحبيبة الطاعنة فخرتك بما تاسينا
 بديك وخيرنا بما لا شيت بعدنا ففي نسا كهل احدثت ضررا
لوشك البين ام خبت الامينا الصرم الطبيعة والوشك
 الشرعة والموشك السرم والامين من الما من سول قيل مطيبتك نالك
 على اجنت طبعه لبرعة التراب لم هل خبت حبيبك الذي توشى خيانتة
 اى كلد على سرعة التراب الى الطبيعة او الى الجبانة في موشى من لا توشى
 بيوم كريمة ضربا وطعنا اقرب به مواليك العيون
 الكريمة من اساء الحرب والجمع الكرامة بحيث بها لان النور نكرها
 وانما لجنتها البيا لانها اخربت من الاما ليل الطليحة والوعجة و
 قروح محرج الثوب بل اسواته قيل دكت فطيت ونصب ضربا
 ولعننا على المصد اي يضرب فيه ضرا ويطلق فيه طعنا وقولهم قرا الله عيناك
ما لست الاصح مناء ابو الله دعيتك اي ترك الله
 غاية البرود وورثهم ان ديع المتورود بارد ودفع الجرح جارا وهو
 عندنا جرح من القرو وهذا الماء البارد ورد عليه ابو العباس احمد بن
 يحيى تعلب هذا الترس وقال القوم كمل جاز حليته قرح او
قرح وقال ابو عمرو الشيباني مناء انما الله عيناك
 واران سهرها ان استفاد المنون جاء الى الشعر فالانوار على قرنه
امثال من كوا يقول قرا لان العيون تقوى في اليوم ونظرت
 في الشعر وحل تعلب عن جماعة من الائمة ان مناه اعطى ان الله ساك

ويستاك حتى تغير هينك عن الطماح الى غيره وخير المجرى ارضاك الله
 لان المرقب الي اي يطحن بصره اليه فاذا طغى به قزب عينه عن الطماح
 اليه يقول تحتك بيوم جرب كثر فيه الضرب الطعن واكثر
بنواكم عنون في ذلك اليوم اي كازا ايغيبهم وطغى واينام من
ضرب الاعدا وان عدا وان اليوم رهن وبعد عديما لا تعلين
سول ان الانام رهن بلا لا يخط عليك به اي لا لا تله
تربك اذا دخلت على خلد وقد امنت عيون الكاغينا
القائح المضمر عدا دته في كثي وخصت الغرب الكبح بالعدا لانه
موضع الكيد والعدا عند هم يكون في الكيد وقيل بل شما العدو وكا شما
لانه يكبح عن عذره اي يعرض عنه قبول لعه كبح يقال كبح عنه
يكبح لشما سول تربك هذه المواة اذا انشق افالية وانشيت
عنون اغدا بها ذرا عن عيطل ادما بكبر هجان الون
لم تقوا جنيبا العتل الطويل لنن من الون والادما البيضا
منها والادما البياض في الابل واليكز الناقة التي جملت بطنا واجدا
ويروى بكر بفتح الباء وسوال الفتح من الابل وكسر الباء على الروايتين
ويروى تربعت الاجارح والمنونا تربعت ربعا والاجارح جمع لاجرح
وسوال المكان الذي فيه جرح والجرح جمع جرح وهي دعص من الرميل
غير مستب شما والمنون جمع شمن وسوال الفتح من الارض والهجان لا يعز
الناض البياض يبقى فيه الواحد والثنية والجمع ويجبت به الابل
والرغال وعلمها لم تقوا جنيبا اي لم لضم في رجعها ولذا يقول
تربك ذرا عن مستلين لشما كذرا عن ناقة طويلة المنن لم تلد بعدا

سول كثر في هذه المدة غير انما لا يجرح

تربعت

القبول من يده بالى استلزامه وكونه من قبيل
 القبول من يده بالى استلزامه وكونه من قبيل
 القبول من يده بالى استلزامه وكونه من قبيل

كرايمه ان يطعمه ونزل ذلك له والاباء لولا فاضنا والغرا لما هجر كما قبل الغر لاشتمارها
 فيما من الحيل وقوله ان ندين اى كرايمه ان ندين فخذ من المضاف هذا على قول
 البعير وقال الكوفيين فدينه ان لا ندين اى لان لا ندين فخذ لا
 ويترد غير ذلك فوجوه يحتاج الملك ليجي التجحر بنا
 بقوله ورت عيرونم فتخرج يحتاج الملك ليجي التجحر بنا
 تركنا الخيل عاكفة عليه ثقلة اعنتها صفونا
 الكثرة لاثامته والنفل علف يكلف والصفون جمع صافين وقد صفت الغرس
 يصغر صفونا اذا قام على ثلث فدايم ونسب شكلة الرابع بقوله قلنا وقلنا
 خيلنا عليه وقد قلناها اعنتها من حال صفونها عنده
 الببوت بذي طلوح الى الشامات تنفي الموعدينا
 يقولوا وانكنا ببوتنا يكون بذي طلوح الى الشامات تنفي من هذه المكان
 اعدانا الذين كانوا وعدنا وقد هربت كلات الحبي مننا و
 شدتنا قتادة من يلبينا القتاد تجرد وشوك والواحدة منها قتادة
 والتدريث نفي الشوك ولا غفان الزايدة والكرب والليف من الشجر يلبينا
 ارفقوب مننا بقوله وتدلينا الاسلحة حتى انكرتنا الكلاب وهربت
 لانها ايها انا وقد كثرنا شوكه من يقرب مننا من اعدائنا استعداد لذل الحرب
 وكبر الشوكه تشذيب التشادة متى تنقل لا قوم رجانا
 يكونوا البقاء لها طحيننا اراذبا لرجا وجا الجرب وهي معطها بقوله
 من ما بناتنا قلنا من لنا استعمار للحرب اسم الرجا استعداد لسلام ايم الطحين
 يكون بقائها شر في جرد ولفونها فضاغة اجمعين
 القبال خرفة او جلد تلبط تحت الرجا ليضع عليها الدقيق واللوة القبة

على ما بيننا مننا كما نقول
 ان كانا جديا ونقول
 من ثمان الرجا طيب وقولنا
 قضا عنه

من الحب ثلث في ثم الرجا وتدا لحيث الرجا التي فيها لوهة تقول تكون معركنا
 الحيات السرى من خيد تكون قبضنا فضاغة حيا فاستعداد للمركبة اسم البقال
 وللبسلى اسم اللقوة للساكن الرجا والقيمين
 الاضياف بنا فاحجلنا القبة ان تشتمونا
 بقوله قولهم بنا منزلة الاضياف فاحجلنا فقام كرايمه ان تشتمونا او ليكلا
 تشتمونا والمضى تعرض لباد ايتا كما تعرض الضيف للمزور قلنا لم يحالا
 كما نخذ نجل نرى الضيف ثم قال فكلنا بعدوا عننا ان تشتمونا
 اى قريناكم على عيلة كرايمه شتمكم ايتا ان اخونا قواكم قريناكم نجلنا
 قراكم قبل الصبح مرداة لحنونا
 المرداة الصخرة التي تكسوها الصخور والمرداة ايضا الصخرة التي تبنى بها
 والركن الركن والبقول دكى يردى فاستعداد للمرداة الجرب والحنون قولك
 من الحنن مرداة لحنونا اى حربنا اهلكتمكم اشد اهلاك
 نعم انا سنا ولوقت عنهم وحنك عنهم ما حملونا
 بقوله نعم عشارنا بنوا لنا وسينا ونوقف من اموالهم وحنك عنهم
 ما حملونا من افعال جفوقهم وموهم نطاعن ما تراعى الباس عننا
 ونضرب بالسيف اذ اغشينا التراجى البعد والغشيان الاثنان يقول
 نطاعن الابطال ما تباعدنا عننا اى وثت تباعدتم وظهرهم بالسيف اذا
 اغشينا اى اتونا ففعلوا بنا يريد ان شاتنا طعن من لاثاله سيوفنا وظهرت
 يسمي من قنا الخطي لذن ذوايد او يبيض يغشينا
 اللذن اللذن والنج لذن يقول نطاعنهم يبرح نحو لينة من رماح
 النجل الخطي يريد سحر او نضارهم سيوفهم يقطعن ما ضرب بها

القبول من يده بالى استلزامه وكونه من قبيل
 القبول من يده بالى استلزامه وكونه من قبيل
 القبول من يده بالى استلزامه وكونه من قبيل

لَوْ مَعَا لِرِمَاحٍ بِالشُّعْرَةِ لَأَنَّ شُمْرَهَا دَالَّةٌ عَلَى نَفْعِهَا فِي شَأْنِهَا ٥ **كَانَ جَمَلُهَا**
الْأَبْطَالُ فِيهَا وَسُوقُهَا بِالْأَمَاعِزِ زَيْنًا ٥
 الْأَبْطَالُ جَمْعُ الْبَيْتِلِ وَهُوَ التَّجَاجُ الَّذِي يُبْطِلُ كَمَا أَتَرَاهُ وَالْوُسُوقُ جَمْعُ وَسْوَ
 حَرَكٌ بَعِيدٌ وَالْأَمَاعِزُ جَمْعُ لَامِعَةٍ وَهِيَ الْكَانُ الَّذِي يَكْثُرُ جِهَارُهُ يَقُولُ
 كَانَ جَمَاهُ الْتَجَانُ مِنْهُمُ أَحَالَ بِلِي تَغْطِي فِي الْأَمَّاكِنِ الْكَثِيرَةِ الْحِجَارَةَ شَبَّهَ
 دُوسُومَ فِي عَظْمِهَا بِالْحَالِ الْأَيْلِ وَالْأَرْمَا لَازِمٌ مِنْ تَعَدُّدِهَا فِي الْبَيْتِ لَازِمٌ كَشَقُّ
 بِهَا رُؤُوسِ الْقَوْمِ رُفًا وَكَتَلِبُ الرِّقَابِ فَيُجْتَلِيْنَا
 الْأَخْلَابُ قَطْعُ الشَّيْءِ بِالْمُخْلَبِ وَهُوَ الْمُجْلَى الَّذِي لَا أَسَانُ لَهُ وَلَا خِلَا قَطْعُ
 الْخَلَا وَهُوَ طَبَقُ الْحَيْشِ يَقُولُ كَشَقُّ بَهَارُوسٍ الْأَعْدَاءُ شَقًّا وَشَقًّا بِهَا
 رِقَابُهُمْ فَيَقْطَعُونَ ٥ **وَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَبْدُو عَلَيْكَ**
وَيُخْرِجُ الدَّمَاءَ الدَّقِيئًا يَقُولُ وَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَفْشُو أَنَا زُ
 وَيُخْرِجُ الدَّمَاءَ الْمَذْبُورَ مِنَ الْأَيْدِي أَوْ يَمِيتُ عَلَى الْأَنْقِمَامِ وَرَبَّنَا الْمَجْدُ قَدْ
 عَلِمْتُ مَعْدَ تَطَاعِنِ دُونِهِ حَتَّى يَبِينَا يَقُولُ وَرَبَّنَا شَرَفْنَا أَبَانَا
 تَدْعَلُ ذَلِكَ مَعْدَ تَطَاعِنِ الْأَعْدَاءِ دُونَ شَرَفِنَا حَتَّى يُظَاهِرَ الشَّرَفُ لَنَا ٥
وَلَمَّا إِذَا عَادَ الْحَيُّ خَرَّتْ عَنِ الْأَحْقَاضِ مَنَعٌ مِنْ بَلِينَا
 الْحَيُّ مَتَاعُ الْبَيْتِ وَالْحَيُّ أَحْقَاضُ وَالْحَيُّ الْعَبِيرُ الَّذِي يَجْمَعُ خُرْقِي
 الْبَيْتِ وَالْحَيُّ أَحْقَاضُ وَنَزْدَى فِي الْبَيْتِ عَلَى الْأَحْقَاضِ أَرَادَ بِهَا الْأَتْعَةَ
 وَمِنْ رَدَى عَنِ الْأَحْقَاضِ أَرَادَ بِهَا الْإِبْلَ يَقُولُ وَلَمَّا إِذَا
 قَرِصَتْ الْحَيَّامُ خَرَّتْ عَلَى أَسْتِغْنَاهَا مَنَعٌ وَكَيْ مِنْ قَرِصٍ شَأْنٍ مِنْ جِيرَانِنَا
 أَوْ لَمَّا إِذَا سَطَلَتْ الْحَيَّامُ عَنِ الْإِبْلِ لِلْإِسْرَاحِ فِي الْحَرْبِ مَنَعٌ وَكَيْ جِيرَانِنَا
 أَى إِذَا هَرَبَتْ غَيْرُنَا حَيَّنَا غَيْرُنَا ٥

عَلَى

لَمَّا تَوَدَّ دُوسُومَ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَقَوَّبُونَ ٥
 لَمَّا تَوَدَّ الْقَطْعُ يَقُولُ لَمَّا تَوَدَّ دُوسُومَ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَقَوَّبُونَ وَمَا
 مِنَ الْقَتْلِ زَيْنُ الْجُورِ وَأَسْبَاجَةُ الْأَنْوَابِ ٥ **كَانَ سَيُوفُنَا سَابًا وَمِنْهُمْ**
مُخَارِئُ بَأْيَدِي لَا عَيْنَا ٥
 مِنَ حَيْبِ سَبَلٍ كَمَا لَا تُجِيلُ بِالضَّرْبِ لَتِيْنُ كَمَا لَا تُجِيلُ بِالضَّرْبِ لَتِيْنُ كَمَا لَا تُجِيلُ بِالضَّرْبِ لَتِيْنُ
 تُضَرِّبُ بِلَا فِي شَرَفٍ كَمَا تُضَرِّبُ بِالضَّرْبِ فِي شَرَفٍ ٥ **كَانَ شَبَابُنَا قَامَةً**
خُضْبُنُ بَارِجُونِ أَوْ طَلِينَا
 إِذَا مَاعَنَّ بِالْإِسْنَانِ حَتَّى مِنَ الْهَوْلِ الْمَشْبُوهِ أَنْ يَكُونَا
 الْإِسْنَانُ الْإِسْنَانُ يَقُولُ إِذَا مَاعَنَّ بِالْإِسْنَانِ حَتَّى مِنَ الْهَوْلِ الْمَشْبُوهِ أَنْ يَكُونَا
 نَصْبُنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَيْدٍ مُجَافِظَةٍ وَكُنَّا السَّابِقِينَ
 يَقُولُ نَصْبُنَا خِلَالًا مِثْلَ مَدَا الْبَيْتِ أَوْ كَيْبَةٍ ذَاتِ شَوْكَةٍ مُجَافِظَةٍ عَلَى أَجَانِبَانَا وَسَبَابِنَا
 خُضْبُنَا أَى غَلْبَانَا وَنَحْنُ مِنَ الْبَيْتِ إِذَا فَرِغَ غَيْرُنَا مِنَ الْقَدَمِ أَنْ نَدْنَاهُ كَيْبَةٍ
 قَامَتْ شَوْكَةٌ وَغَلْبَانَا وَإِنَّا مِثْلُ مَدَا مُجَافِظَةٍ عَلَى أَجَانِبَانَا بَشَانِ يَدُونِ
 التَّلْكَ مَجْدًا وَشَيْءٌ فِي الْحَرْبِ مُجَوَّبُنَا ٥
 يَقُولُ التَّلْكَ وَغَلْبَانِ بَشَانِ يَدُونِ التَّلْكَ الْحَرْبُ مَجْدًا وَشَيْءٌ فِي الْحَرْبِ مُجَوَّبُنَا
حَدِيَا النَّاسِ خَلِمَ جَمِيعًا مُقَادَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا
 حَدِيَا أَيْ خَلِمَ عَلَى التَّغْيِيرِ عَلَى الشَّرِيَا وَالْحَمِيَا وَمِنْ بَيْنِ الْقَدَمِ يَقُولُ تَحَدَّى النَّاسِ
 فَلَهُمْ مِثْلُ مَجْدَانَا وَشَرِينَا وَفَرَاخِ أَبَانِ عَنْ أَبَانِنَا أَى مُضَارَّةٍ بِالْمَثَرَةِ
فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ فَتَضَعُ خَيْلُنَا عَصَا بَيْنِنَا
 الْقَضْبُ جَمْعُ قَضْبَةٍ وَمِنْ بَيْنِ الْعَشْوَةِ إِلَى الرَّادِيَيْنِ وَالْقَضْبَةُ الْجَمْعَةُ وَالْجَمْعُ الْبَشَانِ
 وَالْمَثَبُونَ فِي الرِّجْلِ وَالشَّيْبَانِ فِي النَّصْبِ وَالْمَجْرُ يَقُولُ فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ فَتَضَعُ خَيْلُنَا عَصَا بَيْنِنَا

حَدِيَا بَشَانِ
 بَشَانِ تَطْلُوعُ بَلَى تَقْدِيرُهَا الْبَيْتُ حَتَّى يَجْلِسَ وَتَطْلُوعُ الْكَلْبِ وَشَرُّهَا
 بِالْبَشَانِ مِثْلُ مَا يَجُوزُ عَلَى مِثْلِ الْكَلْبِ مِنْ الْأَمْرِ الْإِبْلُ الْكَلْبُ يَنْصَرُّ بَعْدَهُ بَشَانِ
 بَشَانِ خِلَالًا كَلْبِيَّةً مِثْلُ مَا يَجُوزُ عَلَى مِثْلِ الْكَلْبِ مِنْ الْأَمْرِ الْإِبْلُ الْكَلْبُ يَنْصَرُّ بَعْدَهُ بَشَانِ

شَرُّهَا

وخرسنا من لاعلا، فصيح جيلنا جاعات اي تغرق في كل وجه لغوي الاعداء عن الجحيم
واما يوم لاخشي عليهم فمغن غارة متلثين
 الابحان الاسراع والمبالغة في المني والتلثيت قبل التلاحم بولس ثلثا يوم لاخشي
 على خرسنا من اعدائنا فمغن في اغارة على الاعداء لاسين الحننا ٥ بوايس
 من بني حشم بن بكر نذق به السمولة والجزوينا
 الراشدين السيد يعزل نبيهم عليهم مع سيد من مولا الغوم نذق به السمولة الجرم
الا لا يعلم الاقوام انا نضعضنا وانا قد وثينا
 النضعض التكرار والذلة تضعض تضعض اي كثرته فانكسر والذلة التثود
 بولس لا يعلم الاقوام انا نذق لنا وانكروا وفترنا في الحرب اولا لانا هذه القصة
 فعلنا بها الاقوام الا لا تعلمن احد علينا نجعل فوق جمل الجاهلينا
 الا انهم من احد علينا فسمه عليهم فوق سمهم اي اجازهم بغيرهم جواز بولس عليه شئ
 جواز الجمل كما لا يروى واجه الكلام وجئت قبائس اللفظ كما قال الله تعالى سنرى
 لهم وتلك عن ذكره وجواز مسية سية مثلها وقال عز وجل وتكروا الله وقال
 عز من قائل تخافون الله وتوكلونهم ثم جواز ماسهل والسبية والمكر و
 الخداع استهرا وسبحة وتكروا وذا لما ذكرنا يا بني مسية عمرو بن
هذ نكون اقبلكم فيها قطينا التطين الخدم والتينك
 الملك دون الملك لاعظم بولس كيف نسا يا عمرو من جيد ان تكون خدنا
 لمن وليتموه اكثرنا من الملك الذين وليتموهم اي ائتم شئ دعاك هذه المسية
 الجاهل بربانته لم يظهر منهم ضعف يطلع الملك اذ لا لهم باسخدام مثله اياهم
 يا بني مسية عمرو بن هذ تطيع بنا الوشاة وترددت
 اودنا واذرى به وقصر به واجفوه بولس كيف نسا ان تطيع الوشاة

القول خير الجرم وهو الارض
الضليلة ٥

تضعض او ضعف ٥

يا بني مسية اي شيطان ٥

بنا اليك ونحقرنا ونهقر بنا اي ائتم شئ دعاك ال هذه المسية اي لم يظهر
 حقا ضعف يطلع الملك يخاصي يخاصي الى من يشي بنا اليه ونعزيه بنا فمغنونا
هذ دنا واعدنا ويدا متى كنا لامك مقتونينا
 التثود خدنا المذكور والمثول فتاقتنا واذ المني تصدنا كما لم توفيت اليهم
 فتقول مقتونينا ثم في كل من يدا المسية فتقول مقتونينا في الوقع وتسمون
 في النصب والجحيم كما لا يخفى بطرح يدا المسية فتقال الجحيم في الوقع والجحيم
 في النصب الجحيم فتقول ترقن في حديد نانا ايعادنا ولا ينعن فمغننا كنا خدنا
 لامك اي لم تكن خدنا لها حش لانا بتدبيرك وديرك ايانا ومن ادى فعدنا
 نعدنا كما ان احنا لم نال زيدا اي كرم الرعيد والتهديد واهله فان
قنا ننا يا عمرو واعيف على الاعداء قبلك ان تلبينا
 الغرب تسبح للعبز اسم النساء تقول فان قنا ننا ان تلبين لاعدائنا قبلك
 يريد ان عزمهم اني ان يودل بخيارية اعدائهم ايامهم ومخاضهم ومخاضهم يريد ان
اذا عمن الثقاف بها استأثرت وولتة عشورنة ربونا
 الثقات الجديدة التي يومها الرمح وتدفعته من شدة والعشورنة الصلابة
 الشديدة والربون الدفوع واصلهم فوهم رتب الثاقه جالها اذا ضربت شينا
 وجعلها اي تركتها وبند الربانية انهم اهل الشاراد بلزيم بولس
 اذا اخذها الثقاف ليعونها لغوت من الغوم وولت الثقاف ثناء طلبة
 شديدة كدوا جمل النساء التي لا يشيا قوتها شلا لغيرهم التي لا تضعض وجعل
 ترمها من ترمس لهما كفا الصاة من المقوم والعتال ٥ عشورنة
اذا التلبت ارثت تسج فقا المثقف والحيننا

نحقرنا اي نهم ٥

ارثت مَوْتَهُ وَالْإِثْمَانُ عَلَى الْأَرْحَامِ وَنَدَّ لَكُنْ سَعْدِيَا فِي الْمَنْعَةِ النَّبَا بِأَهْلِهَا
 تَصَوَّرَتْ إِذَا أُرِيدَ تَقْيِينُهَا وَلَمْ تَطَاوِجِ الْعَامِلِينَ بِمُلْجِ نَفَاةٍ وَجِيهَةٍ كَلَمْ
 لَحْزَمُهُمْ لَا يَصْغُرُ بَيْنَ زَاهِلٍ لِيَلْهُلِكُوا وَتَقَرُّوا فَمِنْكَ **أَخَذْتُ**
 فِي جَنَّتِي بَنِي بَكْرٍ بَقِيضٍ فِي فَطْلُوبِ الْأَوَّلِينَ
 كَعَلَّ كُلَّ أَجْيُوتٍ يَنْقُصُ كَانَ مِنْ حَوْلِهِ فِي أَسْوَدَ الْعُرُونِ الْمَاضِيَةِ أَوْ يَنْقُصُ عِنْدَ
 وَرَثَتَا الْجَدِّ عُلُقْمَةُ بْنُ سَيْفٍ أَبَاكَ لَنَا حَصُونُ الْجَدِّ دِينَا
 الْبَيْتِ الْفَتْرَ مِنْهُ قَوْلُهُ عَنْ وَجَلْ قَوْلًا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينَةٍ أَيْ مَشْهُورِينَ تَعْلَمُ
 وَرَثَتَا الْجَدِّ الرَّحْلُ الشَّرِيفُ أَسْلَانَا وَتَدْعُو لَنَا حَصُونُ الْجَدِّ بِنَاهُ هَوَاوِ
 عَمُورٍ أَيْ غَلَبَ أَوْرَاقُ عَلَى الْجَدِّ أَوْ رَسَاةُ جَدِّهِ ذَلِكَ **وَوَرِثْتُ مُهْلَهَا**
 وَالْخَيْرُ مِنْهُ زُهَيْرُ الْبَعْرِ دَخَرَ الدَّخْرِيَا تَعْلَمُ وَرَثَتُ جَدِّهِ لِيَلْهُلِكُوا
 الرَّحْلُ الَّذِي مَرَّ بِهِ مِنْهُ وَبِهِ زُهَيْرُ مَدِينَةٍ دَخَرَ الدَّخْرِيَا جَوَّ أَيْ جَلَّ وَرَثَتُهُ لِلْإِنْجَارِ
وَعَتَا بَاوْكَلْشُمَا جَمِيعًا يَلْعَبُ بِلَنَا تَرَاثَ الْأَكْوَ مِينَا
 تَعْلَمُ وَرَثَتَا جَدِّهِ كَلْعَبُ وَهُمْ لَفَنَاتُ مِيرَاثِ الْأَكْوَ أَيْ لَفَنَاتُ أَوْرَاقِهِمْ وَرَثَتُهُمْ فَمِنْهَا
وَدَا الْبُرَّةَ الَّذِي خَرَّ عَنْهُ بِهِ لَحْمِي وَجَحِي الْمَجْجُونِيَا
 ذُو الْبُرَّةَ مِنْ تَعْلَبِ نَحْمِي بِهِ لَحْمِي عَلَى أَنْتِهِ يَسْتَدْرِكُ كَمَا جَلَّ تَعْلَمُ وَرَثَتُ جَدِّهِ الْبُرَّةَ الَّذِي
 اسْتَمَرَّ دَخْرٌ وَخَرَّ عَنْهُ إِيَّهَا الْمَخَاطِبُ وَتَحْلُو لَمِينَا يَسْتَدْرِكُ بِهِ نَحْمِي الشَّرَّاءَ الْمَجْجُونِيَا
 بِرَاسْمَاةٍ بَعِيدٍ وَبِنَا قَبْلَةَ السَّاعِي كَلَيْتَ نَائِي الْجَدِّ الْأَقْدَوِ لِينَا
 تَعْلَمُ بِمَا قَبْلَ ذِي الْبُرَّةَ السَّاعِي لَمِينَا كَلَيْتَ عَلَى كَلَيْبِ وَإِلَيْهِمْ قَالَ دَائِي الْجَدِّ لَا تَدْرِي أَيُّ قَرْيَتَا مِنْهُ
مَنْ نَعْتَدُ قَرْيَتَنَا جَدِّ الْجَدِّ أَوْ تَقْبِصُ الْقَرْيَتَا
 تَعْلَمُ قَرْيَتَا نَائِيَا خَرَّ عَنْهُ تَقْبِصُ الْجَدِّ أَوْ كَبُرَتْ عُنُقُ الْقَرْيَتَيْنِ وَالْمَعْنَى قَرْيَتَا بَعِيدَتَيْنِ

يَدْعُو إِلَى الْإِثْمَانِ عَلَى الْأَرْحَامِ
 وَمِنْهَا مَدِينَةُ الْبَعْرِ
 وَمِنْهَا مَدِينَةُ الْبَعْرِ
 وَمِنْهَا مَدِينَةُ الْبَعْرِ

فِي قَبَالِ أَوْجَالِهِ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَلْعَبُ وَالْجَدُّ الشَّطْرُ وَالْقَلْبُ يَخْذُ وَالْمَوْصِفَةُ فِي الْعَيْنِ الْقَلْبُ
وَلَوْ جَدُّ لَحْنٍ أَسْتَعْمَلْتُمْ دِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عُنْدَ رَائِيَا
 تَعْلَمُ لَحْنًا إِيَّهَا الْمَخَاطِبُ أَسْتَعْمَلْتُمْ دِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ بِالْعَيْنِ عِنْدَ عِنْدَهَا وَالْمَوْصِفَةُ
 الْهَيْدُ وَالْخَلْفُ وَالزُّنْفَرُ نَحْمِي بِهِ لَأَنَّهُ يَدْعُو لَهُ أَيْ يَنْقُصُ لِمَا عَلَيْهِ وَلَحْنٌ غَدَاةٌ
أَوْ قَدْ فِي خِرَازِي رَفْدًا نَافِقٌ رَفْدًا لَرَّانْدِيَا
 الْهَيْدُ الْإِعَاةُ وَالرَّفْدُ يَلْعَبُ تَعْلَمُ لَحْنٌ غَدَاةٌ أَوْ يَدْعُو نَادِي الْجَدِّ فِي خِرَازِي أَيْ عِنْدَ رَائِيَا
 إِيَّاهُ الْمَجْجُونِيَا يَنْقُصُ بِلَاعَاتِهِ قَرْيَتِهِ بَيْنَ زَوَانٍ فِي خِرَازِيهِمْ لَمِينَا وَلَحْنُ الْجَائِيُونَ
 يَدْعُو أَرَاظِي تَقْفُ الْجِلَّةَ الْخَوَزَ الدَّرِيَا الدَّرِيَا أَسْوَدَ مِنَ الْقَبِ
 وَتَدْعُو وَالْخَوَزَ الْخَوَزَ مِنْ رَائِيَا وَالنَّائِيَةُ خَوَزٌ تَعْلَمُ وَلَحْنٌ جِيهَتَا إِيَّاهُ النَّائِيَةُ الْمَضِجُ
 حَتَّى سَمِعْتُ الْمَوْتَى الْخَوَزَ يَدْعُو الْمَوْتَى وَأَسْوَدَ لَاعَانَةٍ قَرْيَتَانِ شَاوَرْتُمْ عَلَى مَتَالِ اعْلَامِهِمْ
وَلَنَا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِيَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو إِيْنَا
 تَعْلَمُ لَنَا خَوَزَ الْمَيِّتَةِ إِذَا التَّقِيَا الْأَعْدَاءُ وَكَانَ أَحْوَا سَاحَةِ الْمَيِّتَةِ يَنْقُصُ عِنْدَ خَرَبِ
 زَارٍ وَالْمَيِّتَ عِنْدَ مَسْتَلِّ كَلَيْبِ وَإِلَيْهِ لَمِينُ عُنُقِ الْغَطَايِ عَامِلٌ مَكْرُغَانِ عَلَى
 تَعْلَبِ جِيهَتِ لَحْمِ أَخْتِ كَلَيْبِ وَكَانَتْ فَتَةً فَضَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلْعَبُ وَرَثَتَا
صَوْلَةً فِيمَنْ يَلْعَبُ بِلِينَا تَعْلَمُ لَحْمِ بَنُو كَلَيْبِ عَلَى بَنِي لَمِينَا حَتَّى لَاعَدُوا وَتَحْلُو عَلَى بَنِي لَمِينَا
فَابُوا بِالْتِهَابِ وَبِالْتَبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِيَا
 الْهَابُ الْقَتْلُ وَالْوَاهِدُ مَيِّتٌ وَأَوْدُ الرُّجُوعِ وَالْمَصْنُوعُ الْقَتْلُ مَقْدَمُهُ وَأَمْدَمُهُ
 أَيْ مَقْدَمُهُ وَأَوْدَمُهُ تَعْلَمُ فَرَجَ بَنُو كَلَيْبِ عَنِ الْقَتْلِ وَالْتَبَايَا وَرَثَتَا مَالِكِ مَسْتَدِينِ
 أَيْ ائْتَمَرُوا الْأَمْرَ أَيْ أَسْرَأَ الْمُلُوكُ **الْيَمُّ يَأْمُنِي بِكِرِ الْيَكْرُ أَلَا**
تَعْرِفُوا مَنَا الْيَقِينَا تَعْلَمُ نَحْمُو أَوْ شَاعَدُوا عَنِ تَابَانَا وَمَنَا رَائِيَا
 بَائِسِينَ بِكِرِ الْمَعْلُومَاتِ فِي قَرْيَتَا بَائِسَا الْيَقِينِ أَيْ تَدْعُو لَمِينَا نَائِيَا وَرَثَتَا نَائِيَا

الْيَمُّ الْيَكْرُ أَلَا
 تَعْرِفُوا مَنَا الْيَقِينَا

فِي الْقَرْيَةِ كَلْبُهُمْ وَهُمْ يَلْعَبُ وَالْقَلْبُ يَخْذُ وَالْمَوْصِفَةُ فِي الْعَيْنِ الْقَلْبُ
 وَالْمَوْصِفَةُ فِي الْعَيْنِ الْقَلْبُ

الافرات تقول بعلق خيلنا الجياد وقتل نسف اذ احنا اذا لم نقترب ان شئ ياعدنا ^١
 طعنا من بني جثم بن بكر خلطن ^٢ **بمهم حيا ودينا**
 التبعهم الجثث ومن الوسم والوساخة وما الجثث والجلد والنبيل ومن يومهم والثعب
 ونسبهم والمحبب ما يحب من مكاد الانسان ومكادهم اسلافه فهو لخل من سحر
 مثل التنقيص والحبط والمكيط والتبقي في معنى المنقوص والحبوط والمكيط والمكيط
 والمحب اذا في معنى المحبوب من مكاد انابه يقول من نسا من هذه القبيلة جعفر
 الى الجبال الكرم والدين وما ساع الطعنا مثل ضرب تركي منه
 التواعد كالتيقنا تقول وما من السام من سبي الاعداء ما من شئ مثل ضرب يتخذ وتطيد
 من سوا غير المضروبين كما تطير الفلة اذا صوبت بالقلام ^٣ **كانا والسيوف**
سلالات ولونا الناس طرا اجعينا ^٤ **تقول** كانا جارا لسلال
 السيوف من اعدائها ارحال الحرب ولونا جميع الناس اي نجيم خالة الوالد له
 يدهدون الرؤس كما تدهدي جزاورة ^٥ **بابطجها الكريتا**
 الجزورة الفلام الفليط الشريد والجم الجزاورة ^٦ **تقول** يدهدون رؤس
 اقربهم كما يدهج الغلمان الغلاظا ^٧ **تقول** الكرات ^٨ **تقول** من طين
 وتكليم السبايك من معد اذا ثبت ^٩ **بابطجها بئينا**
 تقول وتكلمت قبل بعد اذا ثبتت قبائرها وكان اكلها والنب والنبات جماعة
 بانا المطعون اذا قدرنا ^{١٠} **وانا المهلكون اذا اسلين**
 تقول تدل على هذه السبايل اننا نطعم الضيفان اذا قدرنا عليه ^{١١} **تقول** اذا اخبروا جانا
 وانا المانعون لما اردنا وانا النازلون بحيث ^{١٢} **شينا**
 تقول وانا نمنع الناس ما اردنا سعد انهم ^{١٣} **تقول** حيث شينا من بلاد الحرب
 وانا النازلون اذا حطنا وانا الاخرون اذا رصينا ^{١٤}

السان يدهدون القاء بول نالها

في شينا

تقول قاتل تركي ما يحط عليه وناضلا ان شئنا اي لا نبل عطايا من حطنا عليه وسبل هدايا
 وانا العاصمون اذا اطقنا ^١ **وانا الغارمون اذا عصينا**
 يقول وانا الملع والمقيم حيتنا اذا اهاونا ونعزم عليهم بالجد ان اذا عطفوا
 ونشرب ان ولونا المناصفوا ^٢ **ويشرب عيزنا كدرا وطينا**
 يقول وناخذ من كل شئ انقله ونذبح اخيرا اردلنا نريد انهم الشاة والقان ونعزم انا
^٣ **الابح بن الطمناح عينا ودعونا فليكن وجد لونا**
 يقول بل هولا كيف وجدنا عينا ام جينا ^٤ **اذا ما الملك سام الناس حفا**
^٥ **اينا ان نقر الدل بينا** ^٦ **المث والمث الدل والشم ان نقيم اناسا**
^٧ **تقول** وناسال ساما حفا اي حلة وحلة ما فيه ^٨ **تقول** اذا لونا الملك الناس على
 ليستلين انراسا وبيضا ^٩ **واشركي في الحديد مقر يدينا**
 هذا البيت مع في غير موضع والمعنى يستل خيلنا اقرب من الاعداء ونعزم وابس منهم قد ^{١٠}
تقول ^{١١} **تقول** اذا بلغ صباينا وقت النظام ^{١٢} **تحدث له الجبل من غيرنا**
وقال ^{١٣} **عنقوة بن شداد العيسى الكامل واصله شفاعلن عمار**
هل عاخذ الشعرا من سردهم امر هل عرفت الذار بعد توهم
 المترحم المخرج ^{١٤} **الون يترجم** ^{١٥} **ويستعمل** ^{١٦} **يا اعترا من الذهب والرمي والزرهم مثل الرمي ايضا**
 وهو ترجم الصوت مع الجز من قول هل ذكرك الشعرا ^{١٧} **مرضا شعربا الا وقد** ^{١٨} **دفعوه** ^{١٩} **واصله**
 بعد استهلام يضمن معنى انكار اي لم يترك الشعرا شيئا يصاغ فيه ^{٢٠} **شعرا الا** ^{٢١} **وتدماغه فيه**
 دحبر المعنى لم يترك الا دل للآخر شيئا اي سبقي من الشعرا ^{٢٢} **قدم لم يتركوا** ^{٢٣} **الى شعربا** ^{٢٤} **ارسله**
 واستعملنا المصاحبة وان حله على الوجه الثاني كان المعنى انهم لم يتركوا شيئا الا رجعوا انهم

في شينا

في شينا

في شينا

في شينا

بانت الشجر وانشاده في روضه ووقفه ثم اضرع هذا الكلام واخذ من في آخر فقال فخطبنا
 نفسه هل عرفت دار عيشتك بعد ذلك منا ولم ضامنا ما مل امرأت وتكون لم بعثي بل
 مع تمنى الاستبام كما قال الاضيق كذا بك عنك ام رايت الواسط على الظلام من المباح
 اهل ذلك وكذا وان يكون هل ضامنا معنى تدكوا على ان جيت من الزمان قد ان
 يا دار عبلة بالجوار انك لمي وعي صياجا دار عبلة واسلم
 الحق الداري والبع الجار والجارى البيت من بين يمينه وعلة انه عيشته وتدهق القول
 في قوله عي صياجا يقول اذا ارضيت هذا الموضع فكل واشرب من اهلك ما فعلوا ثم اضرع
 عن استجدها الايتها فقال طاب عليك صباك وطلعت يا دار جيبتي
 قد تفت منها نأفت وكماها قدك لا تضي حاجة المتكلم
 المدن القصر والنج الاندال والمتكلم القصر جيت ياتي في دار جيبتي ثم
 شيتا النانة بغير عظمها وضخم جرمها ثم قال وانا جيتها ووقفها فيها لا تضي حاجة
 المتكلم يفر من فرانها ويحامي على ايام وطاها وقيل عبلة بالجوار و
 اهلنا بالجزب فالصمان فالمتكلم يقول وراثة هذا الموضع واهلنا
 ناولون هذه الموضع حيث من طلب تقادم عهدته اقوى واقوى بعد
 الاقواء والاقوال الخ لا تختمها لغير من التاكيد كما قال طرفة متى اذن بينه ثنا عني
 وبعد جمع من الناي والبعد لغير من التاكيد واهم التاكيد كنية عبلة حيث من جملة
 الاطلاق ارضعت بالجمي من بينها ثم اخبركم عدها باهله وقد صلا عن الناي
 بعد اذ قال جيت من جلت بارض الزايرين فاصبحت عي اعلى طلبك
 الزايرين الا جلا جعلهم يذرون لغير الايد شيت توعدتم وتلاهم بغير الايد
 يقول ذلك الجيبية بارض اعدال تغرب على طلبها واضرع عن الخير والظاهر

على الإفكار

الى الخطاب من سابع في الكلام والنور قال الله تعالى خذوا كنهم من الملك وخزنهم
 على شئنا عزمنا وانتك قروها رعي العزم ايكن ليس بزرع
 عزمنا العزم من غير قصد والتعليل صفا التعليل من التعليل والعلاقة واما
 العلق والقرى فقال يلات بلبا له اذا كلف بها علفا وعلافة والقرى والعزم الجين
 والبقاع ولا تترك في الفهم الابنة العين والرمم الطع والمزج المعطية يقول
 عزمنا وشعفت بها ضاجاة من غير قصد متى ان نظرت اليها طوع كسبتى نعمنا
 بها وكلفا مع قتل قروها ارج ما بيننا من التناك ثم قال اله في خيل طبعها لا موضع له لانه
 لا يمكن الظفر بد صالك مع ما بين الميتين من التناك والمعلامة والتقدير لو عزم
 زعمنا ليس بزرع ايهم لغية ايكن اية لذلك ولقد تولت فلا تظني غيرة
 متى بغزلة الحيت المتكلم يقول وتدر لنت من ثلثي منزلة من
 كبت وكلمت فتعني هذا واعليه قطعنا ولا تظن من كيف المزار وقد ترفع
 اهلها بعين زير واهلنا بالغليم نزل كيف يكتفى ان اذورها
 وقد اتاكم اهلها ومن الموضع يهذين الموضعين واهلنا بهذا الموضع يهينها شاة
 كوعة وشقة ميدة اي كيف يثاق لي زيارتها ومن جلي وجلبها مائة ميدة وللاذ
 في البيت مصدر كما لزيارة والسيرة الإقامة ومن الترح ان كنت ارضعت
 الفواق فاما زنت ركا بكم بليل مظلم
 الانما فوطي النفس على الشئ والركاب ايل لا واحد لغا من لفظها قال الفراء
 واضعها وكوت خيما على تلويح وتلاص يقول ان رطبت فكل على
 البراب وعزبت عليه فان تدشعت بركم انكم كلالا وتب اعاده تدعوت على البراب
 فاق ابله تد رت بليل مظلم فان على القول الاول من شرط على الثاني من التاكيد
 ما راعى الا جمولة اهلها ونظ اليزار نسف حيث النخير

راعه زرعاً اخر عه و الحولة الابل التي تطيق ان تحمل وسط بئسكين النين لا يكون
 الا طبا والوسط يقع النين ارجلها بين طرطن التي وانحني تحت ثقله الابل والثف
 والاشنان بمرور من سول سألت عن الأستنان البها حب الجحيم
 وحط الدياب انا ما نذكر في ارجلها الانصاف من الإجماع والكلاب اذا انقضت
 منه الإجماع على أنها تدخل الى ديار حيتام فيها أشنان وأزبعون
 حلوبة سود الكافية الغراب الأسحور الخلية في المذهب عند المشرق
 وكذلك مؤبقة ومؤبقة وركوب ونال غريم يعني غلوب ويغول اذا كان بين
 المنزل جادان تاجمة ناء الثاني عديم ولا يجمع الأسود والحواري من الجناح أربعة
 حين وفيها والجناح عند أكثر الإبهمة ست عشرة ريشة أربع ترايدم وأربع غراب
 وأربع شاكب وأربع أنا هو وكمال يعلم من عزون ريشة وأربع منها كل
نقولا في قولها أشنان واربعون نائة خلعت سود الحوان الغراب
 الأسود كرسود هاذون ما يرا الا لوان لأنها انفتحت الابل وأغرها عندهم وفي
 قصص عتبتة بالفتى والتمول اذ تستبيل بذي غروب واضح عذب
مقبلة لربك المطعم الاستبارة الشئ واحدة وعرفت على شئ حله والي غروب
 والوضوح البياض والمنزل موضع التسبيل والمطعم المطعم سول انما
 كان نزعك من ارجلها حين تستبيل شئ ذي حله واضح عذب موضع التسبيل
 منه ولذا طعمه الا بالغرور الأشنان تكون في أشنان الثواب وتجوز من
 المعنى تستبيل بذي أشن يستعذب تسبيله ويشكك في ريقه وكان
 قارة تاجر بشيمة سبقت غوارضها اليك من الشهر فمرد
 اراد بالتاجر الرطل وسميت ناء اليك ناء لان الرطل الطيبة تنور منها
 واصل نائرة خففت قبل قارة كاسال بصل خليله وحال حال اذا كان

والشيء الذي هو الجبل وكذلك وحل
 قسم ارجل الآلة التسمية
 واحدة الى اربعة وهذا هو كاسر

تحت البياض عليه والسكانه الحس والصبابة والمنزل ضم نسيم والثف نسيم
 والتعيم الجبين ومنه قول العجاج ورب هذا الأثر المقيم اي الجبين يعني
 شام ابراهيم عليه السلام والغوارض من الانسان مؤدبة سول
 وكان قارة بصل عطار بكمة امرأة جسا سبقت غوارضها اليك من مها سبته
 طيب نكتهها بطيب ربح منك اي سبقت نكتهها الطيبة غوارضها اذا ربح
 اوروصة انما نضمن بنتها عشت فليلك الرقص ليس بمعلم
 درصة أنت لم ترع بعدد وكان أنت استوفيت الثرب بها وأمر أنت شاف
 وأهل حله من الاستبانات والابتكاف وقما لفتى والرقص والرقص جمعا دينة
 ومن الترحيب تقول وكان قارة تاجر اوروصة لم ترع بعدد وكان بنتها وسفا
 سطر لم تكن منه سرجين وليست الروصة يعلم نطاق الذوات والنار
 سول طيب نكتهها لطيب ربح قارة المشك أو لطيب ربح روصة ناصفة
 لم ترع ولم يصبها سرجين ينقص طيب ربحها ولا طيبها الذوات ينقص ناصفها
 حادت عليه كل يكر جرة فتوكل كل قزارة كالدرهم
 البكر من الثياب الساتر مطر والنج الاكاذ والخرة الخالصة من البرد والبر
 والخمر من كل شئ خالصة وجنية ومنه طيب جرت لم خالطة رسل ومنه أحوار
 القول ومن التي توكل منها وجو الملوك طقس من البرق وأرض خرة
 لاخرج عليها ودرت خرة لا عيب ويروى حادت عليها كل عين نورة
 العين مطرا تأيم لا يتلع والشره والشره الكبر الماء والقزارة الخفة
 سول سقطت على هذه الروصة كل نجاية سابتة المطر
 لا يرد بها أو كل مطر يردم أي شأ ويكثر ساقه حتى تركت كل جفرة كالدرهم
 لا يرد بها الماء وبياض ما بها وصفها به

اريد من قولها انك تعلم
 الجبل بالانما

سبقت

^{عزل} **مَجْمَعًا** وَتَسْكُنُ فِي كُلِّ عَشِيرَةٍ جُزْءًا مِنْهَا الْمَاءَ لَمْ يَنْصَرِفْ
 الشَّيْءُ وَالصَّبُّ وَالْإِنْصَابُ جَمِيعًا وَالْبَيْتُ شَيْءٌ يُنْجَى وَالشَّكَبَاتُ التَّكَبُّ نَبَالَ
 سَكَبَتِ الْمَاءُ أَسْفَلَهُ سَكَبًا فَتَكَبَّتْ نَبْوًا يَكْبُ سَكُوبًا وَالْمَصْرَمُ الْإِنْطِاعُ بِهَوْلِ
 أَصَابِهَا الْمَطَرُ الْمُجْزُؤُصَاتُ سَكَبًا وَكُلُّ عَشِيرَةٍ تَقْرَى عَلَيْهَا بِأَسْمَاءِ الشَّجَابِ وَلَمْ يَقْطَعْ مِنْهَا
وَحَلَا الدَّبَابُ تَهَا فَلَئِنْ يَبْرُجْ غُرْدًا كَيْفَ الشَّارِبِ الْهَيَّزِ
 الشَّوَابُ الرُّوْحُ الْمَيِّتُ وَالْبَيْتُ يَنْجَى بِسُورٍ وَالْعُرْدُ الْقَصَبُ وَالْمَيْلُ غُرْدٌ
 وَالنَّفْثُ غُرْدٌ الْمَرْثُ تَوْدِيدُ الْقَوَاتِ بِضَرْبٍ مِنَ التَّلْعِينِ نَبَوْلٌ وَطَلَبُ
 الدَّبَابِ مِنْهُ الرُّوْحَةُ فَلَا تَرَى إِلَيْهَا فَتُصَوِّتُ تَصَوُّيْتُ شَارِبِ الْخَمْرِ مَنْ دَفَعِ
 صَوْتُهُ بِالْعَنَاءِ شَيْءٌ أَصْرَانِشْ بِالْعَنَاءِ هَنْجَا حَجَلْ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ
تَدَخَّ الْمَلِكُ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ هُوَ مَا تَصَوَّرَ تَوَادَ الْمَلِكِ الْمَيْلُ
 عَلَى الشَّيْءِ وَالْأَجْدَمُ النَّاقِضُ الْيَدُ نَبَوْلٌ يَصُورُ الدَّبَابُ إِلَى حَكْمِهِ أَحَدِي
 ذِرَاعِيهِ بِالْأُخْرَى شَيْءٌ تَدَخَّ رَجُلٌ نَاقِصُ الْيَدَيْنِ تَدَخَّ عَلَى نَوْحِ النَّارِ شَيْءٌ أَجْدَى
 يَدِيهِ بِالْأُخْرَى تَدَخَّ رَجُلٌ نَاقِصُ الْيَدَيْنِ الْزَنْدُ شَيْءٌ لَمَّا شَبَّ طَبِيعُ كَهْفَةٍ
 هَلْهُ الْمَرْءُ بِطَبِيعِ شَيْءٍ الرُّوْحَةُ بِالْفِي وَصَفُ الرُّوْحَةِ وَامْعَنُ فِي نَفْسِهَا لِمَكُونِ
 رَجُلٍهَا طَبِيعٌ عَادَا إِلَى الشَّيْءِ نَفْسِي وَتَصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ
 فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمُ سَلْجَمِ السَّرَاةِ أَعْلَى الظُّهْرِ نَبَوْلٌ وَتَصْبِحُ قَرِيشٌ وَطَبِيعُ وَابَيْتُ
 أَنَا فَوْقَ ظَهْرِ قَرِيشٍ أَدْهَمُ سَلْجَمِ سَلْجَمِ نَفْسِي وَأَنَا أَنَا شَرَاةُ الْإِسْكَارِ وَالْغَرَبِ
 وَخَشِيئِي سَوْجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوْكِ لَقَدْ مَرَّ أَكْلُهُ بِقَيْلِ الْخَيْمِ
 الْحَشِيَّةُ مِنَ الشَّيْبِ مَا حَشِيَّ بَطْنِي أَوْصُوبٌ أَوْغِيرُهَا وَالْحَجَّ الْجَايَا وَالْعَيْلُ
 الْقَلِيطُ وَالْبَيْتُ غُلْبَةُ الْعَالَةِ وَالنَّوْىُ الْأَطْرَافُ وَالْعَلِيمُ وَالْعَمَلُ الْقَضْمُ الْمَشْرِفُ
 وَالْمَرَاكِلُ جَمْعُ الْمَرَكِلِ وَهُوَ مَوْضِعُ الرُّكُلِ وَالرُّكُلُ الْمَضْرِبُ بِالرُّجُلِ وَالْبَيْتُ رُكُلٌ

مع هذا البيت

أدب وكلام في وصف الرجل الماهر

وَالنَّيْلُ التَّمِينُ وَيَعَادُ لِلْعَقْرِ وَالشَّرِيفُ لَأَتَمُّ نَبْرَانٍ عَلَى غَيْرِهِمَا زِيَادَةُ التَّمِينِ
 عَلَى الْأَعْبَجِ وَالْخَيْرُ مَوْضِعُ الْجُزْلِ وَيَلْدَمُ رُكُوبُ الْهَيْلِ لَزِمَ غَيْرُهُ الْجُلُوسُ
 عَلَى الْحَشِيَّةِ يُرِيدُ أَنَّهُ يَسْتَرْطِي سَرْجَ الْفَرَسِ كَمَا يَسْتَرْطِي غَيْرُهُ الْحَبِيَّةُ مِنْ جِسمِ الدَّابَّةِ
 نَبَوْلٌ وَخَشِيئِي سَرْجٌ عَلَى فَرَسٍ غَلِظَ الْعَدَامِ وَالْأَطْرَافُ قِطْعُ الْخَيْمِ
 تَسْتَفْهِمُهَا بِحَمِينِ مَوْضِعِ الْجَدَامِ يُرِيدُ أَنَّهُ يَسْتَرْطِي سَرْجَ الْفَرَسِ كَمَا يَسْتَرْطِي غَيْرُهُ
 الْحَبِيَّةُ وَيَلْدَمُ رُكُوبُ الْهَيْلِ لَزِمَ غَيْرُهُ الْجُلُوسُ عَلَى الْحَشِيَّةِ وَلَا ضَرْبَ عِ
 عَلَيْهَا تَمَّ وَصَفُ الْفَرَسِ بِأَوْصَافٍ مُجْمَعَةٍ وَمِنْ غَلِظَ الْعَدَامِ وَابْتِغَاةُ الْخَيْمِ
هَلْ تَلْعَنِي دَارَهَا شَدِيدَةً لَعْنَتُ الْخَمْرِ وَالشَّرَابِ مُصْرَمٌ
 تَدَنَ أَرْضٌ أَوْ تَبَلَّ تَبَّتْ إِلَيْهَا الْإِبِلُ وَإِرَادُ الشَّرَابِ اللَّبَنُ
 وَالْمَصْرَمُ الشَّطِيعُ نَبَوْلٌ هَلْ تَلْعَنِي دَارَ الْحَبِيَّةِ شَدِيدَةً لَعْنَتُ وَكَمْعُ عَلَيْهَا
 بَانَ فُجْرَمُ اللَّبَنِ وَتَقَطَّعَ لَبَنُهَا لَعْنَتُ لَعْنَتُهَا بِالْقَلْبِ كَمَا تَقْدَرُ عَلَيْهَا
 بَانَ فُجْرَمُ اللَّبَنِ فَاسْتَحْبَبَ ذَلِكَ الدُّعَاءَ وَأَمَّا شَرْطُ هَذَا لِيَكُونَ أَقْوَى وَأَمْنٌ
 وَاصْبِرْ عَلَى نَجَانَةِ شَدِيدِ الْإِسْفَادِ لَأَنَّ كَثْرَةَ الْجَلْبِ وَالْوَلَادَةَ تَلْبَسُهَا
 صَفْعًا هَذَا خَطَارَةُ غَيْبِ الشَّرِي رِيَاءَةً تَطْنِي الْأَكَامَ
 بُوْخْلُخَيْفٍ هَيْئَتُهُمْ خَطَرُ الْبُعْدِ بِذَنْبِهِ خَطَرُ خَطَرًا إِذَا سَالَ بِهِ
 وَالرَّيْفُ التَّبَخُّرُ وَالنَّيْلُ زَائِي نَزِيفٌ وَالْوَطْنُ وَالْوُجْهُ الْكَبِيرُ نَبَوْلٌ
 مِنْ رَانَةِ ذَهَبَانِ سَيَرَهَا بِرَاجَا وَتَنَاطَلَا بَعْدَ مَا سَارَتِ اللَّيْلُ كُلُّهُ تَبَخُّرَةٌ
 تَكْبَرُ الْأَكَامُ خَفَقَهَا الْكَبِيرُ الْكَبِيرُ لِلْأَشْيَاءِ وَيُزَوِّدُ بِذَاتِ خَفَقٍ أَيْ بِرَجْلِ
 ذَاتِ خَفَقٍ وَيُزَوِّدُ بِوَحْدِ خَفَقٍ وَالْوَحْدُ وَالْوَحْدَانُ الشَّيْءُ التَّوْبَعُ
 وَالْمَيْتَمُ لِلْبَالِغَةِ كَأَنَّهَا لِلنَّوْمِ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ سَعَرَ خَرِبٌ وَفَرَسٌ
 مَسَحَ كَانَ الرَّجُلُ آتَى الْبَعْرَ الْخَرِبَ وَالْفَرَسُ آتَى الْبَعْرَ الْخَرِبَ

هل

هذا البيت من شعره

وَكَمَا تَطِيرُ الْإِكَامُ عَشِيَّةً يَقْرِبُ بَيْنَ الْمُنْمِئِينَ نَصْلُهُ
 النّصْلُ مِنْ أَوْصَافِ الظِّلِيمِ لِأَنَّهُ لَا أَذُنَ لَهُ وَالْقَلَمُ الْإِسْتِخْصَالُ كَانَ أَذُنُهُ مُتَوَحِّلًا
 يَقُولُ كَانَتْهَا تَكْثِيرُ الْإِكَامِ لَنَفْسٍ وَطَيْهَا عَشِيَّةً بَعْدَ نَهْزِ اللَّيْلِ وَسِرَّهَا
 بِظُلْمِ قُرْبِ مَا يَمِينُ مَعْبُودِهِ وَلَا أَذُنَ لَهُ شَبَهًا بِسُرْعَةِ بَرْهَا بَعْدَ سُكُونِ لَيْلَةٍ وَرَجُلٍ
 سَيُورُ بِهِ بِرُغْبَةٍ بِحَوْلِ الظِّلِيمِ لِمَا شَبَهَهَا بِسُرْعَةِ الشَّرِّ بِالظِّلِيمِ اخْذَلْ وَفِيهِ
 تَأْوِيلٌ لَهُ قُلْتُ النِّعَامَ كَمَا أَدَّتْ جَزُوقٌ يَأْتِيَنِيهِ لَا عَجْرَ طَعْمِ
 الْقُلُوبِ مِنَ النِّعَامِ وَكَأَنَّهَا بَزَلَةُ الْخَابِيَةِ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ قُلْتُ وَتَلَا يَضْرِبُ تَلَا
 وَيَتَالِ أَوْ يَأْوِي أَوْ يَأْتِي أَيْ أَتَيْتُمْ وَيَدْرُكُ بِلَى يَتَالِ أَدَّتْ إِلَيْهِ وَأَتَمَّ وَصْلَهَا بِاللَّامِ
 لِأَنَّهُ ارَادَ تَأْوِيلُ إِلَيْهِ قُلْتُ لَهُ وَالْجَزُوقُ الْجَمَاعَاتُ وَالْوَلَدَةُ جَزِيَّةٌ وَكَذَلِكَ الْخِيَرَةُ
 وَالْجَمْعُ جَزِيْرَتٌ وَجَزَائِقُ وَالظِّلِيمُ الَّذِي لَا يَنْفَعُ أَيْ الْعَبْدُ الَّذِي لَا يَنْفَعُ وَأَرَادَ
 بِالْأَعْمِ الْمَجْبُوعِ يَقُولُ تَأْوِيلُ إِلَى هَذَا الظِّلِيمِ مِمَّا ذَا النِّعَامِ كَمَا
 تَأْوِيلُ الْإِبِلِ الْيَأْتِيَةُ إِلَى رَأْيِ أَعْمٍ عَيْنِي لَا يَنْفَعُ سَبَبُ الظِّلِيمِ فِي مَوَادِهِ هَذَا
 الرَّأْيِ الْخَبِيرِ وَقُلْتُ النِّعَامَ بِإِبِلٍ يَأْتِيَنِيهِ لِأَنَّ السَّوَادِي إِلَى الْخَابِيَةِ أَكْثَرُ مِنْهَا
 وَشَبَهَ أَوْثَانَهَا إِلَيْهِ بِأَوْدِي الْإِبِلِ إِلَى رَأْيِهَا وَوَصَفَهُ بِالْعَيْنِ وَالْعَجْةُ لِأَنَّ الظِّلِيمَ لَا
 يَتَّبَعْنَ ثَلَاثَةً رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ جَوْعٌ عَلَى نَفْسِهِ لَمْ يَكُنْ مُحْكَمًا
 ثَلَاثَةُ الرُّؤُوسِ أَعْلَاهُ وَالْجَوْعُ تَرْكُوبُ مَرَاكِبِ الْبَسَاءِ وَالنَّفْسُ الشَّيْءُ الْمَرْفُوعُ بِالنَّفْسِ
 مَعْنَى الْمَرْفُوعِ وَالْحَتْمُ الْمَجْعُولُ خِيَمَةٌ يَقُولُ تَتَّبَعْنَ حَوْلًا النِّعَامَ أَيْ لِمَا
 هَذَا الظِّلِيمُ أَيْ جَعَلَتْهُ نَصَبَ أَعْيُنِهَا لَا يَخْرُجُ عَنْهُ ثُمَّ شَبَهَ خَلْقَهُ بِمَرَاكِبِ
 بَيْنَ مَرَاكِبِ الْبَسَاءِ خَيْلٌ كَالْخَيْمَةِ قَوْسٌ كَمَا كَانَ مَرْفُوعًا بِهَا وَفِيهِ مَعْنَى
 صَعْلٌ يَغُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيِّضَةً كَالْعَبْدِ ذِي السُّرِّ وَالظُّوَيْلُ الْأَصْلُ
 الصَّلُّ وَرَأْسُ الصَّخْرِ الرَّأْسُ يَغُودُ يَتَعَلَّكُ وَالْأَصْلُ الَّذِي لَا أَذُنَ لَهُ

وَيَطْرُقُ إِلَى الرَّأْيِ كَمَا سَرَّ الْقَلَمُ

شَبَهَ الظِّلِيمَ بِذِي لَيْسَ قَرَأَ ظُورًا وَلَا أَذُنَ لَهُ لِأَنَّهُ لَا أَذُنَ لِلنِّعَامِ وَخَرَطَ الْقُرُورُ
 الْقَبِيلُ لَيْسَ بِخَلْقٍ وَشَطَطُ الْعَبْدِ لِمَوَادِّ الظِّلِيمِ وَفِيهِ الْقُرْبُ الْمَوَدَّةُ وَذُو الْغَبِيرِ
 أَمْرٌ مَعَ رَجُلٍ وَفِيهِ بَقِيَّةُ شَرِّتِ بَيْتِهِ الذُّخْرُ صِيغٌ فَأَصْبَحَتْ زُورًا
 الذِّلْمُ شَعْرٌ عَنْ حَيَاضِ التُّورِ كَمَا يَمِيلُ وَالْغَبْلُ زُورٌ يَزُورُ وَالْعَبْدُ أَرْوَنٌ وَرَأْسُ زُورًا
 وَالْجَمْعُ زُورٌ وَمِنَاهُ الدِّلْمُ سَيَاءٌ نَعْرُودَةٌ وَقَبِيلُ الْقُرْبِ لَمْ يَكُنْ الْأَعْدَاءُ وَلَمَّا لَانَ الدِّلْمُ
 حَقِيقٌ مِنْ أَعْدَائِهِا يَقُولُ شَرِّتِ هَذِهِ النَّاقَةُ مِنْ سَيَاءِ هَذَا الْمَرْعِ فَأَصْبَحَتْ
 مَالِيَةً نَائِيَةً عَنْ سَيَاءِ الْأَعْدَاءِ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِ آءِ الدُّجْرُ صِيغٌ زَائِدَةٌ عِنْدَ الْبَهْرَةِ كَمَا نَادَتْهَا
 نَادَتْهُ لَعَلَّ الْمَلِكُ يَلْعَبُ بِأَيِّ اللَّهِ يَزِيدُ وَقَوْلُ السَّاعِرِ تَنْتِ الْخَابِيَةُ لَا وَثَاتُ أَهْمَةٍ
 تُنَوِّدُ الْحَاجِرَ لَا يَتَرَانُ بِالْمُتَوَدِّ أَيْ لَا تَتَرَانُ السُّورُ وَالْمُتَوَقِّفُ كَمَا لَوْهَا بَعْضُ مَنْ وَلَوْ كَلَّ
 الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ عَوَّضَ عَيْنًا شَرِبَ عَابًا وَفِيهِ عَابَتْ فِيهِ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ
 وَكَأَنَّمَا تَنَاقَلَتْ فِي حَيَابِ دَقِّهَا الْوَحْشِي مِنْ هَرَجِ الْعَشِيِّ مَا قَوْمُ
 الدُّنْيَا الْجَنَّةِ وَالْجَنَابِ الْوَحْشِي الْبَيْتِ وَفِيهِ وَحْشِيَّةٌ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي لَكَا الْحَاجِرِ
 وَلَا يَنْزِلُ وَالْهَزْجُ الضُّوْثُ وَالْفَعْلُ هَرَجٌ يَهْرَجُ وَالثَّوْتُ هَرَجٌ وَالْمَادَّةُ الشَّيْءُ الرَّاسِ
 الْعَظِيمَةُ قَوْلُهُ مِنْ هَرَجِ الْعَيْنِ أَيْ مِنْ حُرُوفِ هَرَجِ الْعَيْنِ فَحُرُوفُ الْمَضَامِ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ حَيَابِ
 دَقِّهَا لَعَلَّهَا سَوَّلَ كَانَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ شَبَعًا وَفِي حَيَابِ الْإِيمَانِ مِنْهَا
 مِنْ حُرُوفِ هَرَجِ عَظِيمِ الرَّأْيِ فَيَجْعَلُ يَهْرَجُ الْعَيْنُ لِأَنَّهُ إِذَا تَسَوَّاهَا نَصَبَ عَلَى الْعِلْمِ
 لِيُطْلِعَ يَصِفُ هَذِهِ النَّاقَةَ بِالْمُتَوَدِّ فِي الشَّرِّ وَأَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ فِي بَرْهَا نَاشِطًا وَبَرَّاحًا
 وَقَانَا تَحْتَ حَيَابِهَا الْإِيمَانِ مِنْ حُرُوفِ حُدُوسِ بَيْتِهَا وَتَبَلُّغِ أَوْدَانِهَا تَجِبُ وَتَعْدُ
 عَنَانَةُ الْقُرْبِ بِالسُّوْطِ وَكَأَنَّمَا تَخَافُ حُرُوفَ حَيَابِهَا الْإِيمَانِ ٥٥
 هَرَجٌ جَنِيْبٌ كَمَا عَطَفْتُ أَيْ عَصَبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمَرِ

الدهقان ماله ما خاف من ورسخ
 ومما أن من في سعد وكل في شبر
 والهم من حصة ٣

شبه

أَيْضَ شَدِيدِ الرِّاسِ بِالْإِدَامِ لَأَصْبَ الْمَهْرُ مِنَ الْإِبْرَةِ الرَّجَاجَةُ فَإِذَا شَرِبْتَ فَلَتَى
 سَتَهْلِكَ مَالِي وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ **قَوْلُهُ** إِذَا شَرِبْتَ
 الْخَمْرُ نَأَى أَهْلَكَ نَأَى الْخُودِي وَلَا أَشْبَى عَرَضِي نَأَى الْوَدْنِ تَامَ الْعَرَضِ مَهْلِكُ الْمَالِ
 لَا يُكَلِّمُ عَرَضِي غَيْبِي غَائِبٌ يَنْتَحِزُ بَأَن يَكْزُرَهُ فَيُلْجِئُ عَلَى مَجَاهِدِ الْأَصْلَاقِ وَبَلَكْتُهُ عَنِ الْمَتَالِكِ
 وَإِذَا صَحَّوْتُ نَلَا أَقْصَرَ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَائِلِي وَتَكْوَمُ
 تَقُولُ وَإِذَا صَحَّوْتُ مِنْ سَكْرِي لَمْ أَقْصَرَ عَنْ خُودِي أَيْ سَكَرْتُ فِي الشُّكْرِ لَا يَنْتَازِعُ الْخُودُ
 ثُمَّ تَالِ وَأَخْلَانِي وَتَكْوَمُ كَمَا عَلِمْتَ أَتَمَّا الْحَبِيبَةُ أَنْتُمْ بِالْخُودِ وَوُفُورِ الْعِلْمِ إِذَا
 لَمْ يَنْقُصِ الْمَكْرُفَةُ هَذَا الْبَيْتَانِ تَدْعُكُمْ الزَّوَاءُ بِمُتَدَبِّهَا نِيَابَا وَجَلِيلِ
 غَائِبِي تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمَكُّوْا فَرَايَصُهُ كَيْتَقُ الْأَعْمَلِ
 الْحَيْلُ الرَّوْفُ وَالْجَلِيلَةُ الرَّوْفَةُ وَتَبْلِيهِ اسْتِغْنَاءُهَا أَنَّهَا مِنَ الْخُودِ نَمِيَّتِيَا بِهَا لَأَتَمَّا
 تَحْلُلَانِ تَبْرَلًا وَاجْرَاءَ مَرَاتَا وَاجْرَاءَ تَوَعُّلٍ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ نَقِيلُ مَعْنَى تَعْلِيلٍ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ وَكَأَنَّ
 وَتَدِيمُ مَعْنَى تَشَابُهِ وَمَرَاكِلُ تَشَادِيمُ وَقِيلَ كُلُّهَا شَيْئَانِ مِنْ الْجَلِيلِ لِأَنَّ كُلَّهَا مِنْهَا فَيُلْجِئُ
 تَوَعُّلُ هَذَا الْقَوْلِ فَعِيلٌ مَعْنَى تَعْلِيلُ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ وَتَبْلِيهِ اسْتِغْنَاءُهَا
 مِنَ الْحَلِّ تَوَعُّلُ هَذَا الْقَوْلِ فَعِيلٌ مَعْنَى تَعْلِيلُ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ وَتَبْلِيهِ اسْتِغْنَاءُهَا
 وَالْغَائِبِيَةُ ذَاتُ الرَّوْفِ مِنَ الْوَسَا لَا تَغْنِيَتْ بِرَقْمَانِ الرِّجَالِ تَالِ الشَّاعِرِ
 أَحَبُّ الْأَيَّامِ إِذْ بَكَيْتُهُ أَنْتُمْ وَأَحْبَبْتُ لَنَا أَنْ غَنَيْتِ الْخَرَابِيصَا وَقِيلَ لِلْغَائِبِيَةِ
 الْبَارِقَةُ الْحَالُ الْمُسْتَعْنِيَةُ بِكُلِّ جَاهِلٍ عَنِ الرَّفْعِ وَقِيلَ لِلْغَائِبِيَةِ الْمُنِيَّةُ فِي نَيْتِ الْوُجْهِ
 لَمْ تَمُتْ مِنْ غَيْرِ بِالْمَكْنَانِ إِذَا أَنْتُمْ بِهِ تَوَالِ عَمَّاؤُ بْنُ عَتِيلٍ الْغَائِبِيَةُ الشَّابَّةُ الْغَنَاءُ
 الَّتِي تُجِبُّ الرِّجَالَ وَتُجِبُّهَا الرِّجَالُ وَالرَّحَى الْقَوْلُ الثَّانِي وَالرَّاحِ جَدُّ لَيْسَ بِهِ
 عَلَى الْجَدَائِهِ مِنَ الْأَرْضِ تَجَدَّلُ لَمْ يَسْطَرَّ عَلَيْهَا وَالْمَكَا الصَّيْتُ وَالْعِلْمُ الشُّعْرُ وَالْمُنَّةُ الْبَلَدِيَا
 يَتَوَلَّى وَرَبُّهُ دَرَجَةُ بَارِقَةٍ الْبَارِ شَعْنِيَّةٌ لَهَا لَهَا عَنِ الرَّفْعِ تَلَسُّهُ دُ

وَأَلَيْتُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَكَأَنَّ قَبِيضَتُهُ قُلُوبًا بِأَنْبِيَاءِ الدَّمِ شِمَاكَتَقُ الْأَعْمَلِ تَالِ
 أَلَكْتُومُ سَيِّدَةُ الطُّغْيَانِ بِنَجْوَى تَلَقُّ الْأَعْمَلِ وَتَالِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا صَوَّتَ انْصَابَ الدَّمِ
 بِصَوْتِ خُرُوجِ النَّعْنَعِ مِنْ شَوْكِ الْأَعْمَلِ سَكَبَتْ يَدَايَ لَهَا بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
 وَرَشَائِشِ نَائِدَةٍ كَلَوْنَ الْعَنْدَمِ الْعَنْدَمُ دَمُ الْأَخَوَيْنِ قِيلَ وَالْقَوْمُ
 وَمِنْ خَائِبِ الثُّغْرَانِ يَقُولُ طَوْنُهُ طَعْنَةً فِي مَحَلَّةٍ تَمُوتُ دَسَائِشِ طَعْنَةٍ نَائِدَةٍ بِكُلِّ لَوْنٍ
 هَلَّا سَالَتْ الْخَيْلُ يَا أَبْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً فَهَلَّا تَعْلَمِ
 تَقُولُ هَلَّا سَالَتْ الثُّرَيَّانِ عَنْ حَالِي نِيَابَا إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِهَا إِذَا أَرَاكَ
 عَلَى رَحَالَةٍ سَاحِجٍ فَهَدِ تَعَاوَرَهُ الْكَمَاءُ مُكَلِّمُ التَّعَاوَرِ شَلِ
 الْمَدَاوِلِ قِيلَ تَعَاوَرَهُ ضَرْبًا إِذَا حَلُّوا أَيْضَ تَوَرَّهَ عَلَى جِهَةِ التَّوَابِ وَكَذَلِكَ الْعَتَاوُ
 وَالْكَلَمُ الْجُرْحُ وَالْتَكْلِيمُ التَّجَرُّحُ تَقُولُ هَلَّا سَالَتْ الثُّرَيَّانِ عَنْ حَالِي إِذْ لَمْ أَرُكَ عَلَى
 سَحَرِ فَرَسٍ سَاحِجٍ تَوَابِ الْأَبْطَالِ فِي جُرْحِهِ أَيْ جُرْحُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَبَلَدٌ مِنْهُمْ
 طَوْرًا الْجُرْدُ لِلطُّغْيَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِي الْبَيْتِ عَمْدَمِ
 الطُّوْرُ النَّازِعُ وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءُ الطُّوْرُ تَقُولُ هَلَّا سَالَتْ الْأَدْلِيَا لَطْفُ الْأَعْمَلِ
 وَضَرْبُهُمْ وَأَنْظُمُ مَرْءٌ إِلَى قَوْمٍ مُحْكِمُ الْبَيْتِ كَثِيرٌ يَقُولُ مَرْءٌ أَهْلٌ عَلَيْهِ
 عَلَى الْأَعْدَاءِ نَاجِسٌ بَلَاءِي وَأَكْلَامُهُمْ أَلْمُؤُ نَحَايَةِ مَرْءٌ أَنْظُمُ إِلَى قَوْمٍ أَحْكَمْتُ قَبِيضَتَهُمْ وَكَثُرُ
 عَمْدَمِ أَرَادَتْ لَمَاءَهُ كَثُرَ عَمْدَمِ وَالْعَمْدَمُ الْكَثِيرُ وَكَهَذَا الشَّيْءُ جَعَلُوا إِلَى اسْتِحْجَامِ
 لَحْنِيكَ مَنْ شَرِدَ الْوَقِيْعَةُ أَنْتِي أَعْنَى الْوَعَا وَأَعْفَتْ عِنْدَ الْمُغْنَمِ
 فَخِيْرُكَ لَمْ يَكُنْ هَلَّا سَالَتْ الْخَيْلُ وَالْوَقِيْعَةُ الْإِيمَانُ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَرْبِ
 وَالْمَجْعُ الْوَقِيْعَةُ وَالْمَغْنَمُ وَالْمَغْنَمُ الْخَيْبَةُ وَاحِدٌ يَقُولُ
 إِنْ سَالَتْ الثُّرَيَّانِ عَنْ حَالِي فِي الْحَرْبِ لَحْنِيكَ مَنْ خَضَّ الْحَرْبُ بِأَن كَرِهَتْ عَلَى الْهَمَّةِ
 أَيْ الْحَرْبُ وَأَعْفَتْ عَنِ اغْتِنَامِ الْأَعْمَلِ

وَالْوَقِيْعَةُ الْإِيمَانُ
 وَالْحَرْبُ تَمَّ اسْتِحْجَامُ
 بِالْمَغْنَمِ

وَمَدَحَ كَرَهُ الْكُمَاةَ نَزَالَهُ لَا مُعِينَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ

النَّامُ الْبَلَاءُ وَالْمَيَّانُ الْإِسْرَافُ فِي الشَّيْءِ وَالْعُلُوُّ بِهِ وَالْإِسْتِغْلَامُ الْإِنْتِبَاحُ وَالْإِسْخَانَةُ
تَرْكُهَا دَبَّ رَجُلٌ نَامًا فِي الْبَلَاءِ كَمَا تَبَّ الْأَبْطَالُ نَكْرَهُ نَزَالَهُ لَمْ يَلْزَمْ
نَامِيهِ وَصَدَقَ عَرَايَاهُ لَا يَبْرُحُ فِي الْهَوْبِ إِذَا اشْتَدَّ بَاعِي عَذْرُوهُ وَلَا يَسْتَلِينُ لَهُ إِذَا
حَادَثَ لَهُ كَفَى بِعَاجِلِ طَعْنِهِ لِمُتَقَفِّ صَدَقَ الْكَعُوبُ مَقُومٌ
فَإِنْ حَادَثَ يَوْمٌ لَهُ بَطْنٌ عَاجِلٌ يَرْجُو مَقُومَ صُلْبِ الْكَعُوبِ الْبَيْتِ
خِرَابُ بَيْتِ الْمَضَرَّةِ بَعْدَ الْوَأْدِ وَنَدَحَ قَوْلُهُ بِعَاجِلِ طَعْنِهِ نَدَمَ الْفَقْرَةُ عَلَى الْمَرْصُوفِ
ثُمَّ أَضَانَهَا إِلَيْهِ تَقْدِيرُهُ بِطَعْنِهِ عَاجِلُهُ وَالصَّدَقُ الصَّلْبُ
فَتَكَلَّتْ بِالزَّرْحِ الْأَصْمُ ثِيَابُهُ لَيْسَ الْكَرْفُ عَلَى الْقَنَا بِالْحَرَمِ
الشَّكْلُ الْإِسْطَامُ مَا يَنْبَلُ كُلُّ شَيْءٍ وَالْأَصْمُ الْقَلْبُ مَوْلَا مَا تَكَلَّتْ بِرُغْمِ الْقَلْبِ ثِيَابُهُ
أَيُّ طَعْنُهُ طَعْنُهُ أَفْذَتِ الزَّرْحُ فِي جِهَةِ ثِيَابِهِ كَمَا تَكَلَّتْ تَالِ لَيْسَ الْكَرْمُ نَحْوَهُ عَلَى الزَّرْحِ
مَوْلَانُ الزَّرْحِ مَوْلَانُ بِالْكَرْمِ لِحَرَمِهِمْ عَلَى الْإِسْطَامِ وَقِيلَ بَلْ مَعْنَاهُ أَنْ كَرَمَهُ لَا يَخْلُصُ مِنَ الشَّلِّ
فَتَرَكْنَهُ جُزْرَ السَّبَاعِ يَلْبَسُهُ يَقْضِي مَنْ بَنَانُهُ وَالْمَعْصِمُ
الْجَزْرُ مَجْمُوعٌ وَمِنْ الشَّيْءِ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلزَّرْحِ وَالنَّوْشِ التَّارْدُ وَالنَّوْشُ نَاشِ نَشْرُشُ
نَوْشًا وَالنَّوْشُ الْأَكْلُ مَقْدَمُ الْإِسْطَامِ وَالنَّوْشُ قَبْلُ يَقُولُ فَصَيَّرْتُهُ طَعْمًا لِلْسَّبَاعِ
كَأَكْلُونَ الْحَبْرُ طَعْمُ النَّاسِ ثُمَّ قَالَ يَتَنَادَوْنَهُ السَّبَاعُ وَتَأْكُلُ مَقْدَمُ أَسْنَانِهَا بَنَانُهُ
الْحَسَنُ وَمَعْصِمُهُ الْحَسَنُ بَرْدَانُهُ تَكَلُّهُ فَمَلَّ عَرْمَتُهُ لِلْسَّبَاعِ مَقْدَمُ شَارِدُهُ وَالْكَفَّةُ
وَمَشَّكَ سَابِغَةٌ هَسَكْتُ فَرَوُكُهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ
الْحَقِيقَةُ مَا حَقَّ عَلَيْكَ مِنْهُ الْعَمَلُ بِكَمَالِهِ الَّذِي عُلِمَ نَمُوهُ أَيْ هَرَبًا
بِعِلْمِهِ تُعَرِّفُ بِهَا فِي الْحَرْبِ حَتَّى يَنْدُبَ الْأَبْطَالُ لِيُزَاوَهُ وَالْمَعَاوِيَةُ بَنِيَتْ الْوَأْدُ الَّذِي
يُشَارُ إِلَيْهِ وَيُقَالُ عَلَيْهِ بَأَنَّهُ مَارِسُ الْكَيْبَةِ وَوَأْدُ الْبَيْرَةِ تَرْكُهَا

وَدَبَّ شَيْءٌ دَبَّ أَيْ دَبَّ مَرَضٌ أَنْتَظِمَ دَبَّ وَاجِبَةٌ شَقَتْ أَوْ سَابِغَةٌ بِالسَّيْفِ عَنْ بَطْنِ
خِلْمِهِ لِمَا حَبَّبَ عَلَيْهِ مِنْهُ شَاحِرٌ كَتَبَهُ فِي حَرْفَةِ الْحَرْبِ أَوْ شَارَ إِلَيْهِ فَمَا يُزِيدُ
أَنَّهُ مَكَلَّ شَرَّ هَذِهِ الدَّبَّ عَنْ شَلِّ هَذَا السَّبَاعِ نَكِيفَ الْقَنْ يَنْتَبِهُ ٥ كَرِيدٌ يَدَا
بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَّاهُكَ غَايَاتِ الْجَارِ مُلُومٌ
الرَّبْدُ الْبَسْطُ شَتَّاءُ دَخَلَ الشَّيْءُ يَشْتَرِشُوا وَالْغَايَةُ رَايَةُ عَيْبِهَا الْجَارُ لِبَعْرِهَا
بِهَا وَارَادَ بِالْجَارِ الْخَادِمِينَ وَالْمُلُومُ الَّذِي لَيْسَ مَسْرُوعًا بَعْدَ خَرَبِ الْبَيْتِ كَلِمَةً مِنْ مَنَاحِي الْحَقِيقَةِ
كَذَلِكَ مَكَلَّ الْقَدَحُ عَنْ تَجَلُّلِ شَيْءٍ يَبْدُو فِيهَا إِيحَالُهُ الْقَدَحُ فِي الْمَيْمَنَةِ بَرْدُ الشَّيْءِ وَفَرَّ الشَّيْءُ
لَا يَمُوتُ الْبُشْرَةُ الْبُشْرَةُ عَنْ تَجَلُّلِ شَيْءٍ وَابْتِغَاءُ الْخَادِمِينَ أَيْ كَانَ يَسْتَعِينُ بِهِ مَا عَدَّاهُ مِنَ الْعَمَلِ
حَتَّى يَتَلَوَّرَ الْإِنْسَانُ يَتَلَوَّرُ عَنْهُمْ عَلَى مَنَاحِيهِ فِي الْجُودِ وَابْتِغَاءُ فِي الْعَمَلِ هَذَا كَلِمَةٌ مِنْ
لَمَّا رَأَى أَنَّهُ تَدَنَّى أَرْتِيكَ أَبْدَى لَوَاجِدُكَ لِعَبْرٍ تَبَشِّرُ
يَعْنِي لَمَّا رَأَى هَذَا الْأَمْرَ تَوَلَّى عَنْ تَرْكِهِ أَوْ يَدَّ مَلَّ كَثِيرٌ عَنْ أَسَانِهِ غَيْرُ مُسْتَعِينٍ أَوْ لِيُطْرُقَ لَوْحٌ
مِنْ لَوَاحِيَةِ الْمَوْتِ قَلْبَتْ شَتَّاءُ يَمْنُ أَسَانُهُ عَمَّهْدِي بِهِ مَدَا الْتَهَارُ كَمَا قَامَا
خَفِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ مَدَا الْتَهَارُ لَوَلَهُ وَالْعِظْلَمُ بَيْتٌ
خَفِبَ ٥ وَالْمَدَا الْبَنَانُ قَالَ عَهْدُهُ أَعْدَدَ عَهْدًا أَلَا تَلْبَسُهُ فَنَوَلُ رَأْسُهُ طَوْلُ الْتَهَارِ
وَأَسَدَانُهُ أَعْدَدَ الْيَا وَحَمَوْتُ الدَّمِ عَلَيْهِ كَانَ بَنَانُهُ وَرَأْسُهُ خَفِبَ بَانَ هَذَا الْبَيْتِ
فَطَعْنَتْهُ بِالزَّرْحِ قَرَعَلُوْتُهُ بِمَهْدِي صَانِي الْحَدِيدِ مَخْلُومٌ
الْمَهْدُ الشَّرِيعُ النَّظِيرُ لَعَوْلَ طَعْنَتْهُ بِزَرْحٍ حَتَّى الْقَيْمَةُ مِنْ ظَهْرِ فَرْسِهِ ثُمَّ عَوَلَتْهُ
مَعَ سَيْفٍ مَهْدِي صَانِي الْحَدِيدِ سَبَّحَ الشَّيْءَ بِطَلٍ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْجَةٍ
لِحَدِّكَ نَعَالُ الْبَيْتِ لَيْسَ بِتَوَافُرٍ
الْمَرْجُوعُ الْمَرْجُوعُ الْعِظْلَمُ
لَحْدِي أَيْ عَمِلَ جَدًّا لَهُ وَالْمَرْجُوعُ الْبَيْتُ وَالْمَرْجُوعُ الْحَدِيدُ يَقُولُ يَنْتَبِهُ عَلَى كَرِيدِ الْفَتَا كَرْمَةٍ

بِالْوَأْدِ الْبَيْتِ
وَمِنْهُ ٥

كان ثباته البتة شجرة عظيمة من طلع فائتة واعجاز كليلة جعل جلود البشر والمدرعة
 بالقطر بعلال له انه شجيرة بجلالة البتة ولم يجل انه جعله غير بال لوني وصنعة بالثقة
 والفتوة بالمواد ثابته وعظم اعصابه وتمام غذائه عند ارضه اذ كان قد اعين قوامه
 يا شاه ما تنص لمن حلت له كرم على وليتها الحشر
 ما حلة زائدة والشاه كناية عن المرأة تقول يا مولاي انما مشي على حلة لم تنجني
 من حشرها وجاهها فانها تدعارت اتم احوال والمعن من حشر جيلة منسج من كلفتها وثبت
 لها ولكنها خست على وليتها حلت لم تنك ازاها لوني ابيد يقول خربت على ترونها
 لترفع اي اياها وليتها لم تجرم على البت اي لم يزد وجهها حتى كانت حل يا ريس
 اراو بذلك انما حرمست عليه بالثبات الحشر من تبييتها ثم تقي لقا الفلم
 فبعثت جاريته فقلت لها اذهبي فبجيني اخبارها الى واعلمي
 تقول مبعث جاريته اشعرت احوالها قالت رايت من الاعادي غيرة
 والشاه مملكة لمن هو مزلني ه الغيرة الشبهة
 ورجل غر فاعل لم حشر الامور يقول فذاك جاريته لما انقضت الى صلاتك
 الاعادي غاريلين عنها ودمى الشاه مكن لمن اراد ان يوحدها فوجد ان زيارتها ملكه لمن
 حاربها لثقله الوثبات والمزنا عنها وكالها التفتت بحيد جداية
 رشا من الغزالي حو الزمر ه ه الحياية والجرافة ولد الفدية
 والنج الجوايا والرسالة الذي هو من اولاد الفل والفرلان جمع الغزال والجر من كل
 حية خاليفة وخيل والارتم الذي في شبة العليا واقنه بياض مثل كان التناها
 اليان نظرها التناك ولد طلبة هذه صفة في نظره ببيت عمر عيسى شاكر
 نعمتي والكفر محبة لنفس المنعم ه التنبية والشبه

نقح الى بالخير

مثل الانبا وهذه سمع افعال تجدي الى الله سبحانه ومن اعلمك واولئك اناك
 وثبات واخبرك وكبرك وصرك وانما فعدت المحسنين حين اعلمك واوكت الى الله
 سمر من لخصتها من اعلمك مولى اعلمك ان عرا لا يكون نعمتي وكفوان البعثة
 يتغير نفس المنعم من الارحام فالتاء في بيت من المنقول الا ذلك قد اتيتم تمام الناعل
 وانيد البذل البذر ورا من المنقول الماخذ وغير من المنقول الثالث ه
 ولقد حفظت وصاة عني بالضمي اذ تخلص الشتان عن وضع العلم
 الرضا والرضية شئ واحد وضع العلم الانسان والكل من التفتيح والنعمة يزل
 وقد حفظت وصية عني اياي باخباري الثبات وشاكر من الابطال في اشغال احوال الحشر
 وفي حال قلص الشاه عن الانسان من شدة فلول الابطال والكلمة فوقي الشاه للبيت
 في حومة الحشر التي لا تسكي غمراتها الابطال عتو نعمهم
 حومة الحشر تعظمها ومن حيث تقوم الحربة امتدود عذرات الحربة شكايدها التي تعبر
 اصحابها الى غلب تلوهم وعقولهم والتعظم صياح وجبت لا يقيم من شئ تزل
 لقد حفظت وصية عني في حومة الحربة التي لا تسكوها الابطال الا بغير حيا
 اذ يقولون في الاسنة لم اخبر عنها ولكن تضائق مقدمت
 الانتا الحشر بين الشقين تقول انتك البذر يني اي قبلت الررس
 حاجوا بين وبين البذر واليمين واليمين وضع الابتام وتكون الابتام
 على هذا الموضع تقول حين قلص اصحاب حاجرا بينهم ومن اسنة اعلام اي قد شوق
 ومعلوم في عود اعلامهم لم اجبن عن استنهم فلم اناضد لكن قد ضايق موضع ابدان
 معذور المتقدم شاعرت ذلك كما رايت القوم اقبل جمعهم يذرون
 كروث غير مدغم البلا من الذر وهو الحشر على التناك تقول
 لما رايت جمع الاعداء قد اقبلوا نحونا فحش بفسادنا فانا علمت عليهم

الاجلية حيا

نقح الى بالخير
 نقح الى بالخير
 نقح الى بالخير

عند رستم المقتدر

يَدْعُونَ عَنَتُوا الرِّمَاحَ كَأَنَّهَُا أَتْطَانُ بِرِيٍّ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ
 الشُّكُّ الْمَلِكُ الَّذِي يَسْتَقْبِلُ بِهِ دَائِجُ الْأَشْطَانِ وَاللَّبَانُ الْقُدْرُ مَوْلَا كَانُوا
 يَدْعُونَ فِي كَالِ أَصَابَةِ دِمَاحِ الْأَعْدَاءِ صَدْرُهُمْ وَدُخْرُهَا فِيهِمْ شُكُّهَا لَطْفُهَا
 بِالْجِبَالِ الَّتِي يَسْتَقْبِلُ بِهَا مِنَ الْأَبَادِ مَا دَلَّتْ أَرْصِفُهُمْ بِغُورَةِ خَيْرِهِ وَلَبَانِهِ
 حَتَّى تَسْرُبَكَ بِالذَّمِّ
 الشُّعْرَةُ الْوُتْبَةُ عَلَى أَعْلَى الْحَرِّ
 وَالْجَمْعُ الثَّغْوُ مَوْلَا ——— كَمَ لَوْلَا أَرْمِي الْأَعْدَاءَ بِحِجْرٍ كَوْسٍ حَتَّى يَجْرَحَ وَتَلْطَحَ بِالذَّمِّ
 وَصَادَ الذَّمُّ لَهُ لَيْزَالُ التَّرْبَالِ أَعْمَى جَلْدُهُ عَزَمَ التَّرْبَالُ جِلْدَ لَابِيهِ ٢
 وَلَقَدْ سَنَى لَفْظِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا قِيلَ الْمَوَارِسُ وَيَكُ عَمْتَرًا تَدِيرُ
 مَوْلَا ——— وَلَقَدْ سَنَى لَفْظِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا قِيلَ الْمَوَارِسُ وَيَكُ عَمْتَرًا تَدِيرُ
 لَوْ الْجَزْدُ وَاجِلٌ عَلَيْهِ نَبِيْدُ أَنْ تَعْوِيكَ أَجْمَلُهُ عَلَيْهِ وَالنَّهْجُ إِلَيْهِ شَيْءٌ نَفْسٌ دَنَى
 قَا زَوْرٌ مَنْ وَقَعَ الْقَتْلُ بِلَبَانِهِ وَشَكَا إِلَى تَعْبَرَةٍ وَتَحْمُومِ
 الْإِرْقَالِ الْمَيْكُ وَالْتَجَمُّعُ مِنْ صَبِيلِ الْمَرْبِ مَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْخَيْرِ يَنْتَقِ صَابِغًا
 لَهُ يَمُوتُ ——— كَالِ كَوْسٍ تَمَاضَتْ دِمَاحُ الْأَعْدَاءِ صَدْرُهُ وَدُخْرُهَا فِيهِ
 وَكَمَا إِلَى بَعِيْرَتِهِ وَحُجْمَتِهِ أَعْيُنُ نَظَرُوا إِلَى دَحْجِمٍ لَا يَدْرِي لَوْ كَانَ
 يَذَرِي مَا الْحَاوِرَةَ اشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ بَعِيْرَتَهُ
 لَمَكَانَ يَعْلَمُ الْخَطَا لَا اشْتَكَى إِلَى هِمَا نَفْسَانِيهِ وَيَتَأَنَّبُوهُ وَلَكَلَّمَنِي لَوْ كَانَ يَعْلَمُ
 الْكَلَامُ بَعِيْرَتَهُ لَوْ كَذَرَ عَلَى الْكَلَامِ لَشَكَا إِلَى تَمَاضَتْ دِمَاحُ الْأَعْدَاءِ صَدْرُهُ وَدُخْرُهَا فِيهِ
 تَفْجُحُ الْحَبَارِ عَوَابِسًا مِنْ بَيْنِ شَيْطَانَةٍ وَاجْرَدُ شَيْءٌ ظَهَرَ
 الْحَبَارُ الْأَوْحُ اللَّيْثَةُ وَالشَّيْطَانُ الْكَلْبُ مِنْ الْقَيْلِ مَوْلَا وَالْجِلْدُ شَيْءٌ وَجْهٌ فِي الْأَمْرِ
 اللَّيْثَةُ الَّتِي تَسُوحُ فِيهَا قَوَائِمُهَا بِلَقَّةٍ وَصُغْرِيَّةٍ وَتَدْعِيَتْ وَجْهَهَا لِيَا نَاكَلًا
 الْأَكْبَاحُ وَمِنْ الْأَخْلَافِ مِنْ كَوْسٍ كَوْسِيْلٍ أَوْ كَلْبًا كَلْبِيْلٍ ٢

نور الذهب

نار الحجاب

واحد

ذَلِكَ رِكَابِي حَيْثُ شَيْءٌ شَابِعِي لَيْقِي وَأَذْفَرُهُ بِأَمْرِ مَبْرُورٍ
 ذُلَّحْ ذُلُّهُ مِنَ الذَّلِّ وَمَوْجِدُ الصُّغْرِيَّةِ وَالْمَرْكَابُ الْإِبْرَاقُ وَلَا وَاحِدٌ لَهَا مِنْ لَطْفِهَا
 عِنْدَ جَمْعِهَا وَلَا لَابِيَةٍ وَقَالَ الْقَزَّازُ إِنَّهَا حَيٌّ وَكُوبٌ خِلَافُ مَلُومٍ وَتَبْلَاسٍ وَلَفْجٍ وَتَبْلَاسٍ
 وَالْمُتَابَعَةُ الْمَعَاوَنَةُ أَجَدَتْ مِنَ الشَّيَاحِ وَمَوْجِدَاتُ الْجَبَلِ لَمَعَاتُهَا وَتَبْلَاسٍ
 عَلَى الْإِنْتِزَاعِ مِنَ الْجَبَلِ وَالْجَبَلُ الدَّرَجُ وَالْإِبْرَاقُ الْإِبْرَاقُ مَوْلَا ———
 تَبْلَاسٍ إِلَى إِبْرَاقِي حَيْثُ وَجَمْعُهَا مِنَ الْإِبْرَاقِ وَتَبْلَاسٍ عَلَى أَنْفَالِ عَيْلِي وَأَفْطَى تَابِعِي
 وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْجَرَبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمِيمٍ
 الدَّائِرَةُ أَيْمُ الْحَبَابَةِ حَيْثُ بِهَا لَابَتَا تَدْوِي مِنْ خَيْرٍ إِلَى خَيْرٍ وَمِنْ شَرٍّ إِلَى خَيْرٍ ثُمَّ اسْتَوَلَتْ
 عَلَى الْمَكْرُوهَةِ دُونَ الْجَبَلِ مَوْلَا ——— وَلَقَدْ أَخَذَ أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ
 الْجَرَبُ عَلَى ابْنِي ضَمِيمٍ بِأَنْ تَكُنْ دَائِرَةً وَتَبْلَاسٍ وَهَرَمٌ أَسَاطِيرُ الشَّالِمِي
 عَرَضٌ وَلَمْ اسْتَحْصَمَا وَالنَّادِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي
 مَوْلَا الْقَدَانُ شَيْئَانِ عَرَضٌ وَلَمْ اسْتَحْصَمَا أَنَا وَالْمَوْجِدَانِ عَلَى أَنْفَالِ عَيْلِي لَمْ يَذَرِ
 أَذْفَرُهُ مَبْرُورٍ أَنَّهُمَا يَتَوَاعَدَانِ كَالِ غَيْبَتِهِ مَا شَأْنُ جِلْدِ الْجَبَلِ وَلَا تَحَابُّهُمَا عَلَيْهِ
 أَنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزْدَ السَّبَاحِ وَكُلَّ شَيْءٍ قَسِيمٍ
 مَوْلَا أَنْ يَتَمَيَّنَ لَمْ يَسْتَعِزَّ بِهَذَا ذَلِكَ نَبَأِي فَتَلَّكَ أَبَاهُمَا وَمَبْرُورَةُ جَزْدَ السَّبَاحِ وَكُلَّ شَيْءٍ قَسِيمٍ
 وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْدَةَ الْيَسْكُرِيُّ
 أَذْنَتَا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءُ ذُبْ ثَاوِيْلَكَ مَبْدُ الثَّوَارِ الْإِزْدَانِ
 الْأَعْلَامُ وَالْبَيْنُ الْبَزَائِ وَالْثَوَارُ وَالْثَوِيُّ الْأَقَامَةُ وَالْعِلَالُ ثَوْرٌ يَبْرُءُ مَوْلَا
 أَفْلَحَتَا أَسْمَاءُ بِمَا رَمَتْهُمَا آيَاتَانِ أَلَمْ يَعْزِمَا عَلَى فِرَاقِهِمَا فَمَالَهُمَا ——— ذُبْ
 سَبْعُ مَبْلَاحٍ أَنَا شَيْءٌ وَلَمْ تَكُنْ أَمَّا مِنْهُمْ نَوِيدُ أَفْعَالِهِمَا وَأَنْ طَالَتْ أَنَا شَيْئًا لَمْ أَتُكَلِّمْهُمُ
 ذُبْ ثَاوِيْلَكَ مِنْ ثَوَابِهِ ٢ فَالْمَحْيَاثُ فَالْصَّفَاحُ فَاعْنَاتُ فِتَايَ فَعَارِبُ

الذاتية

الذاتية الصغيرة

مجمع

فَرِيَاضُ التُّغْلَةِ فَأَوْدِيَةُ الشَّرْبِ مَا لَشُعْبَتَانِ فَا الْإِبِلَاءُ
 هَذِهِ كُلُّهَا مَرَّاجُ عَمْدَهَا بِمَا تَقُولُ ———— كَدْعُوتُ عَلَى نَارِ قِيَامِ طَرَلِ الْعَمْدِ
 كَمَا أَرَى مِنْ عَهْدَتِ فِيهَا فَا بِلَى الْيَوْمِ ذُلُّهَا وَمَا لِحَبْرِ الْبُكَاءِ
 الْإِحَارَةُ الرَّدُّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَذَا الشَّيْءُ جَوْزُ خَوْزٍ أَلَيْ دَجٍ وَأَجْرُهُ أَلَيْ دَجِشْ
 وَرَدَّدَتْهُ تَقُولُ ———— لَا أَرَى فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ مِنْ عَهْدَتِ فِيهَا مَرِيدَ أَمَامِ
 فَا نَا إِيكُنِ الْيَوْمَ ذَاهِبَ الْعَبَلِ وَأَنْتَ تَرَى رَدَّ الْبُكَاءِ عَلَى صَاحِبِهِ وَهَذَا اسْتِغْنَاءُ
 بِمَعْنَى الْجُودِ أَلَيْ لَا يُؤْذِي الْبُكَاءُ عَلَى صَاحِبِهِ فَاقِيمًا وَلَا يُجْدِي عَلَيْهِ شَيْءٌ فَحَرِّصْ
 الْمَعْنَى لَمَّا خَلَّتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ مِنْهَا بَلِكَيْتِ خَزَعًا عَلَى نَوَاتِنَاجِ عَلَى بَابِ لَاطِلِ
 فِي الْبُكَاءِ وَالزَّلَّةُ وَاللَّدَّةُ ذَهَابَ الْعَبَلِ وَالنَّدِيَّةُ أَزَالَتُهُ
 بَعْدَ عَهْدِ لَنَا بِمَرَّةٍ شَمَاءَ فَأَذْنِي دِيَارَهَا الْخَلَصَاءُ
 الْعَمْدُ اللَّقَاءُ وَالنَّبَلُ عَهْدُ يَعْمَدُ تَقُولُ ———— عَزَمْتُ عَلَى نَوَاتِنَ بَعْدَ
 أَنْ لَتَيْتُهَا بِمَرَّةٍ شَمَاءَ وَخَلَصَاءُ الْبَنَى مِنْ أَقْرَبِ دِيَارِهَا الْبَنَى
 وَبَعِيْنَتِيكَ أَوْتَدْتَ هَذَا النَّارَ أَخِيرًا تَلَوَى بِهَا الْعَلِيَاءُ
 الرَّبُّ بِاللَّحْظِ أَشَارَ بِهِ وَالْعَلِيَاءُ الْبَتَّةُ الْعَالِيَةُ خَاطِبَتْ نَفْسَ وَتَقُولُ
 كَمَا أَنَا أَوْتَدْتَ هَذَا النَّارَ بِوَأَكْ رَسْطَرِيْنِكَ دَمَا تَنْتَعُ الْعَالِيَةُ الْبَنَى
 أَوْتَدَتْهَا عَلَيْهَا كَانَتْ تَنْتَعُ إِلَيْكَ بِمَا يَرِيدُ أَنْ تَطْرُقَ لَكَ أَنْ تَطْرُقَ قَوَائِمُهَا
 فَتَسْوَرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ خَزَا زِي هِيَ مَاكَ مِنْكَ الْإِصْلَاءُ
 الْمَسْوَرُ الْمَطْرُوقُ النَّارَ وَخَزَا زِي بَتَّةُ بَعِيْنَتِهَا هِيَ مَاكَ بَعْدَ الْأَسْوَجَرِ وَالْقَلَاءُ
 مَعْدَرُ صِلَى النَّارِ صَلَى بِالنَّارِ يَصْلَى صِلَى وَصِلَاءُ إِذَا احْتَرَقَ مَا أَوْتَدَ
 كَرَّهَا تَقُولُ ———— لَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى نَارٍ هَذِهِ تَنْتَعُ عَلَيْهَا بَعْدَ
 بَعِيْنِ وَشَيْئًا لَا صِلَاءَ لَهَا تَأَلَّى بَعْدَ نِكَاحِ الْإِصْلَاءِ بِحَاجَرٍ أَلَيْ أَرَدْتَ أَنْ يَتِيَا

سفر ارميا اوله فاما ولكن ارميا
 البطل الى كين الدام
 الى كين الدام

والف

تَفَاضِي الْغَرَائِزِ مِنَ الْهَرَبِ وَغَيْرِهَا أَوْتَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيْقِ تَحْصِيْنِ بَعْدَ
 كَمَا يَلُوحُ الصِّيَاءُ يَقُولُ ———— أَتَدْتَ هَذَا كَلَّ النَّارِ مِنْ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ
 يَنْزِدُ فَلَا جُتْ كَمَا يَلُوحُ الصِّيَاءُ عَمِيْرُ أَلَيْ قَدْ اسْتَعِيْنِ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَ بِالْثَوْبِ الْفَجَاءُ
 عَمِيْرُ أَلَيْ تَرْيِدُهُ لَكِنِّي وَاسْتَقْلَسْتُ الْغَيْبَ إِلَى ذِكْرِهِ لَنْ طَلَبَ الْحُجْرَ وَالْمَرْءَ وَالنَّارَ
 الْمَتِيْمُ وَالْفَجَاءُ الْإِسْرَاحُ فِي الشَّيْرِ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ تَقُولُ ———— وَلَكِنِّي
 اسْتَعِيْنِ عَلَى مَضَى حَيٍّ وَتَقَا أَمِيْرُ وَأَنَا ذَهَابَ اسْرَاحُ الْمَتِيْمِ فِي الشَّيْرِ لِيَطْلُبَ الْحَطَبَ
 بِزَفَرِيْنِ كَانَتْهَا هَقْلَةً أَمْرِيَالِ دَوِيَّةٍ سَقْفَاءُ
 الزَّيْفُ اسْرَاحُ التَّعَامَةِ فِي سَيْرِهَا تَمَّ يَتَعَدَّى لِيَبْرَغِيْهَا وَالْبَنَلُ زَيْفُ
 وَالشُّكُّ زَاكُ وَالزُّرْفُوتُ بَالِغَةُ وَالْهَقْلَةُ الثَّبَانَةُ وَالطَّلِيمُ مَبْلُ وَالْوَالُ
 وَلِذَا التَّهْلَامُ وَالْحَيُّ رِيَالُ وَالزَّيْفُ مَنُوبَةٌ إِلَى الدَّلْوِ وَمَوَ الْكَارَةِ وَالشُّكُّ لُحْلُ
 فِي إِحْيَاءِ وَالشُّكُّ اسْقَفُ تَقُولُ ———— اسْتَعِيْنِ عَلَى مَضَى حَيٍّ وَتَقَا أَمِيْرُ
 عِنْدَ صُغُوْبَةِ الْحَطَبِ رَشْدَتْهُ بِيَانَةٌ مَشِيْرَةٌ فِي سَيْرِهَا كَانَتْهَا فِي إِحْيَاءِ فِي الشَّيْرِ لَتَقَا
 لَهَا أَوَّلَ الْوَلَايَةِ مَنُوبَةٌ لَأَنْتَارِ النَّارِ أَنْتَ نَبَاءٌ وَأَفْرَعُهَا
 الْقَنَاصُ عَصْرًا وَتَدَدْنَا الْإِسْمَاءُ النَّبَاءُ الْقَصْرُ الْحَيُّ يَتَعَدَّى
 الْإِسْمَاءُ أَدِيْمَتُهُ وَالشَّافِرُ حَيٌّ قَالِيْنِ وَمَوَ الْقَايِدُ وَالْإِفْرَاحُ الْإِحَادَةُ وَالْعَصْرُ الْعَصْرُ
 يَتَقُولُ ———— أَجَبْتُ هَذِهِ التَّعَامَةَ بِصَوْتِ الْعَيَادِيْنِ فَخَاخَهَا ذَلِكَ عَشِيْرًا وَقَدْ
 ذَلَّ جُرْجُهَا فِي الْمَاءِ لَمَّا سَبَتْ نَافَتْهُ بِالنَّبَاةِ وَبَسْرَهَا بِسِرِّهَا بِالْعَلَى مِنْ مَعِيْنِ التَّعَامَةِ
 مَا لَاسْرَاحُ نَا لِيَسْرَ بَاتِهَا تَوَلَّى إِلَى أَوَّلِهَا تَمَّ إِجْنَابُهَا بِالصِّيَادِيْنِ وَوَرَبِ الْمَسَاءِ
 فَاتَتْ هَذِهِ الْإِسْمَاءُ تَبْدَأُ بِسِرِّهَا فَتَرَى خَلْقَهَا مِنَ الرَّجْعِ
 وَالْوَقْعِ مَنِيْنًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ الْمَنِيْنِ الْغَبَارُ الرَّقِيْقُ وَالْأَهْبَاءُ
 حَيٌّ هَبَاءٌ وَالْإِهْبَاءُ تَقُولُ ———— نَرَى أَنْتَ أَنْهَا الْخَاطِبُ خَلْفَ هَذِهِ

سفر ارميا اوله فاما ولكن ارميا
 البطل الى كين الدام
 الى كين الدام

سفر ارميا اوله فاما ولكن ارميا
 البطل الى كين الدام
 الى كين الدام

سفر ارميا اوله فاما ولكن ارميا
 البطل الى كين الدام
 الى كين الدام

الثاقبة من وجهها قرايتها وضربها الأرض بها غبارا وتيقا كانت حياء شديدا
ومعكلا وميقا اشارت الى غاية اشرائها وطواها من خلعتين طراف
ساوطات ألوت بها الصخرة الطراف تزد به اجناس التل
واللوع بالنع اشارة والبطلة واللوع بالنع اشارة بقول ذرية خلقها الطراف

علما في لما كن تمليق تدقها وأبطلها قطع القوم ووطنها
اتلق بها الهواجر اذ كل ابن هيم بليدة حميا

بقول الملق بها في اشرافا يكون من الجوار اذا جسر كل صاحب هية
فجور الثاقبة البليدة الغيا ليتول اركبها وانجم بها لقي الهواجر اذا جسر خيرة
في اشرافه يزد الله لا يعرفه الجور عن موابه واثنان من الجوارث والانباء
خطب ليعني به ونسا

بقول يزد اثنان من الجوارث والانباء
امر عظيم فمن تعنيوت مجزؤون لا جلي عن الرجل بالنع يعني به فهو معني به
وعني يعني اذا كان ذا عناية وتولت الرجل سورا ويا سورا وسراينة و
مسانية احسنه انا جواسا الاراقم يعلون علينا يتعلم اجفاه
الاراقم يعلون من ثعلب متوا يلا ان امواه شيمت عنون اباهم يعنيون الاراقم
والعلو مجاورة الجبد والاجفاه الاجفاه ثم فتو ذلك الخطب فقال

موتقده اخر اثنان من الاراقم غلوه من عداوتهم علينا في سنانهم
فخلطون البركي منا بذي الذئب ولا ينفق الخيل الجلاء
يزيد بالخيل البوة الخال من الذئب يقول فم خلطون بوا انا يزد نينا
فلا ينفق البوي بوا ساجية من الذئب

زعموا ان كل من ضرب العير موال لنا ولنا المولا
العير في هذا البيت يعني بالسيد والجار والويدة والعذر وكل يعنيه قوله

الذين هم انه صليهم في كل من قراها
واستعمله في عوايد واسباب وادب وشد
الدرج ٣

في الجبل
في الجبل
في الجبل
في الجبل

وانا الولاء انا اصحاب ولايم فحدث المضاف ثم ان جسر العير بالسيد كان جسر بالمعنى
زعم الاراقم ان كل من يرضه بقتل كليب رايل بوا عابسا وانا اصحاب ولايم بالمعنى
جوايرهم وان جسر باجماد كان المعنى انهم زعموا ان كل من صاد قمر الرجلين موالينا
له الزعم العاثة جناية الحاضه وان جسر بالزبد كان المعنى زعموا ان من ضرب الحياض
وطشها باو كادها موالينا له الزعم العير جناية بعضنا وان جسر بالقدرة
كان المعنى زعموا ان كل من ضرب العذر ليتجنى فيصفوا الماء موالينا
وان جسر بالجبل المعين كان المعنى زعموا ان كل من صاد الى هذا الجبل موال

لنا ونين اخر البيت في جمع المراقب على لفظ واحد
اجمعوا امرهم عشا فلما اصبحوا اصبح لهم ضوما
الضوما الخليفة والقياس واجام الامر عند التلب وتدوين النبر عليه

بقول الملق بها في اشرافا يكون من الجوار اذا جسر كل صاحب هية
من مناد ومن مجيب ومن تصال خيل خلال ذاك الزعاد
التصالح كالصير وتصال لا يكون الا مصدرا وتصال لا يكون الا اسما سول

اختلطت اصوات الراعين والنجيبين والخيول رايل نيك بذلك تجمع وتا هبهم
انما الناطق المرقش عتاعند عمرو وهل لراك نقا
يقول انما الناطق عبد الملك الذي يطلع عتاء الملك بالونية ويضجك
في تجيئنا اياه وقولنا تحت طاحنة وانبياد الجبل بيلانية هل لراك النيكين

بقا وهذا استعظام منناه النقي له لابقا لذلك لان الملك يحب عنه فيعلم
ان ذلك من الاكاذيب المخترعة والاباطيل المندعة وخبر به المخر انه يقول
انما المخرن بيتنا ومن الملك بيليفك اياه بيتا ما يكرهه لابقا لنا انت عليه
لان جحشا الملك عنه فيكون انه كذب كجبت

الذين هم انه صليهم في كل من قراها
واستعمله في عوايد واسباب وادب وشد
الدرج ٣

في الجبل
في الجبل
في الجبل
في الجبل

لَا تَحْتَلِنَا عَلَى عُرَاتِكِ إِنَّا بَيْنَكَ مَا تَدْرُسُ بِنَا الْأَعْدَاءُ
 الْفَرَاءُ أَهْمُ بَيْنِ الْأَعْدَاءِ تَحَالُفٌ مِنْ قِيَمٍ مِنْ بَيْنِ ثَلَاثٍ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ الْعَرَبُ
 تَقُولُ لَا تَحْتَلِنَا سَتَدُ الْقَبِيلَ تَحْتَلِنَا بَيْنَ الْأَعْدَاءِ الْمَلِكُ يَتَا
 مَقْدَرُ شَيْءٍ بِنَا أَعْدَاؤُنَا لَا الْمَلِكُ قَبْلَكَ وَتَحْمِلُ الْمَعْنَى أَنَّ الْغَرَاكَ الْمَلِكُ
 بِنَا لَا يَتَدَخَّلُ فِي أَمْرِنَا كَأَنَّمَا يَتَدَخَّلُ غَيْرُكَ فِيهِ وَقَوْلُ عَلَى عُرَاتِكِ عَلَى
 اسْتِدَادِ عُرَاتِكِ الْمَقُولُ الشَّيْءُ لِحَتْلَانَا مَجْدُورٌ وَتَدْرُسُ لِحَتْلَانَا مَحْتَايَعِ
 قَبْقَبِنَا عَلَى الشَّيْءِ تَقْبِيحًا حُضُونٌ وَعِزَّةٌ بَقِيَّةً
 الشَّيْءُ الْبَقِيَّةُ تَقْبِيحًا تَقُولُ تَقْبِيحًا عَلَى تَقْبِيحِ النَّاسِ أَيَا
 وَأَعْرَافِهِمُ الْمَلِكُ يَتَدَخَّلُ شَأْنَنَا وَتَقْبِيحًا حُضُونٌ شَيْعَةً وَعِزَّةً تَقْبِيحًا
 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَتَقَبَّضُ بَعِيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَغِيظُ وَإِنَا
 النَّاسُ بَعِيُونَ زَائِدَةٌ أَيْ يَتَقَبَّضُ عَمُورُ النَّاسِ وَيَسِيضُ الْغَيْرُ كَيَانِيَّةٍ عَرِ
 الْإِنجَاءُ وَمَا فِي قَوْلِهِ جَلَّ سَاحِلُهُ زَائِدَةٌ تَقُولُ تَدَاغِيحُ وَتَقْبِيحًا
 قَبْلَ يَوْمِنَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ غَبُورٌ أَعْدَانَا بَرُّ النَّاسِ يُؤَدُّونَ النَّاسَ بِحَدِّهِمْ
 عَلَى إِبَاحَةِ بِنَا عَلَى مَنْ كَادَهَا وَتَغِيظُنَا عَلَى مَنْ أَرَادَهَا سَوْدٌ حَتَّى كَانَتْ عَمْرًا عِيدَ
 نَظِيمٍ الْيَنَّا لِمَرْطُ كَرَاهِيَتِهِمْ ذَلِكَ بِسَبْطَةِ بَعْضِهِمْ إِنَانَا وَجَعَلُ التَّغْيِظُ وَالْإِنَاءُ
 لِلْعِزَّةِ مَجَازًا وَمَا عِنْدَ التَّحْقِيقِ ثُمَّ فَكَاتِ الْمَعْنَى تَرْدِي بِنَا
 أَرَعْنِي جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَصَاةُ الرَّدِّيَّةُ الرَّشِي وَالْبَقْلُ الرَّدِّي
 يَرُدُّهُ قَوْلُ بِنَا يَرُدُّ بِنَا الْأَرَعْنِي الْجَلَّ الَّذِي لَهُ وَعَيْنُ الْحُجْرِ لِلْأَسْوَدِ
 وَلَا يَنْصِفُ صِفَاءُ الْحُجْرِ وَالْمَرَادُ بِهِ الْأَبْرُودُ فِي الْبَيْتِ وَلَا يَنْجَابُ
 الْإِنْكَشَافُ وَلَا الْإِنْشَاءُ وَالْعَوَاءُ التَّجَابُ بِتَقُولِ حَكَاةٍ الرَّهْرُ يَرِيدُ
 الْأَنْفَعِي

المرحوم
 راسد
 اوتينا وبنيناكم وترفع عساكم
 عسا عورة نا وسته ٢

أَيَا بَضَائِعِهِ وَتَوَابِيهِ جَلَّ أَرْضُهُ أَسْوَدُ شَيْءٍ عَنِ التَّجَابِ أَوْ يَطِي بِهِ وَلَا يَبْلُغُ أَجْلًا هَاتِ
 تَوَابِيهِ الرِّغَانِ وَتَوَابِيهِ الْخِدْيَانِ لَا تَقْبِيحُ بِهِمْ وَلَا تَتَدَخَّلُ فِي عَمَلِهِمْ كَمَا لَا تَقْبِيحُ فِي شَيْءٍ
 الْجَلَّ الَّذِي لَا يَبْلُغُ التَّجَابِ أَعْلَاةُ لَتَقْرَهُ وَعَلَيَّهِ مَكْفَعُهُ عَلَى الْحَوَادِثِ لَا
 تَرْتَوُهُ لِلدَّهْرِ مُوَيْدٍ مَمَّارٍ الْأَكْبَهَارُ نَيْدُ الْعَبُورِ وَالْعَطْرُ
 وَالرَّوْثُ الْاَشَدُّ وَالْأَبْخَارُ جَمِيعًا وَمِنْهُنَّ الْأَضْدَادُ وَلَكِنَّ الْبَيْتَ بَيْنَ الْأَرْحَامِ وَالْمَوَدِّ
 الدَّاهِيَةِ الْعَظِيمَةِ مَشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَيْدِ الْآدِ وَمِنَا الْمَوَدَّةُ وَالْقَاءُ الشَّدِيدُ مِنَ الْقِيَمِ
 الَّذِي يُوَادُّهُ وَالْقَلْبَانَةُ وَالْبَيْتُ مِنْ بَيْتِ الْأَرْحَامِ تَقُولُ تَشْدُ بِنَا عَلَى
 أَتِيَابِ الْجَوَادِثِ لَا تَرْتَوُهُ لَتَقْبَعُهُ دَاهِيَةٌ قَوِيَّةٌ تَدْعِي مِنْ دَوَامِ الدَّهْرِ تَقُولُ نَحْنُ بَيْنَ
 أَرَمٍ بِمِثْلِهِ جَالَتِ الْحَيْلُ وَتَابِي لِحُضْرُهَا الْأَجْلَاءُ
 لَدَمُ جَدِّ عِيَادٍ وَهُوَ عَادِيٌّ غَرَضٌ مِنْ يَوْمٍ بَيْنَ سَلَامٍ يَقُولُ تَوَادُّهُ الْحَبِيبُ تَقْدِيمُ الرَّبِّ
 بِمِثْلِهِ يَنْبَغِي أَنْ يُقْرَأَ الْحَيْلُ وَأَنْ تَابِي لِحُضْرُهَا أَنْ تَقْبَلِي صَاحِبَهَا عَنْ أَوْطَانِهِ تَزِيدُ أَنْ شَلَّ
 مَلِكٌ مُنْقَطِعٌ وَأَفْضَلُ مَنْ كَفَى وَمِنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الشَّيْءُ
 الْأَقْسَاطُ الْبَدَلُ يَقُولُ مَوْجِلُكَ عَادِلٌ وَتَوَادُّهُ بِنَا عَلَى الْأَرْضِ الْإِنْشَاءُ النَّاسِ وَالشَّيْءُ
 أَيَا حُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدَّوْهَا الْيَنَّا تَشْقَى بِهَا الْأَمْلَاءُ
 الْحَفْظُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ الَّذِي لِحُضْرُهَا إِلَى الْحَلِصِ حَرِّ رَادُّوْهَا أَوْ قَرُصُهَا وَالْأَسْلَافُ الْخَلَاءُ
 بِمِثْلِ الْأَشْرَافِ وَالْوَاوِدُ مَلَأَ الْأَنْهَارُ يَكُونُ التَّكْذِيبُ وَالْعَيْنُ جَلَالُهُ وَجَلَّ لَا تَقُولُ
 مَرُورًا إِلَى آيَاتِنَا تَحْلُصُ مَوْجِدُهُمْ أَدَّوْهُمُ قَسَى جَمَاعَتُكَ الْأَشْرَافِ وَالْوَدَّاعُ بِالْقَلْبِ مِنْهَا
 أَذْلا يَجْدُونَ عَنْهَا مَخْلَافًا تَزِيدُ أَنْهُمْ يَأُولُوا الْأَرْوَاحَ وَجُودُهُمْ يَسْتَقْبِلُ بِهِ يَمْلِكُ عَلَيْهِمْ مَا يَمْدُدُ
 عَلَى غَيْرِهِمْ مِنَ الْأَشْرَافِ مِنْ قَبْلِ الْمُصْرَمَاتِ وَالنَّفَاةِ فِي الْكَلَامَاتِ
 أَنْ تَبْشُرَ مَا يَبْنِي مِلْجَةً فَالْصَّابِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْحَيَاءُ
 تَقُولُ أَنْ تَبْشُرَ مِنَ الْحَرْبِ الَّذِي كَانَتْ بَيْنَنَا وَمِنْ عَذَابِ الْمُضْغِيرِ وَجَدْتُمْ مَثَلًا لَمْ يَبْنِ أَرْجَاهَا

على الجبل والشمس والمغرب
 بين الجبل والمغرب
 فاحر عاكف

المرحوم

وقل قد بارزها فمضى الذين لم يمان بهم امواتا والذين شربهم كيثا لا تم لمناقبهم من
اعلامهم كأنهم عاذوا احياء اذ لم يذهب ديماءهم هذا ويراهم تاروا بقتلهم وتلك لم
او تشتموا النفس بحجة الناس وفيه الاستغفار والابواب
الاشياء تعدد ولا تعلم حتى يقيم ويقيم والابواب مسدودة والابواب كج بؤر والنفس لا تستغفر
وجبريل لا يخرج النور من الذين كفروا النفس لا تفسد بغير منور فلما استغفروا
ذكر ما جرد بيننا من جبال وقيل كثر من كثر في كل لغة الناس وحين به المذنب من
البؤر كثر بالثمن من الزنب وبالبر من برآة المشايخ فمدان الاستغفار بين برآة
او سكتهم عنا نكنا كمن اغمض عينيا في جفنها الاقدار
الا تذرك في الله الذي كثر تبارك يقول وان اعرفهم من ذلك لمضنا علمك في العلم
المعذر عليهم كمن اغمض الخيون على السدى او معتم ما تسألون فمن
خذتموه له علينا العلاء يقول وان معتم ما سألنا من
الهادية فالهادية من الذي جردت عنه الله عزنا وعلا لنا اي نأى فهم اخبرهم من اكرمهم فلما
اعلمهم كثر ما لا يعرف من تباركهم بل فينبولهم هل علمهم اياهم ينتهب
الناس غوار الجبل في عوار الغوار السادة والقرارة موش
الذي يربونه وهو حاضرا سمعان للقيح والقيح يقول قد علم غننا في الجردية مما بيننا
انما غارة الناس فيهم على يدين وحبهم وصياهم فما لم يربهم من التاليت وعلل البيت يعني
تدلائه بجح عليهم بما علمه ولا يهاب لا غارة اذ رغبنا الجبال من سيف
الجحزن سيرا حتى نهاها الجساء المتع اغصان الثعلب والواحدة
سيفه ماله سيرا اذ سادت سيرا فذات الجبل لدلالة المصدر عليه والحسن
دلالة غننا اذ اكتتظ ظهر الماء والحسن ايضا الميز العنبرية الماء والجمع الاغصان
والجساء والجساء موضع يبينه ايضا فنقول حين دنا جبالنا

والفلك

اي من علاميات
تعلنا

الاسماء من الجبال في الجردية
من الجبال في الجردية
على صفة ما تشبهنا

من الجبال في الجردية
من الجبال في الجردية

على اشد الشيوخ حتى سادت من الجحزن سيرا شربا الى ان بلغت هذا الموضع الذي
يعرف بالجبال اهل طويها ما بين هذين الموضعين سيرا واعان على السبايل لم يمشا
لمررنا على ميمر واخرتنا وبيننا بنات قوم اماء
اخرتنا خطنا في الشعر الجرام نعلنم بلباس الجبال ما غرنا على بني نيم ثم دخل البشر
الجرام وعبدنا سبابا السبايل نداء سجدنا هات كنات الذين اغرنا عليهم كن انا لنا
لا يقيموا العزير لبلد السهل ولا ينع ذلك الجبال
الجبال نذرنا والجبال مسدود الارواح في البحر من كان الاجيال الاخرة يحضون الجبال
ولا يمتد بالبلاد البهية والادلاء كان لا ينعهم اسواهم في القصور يريد ان السرا كان شايلا من اهل نيم منه القليل
ايس نجي الذي يو ايل بنار اس طوي حرة رجلا
والدوا لاهوت وفريج والزجلا العليقة الشديدة فيقول لربح العاربت شافضة بالجبل
والجوة البيضة الشديدة ملك اصرع البرية لا يوجد فيها بالذية كفا
اصرع ذلك وترو ويته فربهم في الجبل الحمي اخر عني لك والكفا والامانة السادة
منزل من ذلك ذلك وكما الحنف لما يوجد فيهم من قباويه في الجبال والكفا يعني الكفا في
فالمصدر مرفوع بفتح الهم السابله ككفا ليف قويا اذ عزا المنذر هل نحن لا بين
هند رعيا الخاليف الماشق والتدايد تقول هل قاسم من الدايد والاشان
ما تاسي من ساجين غراسيد اعداء في الجبال وهم وكل كفا رعيا لعمرو من عبيد كائهم وعاء
وكر انهم نصروا الملك من لم يصبر بنو قليب وعبرتهم باسم رعيا الملك وقومه باليون ذلك
ما اصابوا من تعلمي فطلول عليه اذا اصيب العفاء
طلول ذلك واطل اهدوا العفاء الدوز من قواها التراب الذي يغطي الارض تقول
ما قلوا من بيت تطلب اهدايت دماؤهم حتى كاشفنا عقلت بالشراية دوس نوب
ان جحما بنو قليب شدا وجحما هم لا شدا بل يدركونك فلوهم

من الجبال في الجردية
من الجبال في الجردية

اِذَا حَلَّ الْعُلَيَّا قُبَّةُ مَيْمُونٍ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْعُومَاتُ

مَيْمُونٌ اسْمُ امْرَأَةٍ تَقُولُ وَأَنَا كَأَنَّ هَذَا جَيْشٌ تَوَلَّى الْمَلِكُ بَنِي هَذِهِ الرِّقَابَةِ عَلَيْكَ وَغَوْصًا أَلَى مِنْ
أَفْرَسَ بَارِهَا إِلَى الْمَلِكِ فَأَوْتَتْ لَهُ قَرَابَةً مِنْ خَلِّ حَنْ كَأَنَّهُمْ الْقَضَاءُ
الْفَرْصُونَ وَالْقَرَابَاتُ الْبُصْرُ الْخَبِيثُ وَالْخَبْرُ الْفَرَابُضَةُ وَالْمَاءُ الْخَبِيثُ وَالْأَلْفَاءُ مَعَ الْقَوْرِ وَبِهِ
الْقَضَاءُ تَقُولُ تَحْتَتُ لَهُ لَفَرْصُونَ خَبِيثًا كَأَنَّهُمْ عَيْنَانِ لِيُزَيِّنَ شَيْئًا بَعَثَهُمْ ٥
فَهَذَا هُمُ بِالْأَسْوَدِيِّينَ وَأَمَرَ اللَّهُ بَلْعَ كَثْفِي بِهِ الْأَشْيَقِيَاءُ
الْأَسْوَدِيَّةُ الْغَمُّ وَالْأَسْوَدِيُّ هَذَا هُمُ الْبُكْرُ وَالْأَسْوَدِيُّ الْبُكْرُ وَالْأَسْوَدِيُّ الْبُكْرُ
قَدْرُهُ مَعْنَى نَادٍ وَالْبُكْرُ مَعْنَى هَذَا الْبُكْرُ وَالْأَسْوَدِيُّ الْبُكْرُ وَالْأَسْوَدِيُّ الْبُكْرُ
لَا تَقُلْ بِهِ إِلَّا الْأَشْيَقِيَاءُ فِي قُبَّةٍ وَخَضَائِهِ ٥ إِذْ هُمُ هُمْ غُرُورًا فَاسْتَقْبَلُوا الْيُسُفُفَ
أُمِّيَّةً أَشْرَارًا الْأَشْرَارُ الْبُطْرُ وَالْأَشْرَارُ الْبُطْرُ تَقُولُ مِنْ مَنُشِيمٍ مَنَامُهُمْ أَيْلُوهُمْ وَبِهِمْ
إِلَيْهِمْ اغْتَرَابًا مَسْكُوكِهِمْ وَفَدَنِيكُمْ مَنَامُهُمْ إِلَيْهِمْ أُمِّيَّةً الْبُكْرُ الْبُكْرُ
لَمْ يَعْرِفُوا غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ تَحْصَهُمُ وَالضَّحَاةُ
الْآلُ مَا يَزِيدُكَ الشَّرَابَ مَرُورًا فِي النَّهَارِ وَالضَّحَاةُ نَعِيدُ الْفُجْرِ تَقُولُ لَمْ يَسْجُدْكُمْ مَنَامُ جَاءَ لَكِنْ أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ
تَرَوْنَهُمْ خِلَالِ الشَّرَابِ حَتَّى كَانَ الشَّرَابُ كَانَ رَفَعَ تَحْصَهُمْ لَكُمْ أَيْهَا النَّاطِقُ الْمَبْلُغُ عَنَّا
عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِي ذَاكَ أَنْتَهُ ٥ تَقُولُ أَيْهَا النَّاطِقُ الْمَبْلُغُ مَنَامُهُمْ عَمْرٍو
عِنْدَ الْمَلِكِ الْأَشْيَقِيَاءُ مَنَامُهُمْ الْأَشْيَقِيَاءُ الْكَادِيَةُ عَمَّا مَن لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْحَيَاةِ أَيْتُ
تَلَّتْ فِي كُلِّ هَيْئٍ الْقَضَاءُ تَقُولُ مَنَامُهُمْ لَنَا عِنْدَهُ تَلَّتْ آيَاتُ لَنَا تَلَّتْ
وَلَا يَزِيدُكَ إِلَّا عَنَّا يَا وَجْهِي بِالْأَيَّانِ الْبُكْرُ الْبُكْرُ لَنَا عِنْدَهُ مَنَامُهُمْ لَنَا عِنْدَهُ مَنَامُهُمْ
بِالنَّظَرِ عَلَى رَأْيَانَا ٥ آيَةُ شَارِقِ السَّعِيَّةِ إِذْ جَاءَتْ مَعْدًا لِحُلِّ حَتَّى لَوَا
السَّعِيَّةُ شَارِقُ فَلَمَّا مَنَامُهُمْ وَلَمَّا مَنَامُهُمْ وَالشَّرْقُ الْفُلُوحُ وَالْأَصَابُ أَجْرُهَا شَارِقُ
السَّعِيَّةُ حَتَّى جَاءَتْ مَعْدًا بِالرَّهْبَانِ وَأَيَّانَهَا وَأَيَّانَهَا شَارِقِ السَّعِيَّةِ الْبُكْرُ الْبُكْرُ تَلَّتْ مَنَامُهُمْ ٥

هذا البيت من القصيدة التي في كتابها

والتعريفات

حَوَائِيسُ مُسْلِمِينَ يَكْبِتُ قُرْطِي كَأَنَّهُ عَيْبٌ لَا

أَزَادَ قُرْطِي مِنْ عَيْبِي كَرِهْتُ عَنْ لَوْكِي حَيْثُ وَالْإِسْلَامُ لَبْسُ الْمَلَائِكَةِ وَبِهِ الدُّعَى وَالْقُرْطُ تَجَنُّزُ
يُدْعَى بِهِ الْأَيُّهُمُ وَالْكَبْشُ الْبَشِيرُ مَنَامُهُمْ لَنَا عِنْدَهُ مَنَامُهُمْ لَنَا عِنْدَهُ مَنَامُهُمْ
جَاءَتْ مَعْنَى رَأْيَانَا تَهَاجَرُ لَيْسَ تَحْصِيْنِي سَيِّدِي مِنَ الْإِلَاحِ الْقُرْطُ وَبِهِ الدُّعَى وَالْقُرْطُ الْبَشِيرُ كَأَنَّهُ نِيْلُ
وَلَوْ كَبْشُ هَقْبَةٍ مِنَ الْهَقْبَاتِ تَوَلَّى أَنَّهُمْ لَقَرَأَ عَادِيَةً تَبِيْسُ وَحَلَّتْ مَعْنَى عَمْرٍو مِنْ هَيْدِ ٥
وَصَيَّتْ مِنَ الْعَوَائِكِ لَا تَنْهَاهُ إِلَّا مُبِيْضَةٌ رَعِي لَا
الْقَبِيْطُ الْمَرْغَةُ وَالْعَوَائِكُ الْفُكْرُ الْحَيَاةُ مِنَ الْقَبِيْطِ وَالْقَبِيْطُ الْفُكْرُ الْحَيَاةُ مِنَ الْقَبِيْطِ
سَوْدُ وَالثَّانِيَةُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَوْلَادِ الْجَوَائِرِ الْكَبَائِرِ الشَّرَابِ لَمْ يَمْنَعُوا مِنْ شَرَابِهَا
وَالْأَيُّهُمُ مَنَامُهُمْ الْأَيُّهُمُ مَنَامُهُمْ مَنَامُهُمْ مَنَامُهُمْ مَنَامُهُمْ مَنَامُهُمْ
بَلْ مَنَامُهُمْ الْأَيُّهُمُ مَنَامُهُمْ طَوَالَ دَوْلَةٍ مِنَ الْعَوَائِكِ مَنَامُهُمْ أَوْلَادِ الْجَوَائِرِ ٥

فَرَدَّدَ نَاهَهُمْ يَطْعِنُ كَمَا خَنَجَ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَسَاءُ
خُرْبَةُ الْمَزَادِ نَسَبُهُ وَالْمَزَادُ جَمْعُ مَزَادَةٍ وَبِهِ يَنْتِ الْمَاءُ حَامَةً تَقُولُ وَذَلِكَ هَذَا الْيَوْمُ
يَطْعِنُ مَرَجُ النَّهْمِ مِنْ جِرَاحِهِ خُرْجُ الْمَاءِ مِنْ أَمْرٍ الْقَبِيْطِ وَتَقُولُ يَا وَحْمَلْنَا هُمْ عَلَى
حَرْمٍ يَهْلِكُ شِلَالًا وَذَمِّي الْأَنْسَاءُ الْهَزْمُ أَغْلَظُ مِنَ الْهَزْمِ وَشَلَالُ
حَيْلٍ وَأَتْلَاكَ الْبُرَادُ وَالْأَنْسَاءُ جَمْعُ النِّسَاءِ وَتَقُولُ مَنَامُهُمْ لَنَا عِنْدَهُ مَنَامُهُمْ
الْفُكْرُ بِالْأَيُّهُمُ تَقُولُ الْيَمَانَةُ إِلَى الْخَبِيْثِ يَطْلُوعُ هَذَا الْخَبِيْثُ الْيَمَانَةُ إِلَى الْخَبِيْثِ
أَيْ هُمْ وَأَيُّهُمُ أَفْكَرُ الْيَمَانَةُ وَالضَّرْبُ وَجَبْنَاهُمْ يَطْعِنُ كَمَا شَمَّرُ
فِي حِمَّةِ الطَّوِيِّ الذَّلَالُ الْهَيْدُ اعْتَفَ الْبُذْخُ وَالْبُذْخُ جَيْدُ

لَحْمَةٍ وَالنَّهْمُ الْفُكْرُ وَالْأَيُّهُمُ الْكَبْشُ الْبَشِيرُ وَالطَّوِيُّ الْبَشِيرُ الْبَشِيرُ
بِالْحِجَارَةِ وَاللَّيْنُ تَقُولُ مَنَامُهُمْ لَنَا عِنْدَهُ مَنَامُهُمْ لَنَا عِنْدَهُ مَنَامُهُمْ
وَقَوْلُنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ وَمَا لِي بِالْحَيَاةِ دِمَا

هذا البيت من القصيدة التي في كتابها
هذا البيت من القصيدة التي في كتابها
هذا البيت من القصيدة التي في كتابها

وَأَعْلَمُوا أَنَّا وَإِيَّاكُمْ نِيْمًا اسْتَرْطَنَّا يَوْمَ اجْتَنَنَّا سِوَا
يَتَوَلَّى وَأَعْلَمُوا أَنَّا وَإِيَّاكُمْ فِي تِلْكَ الشَّرَاطِ الْبَيْنِ أَوْ تَشَاهَا بِهِمْ تَسَاهَدًا مَسْتَوْدُونَ
عَيْنًا بَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا تَقَعَّرُ عَنْ جَبْرِ الرِّبَاضِ الطَّبَا
الْعَيْنُ الْإِعْرَاضُ وَالْبَلَّ مِمَّنْ يَنْسُ وَالْكَسْرُ دَخِ الْعَبِيرُ وَمِنْ دُرْجَةٍ كَانَتْ يَدْرُجُ لِلْأَصْنَامِ
نَوْجِبِ وَالْجَبْرُ الشَّاجِيَةُ وَالْمَجْعُ الْجَبْرَاتُ وَتَدَكَانِ الرُّجْلُ يَنْدُرَانِ يَلْعُ اللَّهُ
يَعْلَمُ مَا يَدْرُجُ مِنْهَا وَاجِدًا لِلْأَصْنَامِ ثُمَّ زِمَا صَدَّتْ نَفْسُهَا نَاخِلًا طَبَا دُرْجَةٍ
مَكَانَ الشَّاءِ الرَّاجِيَةِ عَلَيْهِ سَوَلُ — الرُّجْلُ نَاخِلًا صَدَّتْ نَفْسُهَا وَاجِدًا طَبَا
كَمَا يَدْرُجُ التَّظَنُّ لِمَنْ وَاجِبُ الْعَيْنِ * أَعْلَيْنَا جُنَاحٌ كَبْدَةٌ أَنْ يَغْتَمِرَ غَائِمٌ
وَمِنْ الْجَزَاءِ الْجُنَاحُ الْإِيْمُ سَوَلُ أَعْلَيْنَا صَدَّتْ كَبْدَةٌ أَنْ يَغْتَمِرَ
غَائِمٌ مِنْكُمْ وَمِنْهَا يَكُونُ جَزَاءُ ذَلِكَ يَزْنَعُ وَيَغْتَمِرُ أَنْ كَبْدَةٌ غَرَضٌ تَغْتَمِرُ مِنْهُمْ
أَمْ عَلَيْنَا جَزِيءٌ إِيَادٍ كَمَا يَنْطَلِجُ جُورُ الْمَحْمَلِ الْأَعْيَبِ
الْجَزَاءُ أَوْ الْجَزْءُ بِالْمَدِّ وَالنَّصْرُ الْجَنَائِيَةُ وَالنُّوْطُ التَّغْلِيصُ وَالْجُورُ الْوَسْطُ
وَالْمَجْعُ الْأَجْرَانُ وَالْإِعْرَاضُ التَّبَلُّ سَوَلُ — أَمْ عَلَيْنَا جَنَائِيَةُ إِيَادِهِمْ تَالِ الرُّجْلُ
ذَلِكَ كَمَا يَنْتَلِجُ الْأَشْكَالُ عَلَى وَسْطِ الْبَعِيرِ الْكَبْلِ *
لَيْسَ مِمَّا الْمُصْرُفُونَ وَلَا تَقِيْسُ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْجَدَاءُ
سَوَلُ سَوَلُ الْمُصْرُفُونَ لَيْسُوا شَاعِرِينَ بِأَنْفَعِ مِنْهُمْ أَمْ جَنَائِيَةُ بَنِي عُثَيْقٍ
فَالِئَامٌ مِنْهُمْ إِنْ عَدَدُ لَمْ لَبُوا * يَتَوَلَّى عَلَيْنَا جَنَائِيَاتُ
بَنِي عُثَيْقٍ ثُمَّ تَالُ — أَنْ تَقْتَمِرَ الْجَهْدُ فَالِئَامُ بَنِيكُمْ وَمَا تَوْنُ مِنْ
تَقِيمَ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُّوْهُنَّ النَّصَاءُ النَّصَاءُ التَّبَلُّ سَوَلُ
وَمِنْ تَالُ تَالُ مَنْ يَنْسُ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ اسْتَبَا التَّبَلُّ أَيْ النَّبَاتُ وَصَدْرُ كُلِّ أَهْلٍ
تَرَكُوهُمْ لِمُحِبِّينَ وَأَبْوَابُهُمْ يَصْمُرُ مِنْهَا الْجَدَاءُ

الْمُحِبِّينَ الْقَطِيعُ وَالْأَبْدُ الْإِيَابُ الرُّجْعُ سَوَلُ تَوَلَّى وَتَوَلَّى هَوَلًا التَّوْمُ نَقَطِيعُ الْبَيْتِ
وَتَدْرُجُوا لَ الْبِلَادِ بِهِمْ مَعَ غَلَامٍ يَصْمُرُ خَدَّاهُمَا أَذَانُ الشَّاسِعِينَ أَشَارَ بِذَلِكَ كَرَاهَا
أَمْ عَلَيْنَا جَزِيءٌ تَصَاعُةٌ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا نِيْمًا اجْنُوا أَنْدَا
سَوَلُ — أَمْ عَلَيْنَا جَنَائِيَةُ جَفِيَّةٌ أَمْ جَنَائِيَةُ شَاخِصَةٌ أَرْضُ الشَّاءِ الْغَبْرَامِ جَابِ
مُرَجَّأُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرْجِعْ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرًا
سَوَلُ — أَمْ عَلَيْنَا جَنَائِيَةُ تَصَاعُةٌ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا جَنَائِيَةُ تَدْرُجُ أَيْ لَا تَقْبَلُ وَلَا تَقْبَلُ
لَمْ يَحْلُوا بَنِي رَزَاجٍ بِرَفَاءٍ يَطَاعُ لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ دَعَا
سَوَلُ — ثُمَّ جَاءَا يَسْتَرْجِعُونَ الْعَلِيمُ كَمْ تَرُدُّ عَلَيْهِمْ شَاءَ زَهْرًا أَيْ عِلْمًا وَلَا ذَاتَ
شَاءَةٍ هَذِهِ الْإِيَابُ كُلُّهَا تَغْيِيرُهُمْ وَإِيَابُهُ عَنْ تَغْيِيرِهِمْ وَطَلْعُهُمُ الْجَالُ لَا
تَوَاحُلَ الْإِيَابِ بِذَنْبِهِمْ طَلْعُ مَرَاةٍ * تَرَفَّأُوا مِنْهُمْ بِقَاصَةِ
الْظُّمْرِ وَالْيَرْدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ أَظْلَمَتْ فَجَلَّتْ جَلَالًا
سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ
لَمْ يَحْلُوا مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْعَلَّانِ لَا رَأْيَةَ وَلَا إِيْقَاءَ
الْفَرْجِ الرُّجْعُ وَالْبَلَّ نَاخِلًا يَنْسُ سَوَلُ — ثُمَّ انْصَرَفُوا مِنْهُمْ بِذَاهِيَةِ تَصَاعُ
ظُهُورُهُمْ وَغَلِيلُ أَخْوَابِ لَا يَكُونُ شَرْبُ الْمَاءِ لَا تَهْجَرُ أَرَاةَ الْحَقْدِ لَأَحْوَارَ
الْعَطَشِ يَوْدِيَانَهُمْ قُلُوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا
وَالشَّهْدُ عَلَى يَوْمِ الْحَيَاتَيْنِ وَالْبِلَاءُ بِلَاءُ
سَوَلُ — ثُمَّ جَاءَاكُمْ خَيْلٌ مَعَ الْعَلَّانِ نَافَعَاتٌ عَلَيْكُمْ وَلَمْ تَرْجِعْكُمْ وَلَمْ تَنْقِ عَلَيْكُمْ
سَوَلُ وَتَوَلَّى الْمَلِكُ وَالشَّاهِدُ عَلَى خَيْلِ الْإِيَابِ يَوْمَ جَاءَا لَنَا بِهَذَا الرُّجْعِ وَالْقَتَا عَنَاءُ أَيْ تَدْرُجُ
الْقَائِيَةُ يَوْدِيَانَهُمْ وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا وَتَسَلُّوا

فَوَدَّ عَلَيْنَا جَنَائِيَةُ
سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ

سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ
سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ

سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ
سَوَلُ سَوَلُ سَوَلُ

اسم النحون من الاله الاله الذي فيه هو الله ذلك على رفع الالح اسم مائه اخذت ما جاء في كمال الازيد مرفوع بالبدلية لال
الدرج الاعراض عن الذل والاضا بالان فصار العبد ما جاء الازيد وهذا معقول انه يبعد عن الحق عن الكمال الاعز
اساقول كان الغوم الازيد اهاضا البدلية عن مكنته لانه يصر العدم حان الازيد وهذا يقتضي انه حاكم كل احد الازيد
ذلك على سطر العز ٩

عیوب مذکور بعضی را آفتاب مخصوص باشد و بعضی را بیا شد و از آفتاب مشهور یکی انواع و آن اختلاف مجزی باشد و آن الفبا
و ظاهر در رسم الفات و آن اختلاف حرف روی باشد و اعتدال نیز مخفی و هم البتة و البتة در رسم اجابت
است و آن اختلاف حرف روی باشد بشرط آنکه در مخفی متعارف باشد تا در طایف با سینه و طایف و آن نوعی است
اینکه اندام سواد و آن چند نوع بود ۱. جمیع مویشین نامرئی است به جمیع حرف و نامرئی است ۲. اختلاف روی بود بود
الف با با و الف ج و حرف ۳. جمیع مویشین نامرئی است به جمیع حرف و نامرئی است ۴. اختلاف روی بود بود

576

هَذِهِ الصَّفْحَةُ آخِرُ الْكِتَابِ —

تصانيف اميرجل
والتدوين من
جلال كات مع الصلح
لم يفرغوا من
الجزء الثاني

هذه الصلحة آخر الكتاب

قال مولانا هارون الرازي في القواح في ذكر المفردات ومن انا وانت وهو نقول
 من عرفان غيره به نعلم هذا العرفان السام بل الله ليس الا بك لانه سماء هو الذي يقول انا ولفظ انا اعرف الاسم المسمى فلما استحال
 ان يشير الى تلك الحقيقة بقوله انا الاقول سبحانه لاجلهم لم يجعل العرفان السام تلك الحقيقة الا لله سبحانه بل هو ما تقوم من الجلال
 لمزودون الاتحاد فيقولون الارواح البشرية اذا اشتاشت بانوار تلك الحقيقة اتحد العاقل بالمتنزل وعند هذا الاتحاد
 يصح لذلك العارف ان يقول لما كان من الله من صفوه الكمال انه قال انا الحق ومن الله ندائه قال سبحانه ان الان يقول
 بالاتحاد بالحق لان بعد حصول الاتحاد ان يتبين انما انسان لا واحد وان عدما لما حصل من تلك غيرهما وان من بعد ما دعى
 الاتحاد اشخ الاتحاد لان المرفوع ليس هو نفس العبد ثم ثبت ان المعونة الحاصلة من الله انا لست الا لله سبحانه ثم بقي العارف
 الاتزان وهرات وهو اما انت ملها من في تلكا اشاعت والمثا هرات مثل ما مثل على النبي علم انه قال تحت
 فوق العرش لا احصى ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك وقاله النون تحت الطلمات لا اله الا انت سبحانه هاتك على هذا الملك
 ما را من صفات الجبر الهيية سبحانه انت ولينا من دونهم وكل من المرفوع لم يرفع البنية انهم والارواح من ارجاء الروح جاتا
 واعرف مثا لغيرنا وارضا انت مولانا وهذا ليرى على ان حضور العدم الرب لا حصل الا بعد القضاء على كل ما سوى الجبر
 واعلم ان الذين رزقوا من الله عليهم انه قال لا تنظرون على رزق من رزق الله عز وجل على هذا المقام وذلك لان محمد اعلم قال في
 العرش انت كما اثنيت على نفسك رزق قال في تعال الجبر لا اله الا انت سبحانه وكل ما بعد منها ساطع الرب يقول انت فقال
 العظيم لا تنظرون على رزق من رزق الله عز وجل لا اله الا انت سبحانه والارواح من ارجاء الروح جاتا
 مزه من المكان والجنة فلم يكن الصعود على العرش شيئا لمزيد الرتبة ولا التفضل مع الجبر شيئا لمزيد البعد وهذا من اصدق الالفاظ
 على كونه سبحانه مستورها عن الجنة لان محمد اعلم الله صاطع يقول انت فوق العرش والملائكة صاطع يقولهم انت في الطابق
 السموات والمدبرون صاطع يقول انت وصم في الارض وورس صاطع يقول انت ومن في الجود لكان في جنة ويكن لما كان
 كل هؤلاء على اختلاف مراتبهم في المكان صاطع من المكان الكمال صاطع من مكان المعبر وقد مر عن المكان والجنة ٥ والارواح

من رزق الله عز وجل في الجنة
 ان الملوك من رزق الله عز وجل في الجنة
 ان الملوك من رزق الله عز وجل في الجنة

اذا سوى في جنة عاكرها من بعد ما كانت حاضري وحا
 ونشرت الاقطار لحاظ الجنة بجاني المصيرى جبرفع عبود النسا
 قريب ما بين القلعة والميلا بقيد ما بين القلعة والبالا
 ساسي الشليل في شبح متعبر رزق القدر في اثبات العن
 زكيت في جواب مكشاة الى شوية بجل لتنزط التوى
 تفيض اعليطين في مأمونة الى كوجين بالحاظ اللات
 يرفع باليد الحصا وان بنا الى الزنى اوري بها نادر الجبي
 شدا حل الحلق وحب شجرة مخلوق الصفة ممتود واى
 لا مملك بجنة ولا حيا ولا كذبت وامر ولا شظا
 بحري فتكوا الرزق في عاياته حيرى كمود بحرايم النجا
 نلنته وهو يرى محجبا عن البين ان ذاك وان رجت
 لواميكتك الارض موقى مشيد في جوية ما حنت ان تكوا الواجا
 اذا اجتهدت نظرا في اقرب تلك سنا او صف او برق صفا
 كما في الجوزاء في اوتسا حبه والجم في جهنمه اذا بل
 يعلى الزياح الجوى في عاياته شاد مثل شليل قبل التوى
 جاس الى التسوا اذا اجتاد رزق متخروفا يعبر في جوا السما

حجاب
 شبيه

اولى الصلابة

الوجه اللطيف

حبيبه

المملكة الملائكة في الجنة

^{الذي اشتهر}
 تسع للذي ^{الذي اشتهر} حوياً حطياً ^{الذي اشتهر} تعرضه الحزنى وتون المشرطاً
 هاتادي الكاينان ^{الذين} قد من ^{الذين} اغدنة نلينا عني من نأيت
 ان سميت ^{الذين} برحى منصبة ^{الذين} للجب ناعلم اني قطب الرجاء
 وان رايت ناد حريب ^{الذين} تلتظي فاعلم بان سمعته ذاك للظن
 حين التنوير ^{الذين} بالامانة ^{الذين} على طينة الموهبات والتمس
 ان الجراف لم انا دق اهله عن شاة اصدي ولا ^{الذين}
 ولا اظني عيني من فارتهم ^{الذين} في يدي النظر من هذا الورك
 ثم الشايب ^{الذين} النينات ^{الذين} الذرة ^{الذين} والشارف ^{الذين} جمال ^{الذين} سواهم ^{الذين} وهو ي
 ثم الجوز ^{الذين} راجح ^{الذين} اديها ^{الذين} والشارف ^{الذين} صمخ ^{الذين} ثياب ^{الذين} واضها
 تلك ^{الذين} نغرس ^{الذين} الايد ^{الذين} والشم ^{الذين} الاوي ^{الذين} تجلهم ^{الذين} جرد ^{الذين} العبات ^{الذين} في ^{الذين} الوعا
 ان كانت ^{الذين} العين ^{الذين} رأت ^{الذين} شلاً ^{الذين} لثم ^{الذين} اذا ^{الذين} تعاريت ^{الذين} لومها ^{الذين} من ^{الذين} القدي
 ان كنت ^{الذين} ابهرت ^{الذين} كم ^{الذين} من ^{الذين} منهم ^{الذين} مثلاً ^{الذين} فاعطيت ^{الذين} على ^{الذين} ونجوا ^{الذين} النقا
 حاشا ^{الذين} الابرار ^{الذين} للملذ ^{الذين} اوفا ^{الذين} على ^{الذين} ظلاً ^{الذين} من ^{الذين} عيهم ^{الذين} تد ^{الذين} صفها
 اي ^{الذين} الى ^{الذين} النبي ^{الذين} استطيت ^{الذين} كذا ^{الذين} سلاً ^{الذين} اناني ^{الذين} معه ^{الذين} من ^{الذين} النبي
 الى ^{الذين} مراتب ^{الذين} النبي ^{الذين} انجيا ^{الذين} نحو ^{الذين} النقي ^{الذين} فاسرنا ^{الذين} على ^{الذين} النقي
 ما ^{الذين} الاثران ^{الذين} اللذان ^{الذين} اوليا ^{الذين} جوداً ^{الذين} على ^{الذين} الجود ^{الذين} اذا ^{الذين} اس ^{الذين} النقي

الذين

^{الذين}
 مما ^{الذين} اللذان ^{الذين} انبشاك ^{الذين} املاً ^{الذين} قد ^{الذين} دقت ^{الذين} اليان ^{الذين} به ^{الذين} شفا
 كلاً ^{الذين} ما ^{الذين} الميئ ^{الذين} الذي ^{الذين} دقت ^{الذين} صرت ^{الذين} الزمان ^{الذين} فاجتلع ^{الذين} وصفا
 واجو ^{الذين} يا ^{الذين} ما ^{الذين} الحياي ^{الذين} زفا ^{الذين} فاحش ^{الذين} مني ^{الذين} بدنا ^{الذين} كان ^{الذين} ذوت
 مما ^{الذين} اللذان ^{الذين} انبشاك ^{الذين} سراً ^{الذين} فتا ^{الذين} صرت ^{الذين} عنه ^{الذين} امان ^{الذين} في ^{الذين} الود
 مما ^{الذين} اللذان ^{الذين} من ^{الذين} بالي ^{الذين} شايها ^{الذين} فطت ^{الذين} لمن ^{الذين} يرومه ^{الذين} تحط ^{الذين} العوي
 مما ^{الذين} اللذان ^{الذين} من ^{الذين} باطير ^{الذين} من ^{الذين} بعد ^{الذين} اعفاي ^{الذين} على ^{الذين} لدع ^{الذين} القدي
 مما ^{الذين} اللذان ^{الذين} من ^{الذين} لي ^{الذين} جانيا ^{الذين} من ^{الذين} الرجاء ^{الذين} كان ^{الذين} تدنا ^{الذين} تدعفا
 وتلذ ^{الذين} في ^{الذين} منه ^{الذين} لو ^{الذين} قريت ^{الذين} بكون ^{الذين} اهل ^{الذين} الارض ^{الذين} طراً ^{الذين} ما ^{الذين} دق
 بالمشي ^{الذين} من ^{الذين} معارفها ^{الذين} وكان ^{الذين} كالنوة ^{الذين} في ^{الذين} اديت ^{الذين} فسر ^{الذين} قد ^{الذين} طفا
 ان ^{الذين} ابن ^{الذين} يحاك ^{الذين} الابرار ^{الذين} انكاشي ^{الذين} من ^{الذين} بدنا ^{الذين} تدك ^{الذين} كالنقي ^{الذين} اللقا
 وقد ^{الذين} فبحر ^{الذين} ابو ^{الذين} العباس ^{الذين} رب ^{الذين} بعد ^{الذين} انبشاك ^{الذين} الذرع ^{الذين} والباع ^{الذين} الود
 ذاك ^{الذين} الذي ^{الذين} مازال ^{الذين} يتم ^{الذين} للغير ^{الذين} بذله ^{الذين} حتى ^{الذين} علا ^{الذين} فوق ^{الذين} العلا
 ما ^{الذين} ان ^{الذين} منا ^{الذين} لم ^{الذين} ندك ^{الذين} شبيب ^{الذين} على ^{الذين} اول ^{الذين} علة ^{الذين} الا ^{الذين} ارتو ^{الذين} كت
 لو ^{الذين} كان ^{الذين} من ^{الذين} احد ^{الذين} يهود ^{الذين} وجله ^{الذين} الى ^{الذين} السماء ^{الذين} لآد ^{الذين} نش
 ان ^{الذين} كنت ^{الذين} تد ^{الذين} جلد ^{الذين} من ^{الذين} الزكي ^{الذين} كفي ^{الذين} نكل ^{الذين} القدي ^{الذين} جرد ^{الذين} المني
 نفس ^{الذين} النكة ^{الذين} لا ^{الذين} يري ^{الذين} ومن ^{الذين} تحت ^{الذين} السما ^{الذين} لا ^{الذين} يري ^{الذين} البدي

الذين

الذين

لا زال شكري لكما لو صلا
 لعلني لعلني أياك لعلني
 ان الأول ما كنت عرفتني
 لكن لي عزها اذا سمعته
 ولو انما صم نظري العين
 ولا ممتن عاده وفتنة
 ثمره بين لعلها ان كلفت
 في حذارة من من الورد على
 لو كاجب الاضم لا يظلمها
 او صاب الناي في فلولي
 الخلاء من تسجده ودينه
 كما انما الصيا مسطوبا بها
 في شانه واثير يرد بها
 سفر العيش فالخير نالها
 كما لو يهد الاكل اليه
 يجل محل منير من به

من الورد

من الاول جوهرهم اذا اعتزوا
 صلي عليه الله ما كنت
 جوت اجماعه المذوب
 تار يما يما لما انشئت
 فقلت الافق فكل جانب
 وطلعت الارض فكل بقعة
 اذا كنت برونه امتنت له
 وان كنت زعموه جدا بها
 فمات في احسانه وبوكم
 لم تد كما لم تد سواها
 فتوكل للأجواز لما استوفيت
 فادسع الاجواب بيننا
 كما انما البنية غيب صوبه
 ذاك الجد لا زال مخصوصا به
 لت اذا ما لم يظلمني غيرة
 وان كنت بين ظلم من ذمته

تَفْتَنُهَا سَكُومُهُ حَيْثُ يَرَى مُخَضَّرُفًا مِنْهَا الَّذِي كَانَ ظُلْمًا
 وَلَا أَتَوَّلُ إِنْ عَرَّيْتَنِي نَكْبَةً قَوْلِ السُّوْطِ أَتَدْرِي الْمَطْلُوعَ السَّلَا
 تَدْمَانَتْ بِسَيِّئِ الْخَطْبِ مَرَّيَا يَسَاوِدُ الْهَوَلُ إِذَا الْهَوَلُ غَلَا
 لِي الْمَرَاةُ إِنْ تَهَادَى التَّرَاءُ لِي أَسْوَأُ إِلَى مَوَالِي أَسْفَوْتُ
 طَعْمِي شَرِيكَ لِلْعَذَّةِ مَسَاةً وَالْأَدْنَى بِالْبَاحِ لِي وَجْدِي اسْتَبَى
 لَبَدْتُ إِذَا لَوَيْتُ سَهْلَ سَطْفِي أَلْوَى إِذَا خَوَيْتُ مَرْهَبَ الْمُدَا
 يَسْتَعْمِ الْجِلْمُ يَجْبِي جُبُونِي إِذَا رَجَحَ الْفَيْثُ جَلَابَتُ بِالْجُنَى
 لَا يَطْلُبُنِي طَعْمٌ مَدَّ نَيْسَ إِذَا اسْتَحَالَ طَعْمٌ أَوْ طَلَبِي
 وَتَدَعَيْتُ لِي رَشَاءَ الْجَارِي أَلْقَيْتُ فِي يَمِينَا عَلَى نَيْلِ الْمَنَى
 إِذَا اسْتَوْخَيْتُ لَفَرْطِ الْأَذَى لَمْ خَشْ بِي نَوْفٌ وَلَا أَدَى
 سَيِّئٌ غَيْرِي مَا وَهَبَ وَلَكِنِّي أَسْرَوْتُ أَمَوْتُ عِرْضًا لَمْ يَدْفَعْهُ الْفَخْلُ
 وَصَوْتُ عَرَضِ الْمَرْءِ أَنْ يَبْذُلَ مَا ضَمَّ بِهِ مَخَاحِيَا وَأَنْ تَصْنَى
 وَالْمَذْخِرُ مَا اخْتَدَتْ جُحْمُهُ وَأَنْتَ الْأُدْحَارُ مِنْ بَيْدِ الثَّقَى
 وَمَنْ لَمْ يَرْبِ نَاجِمٌ فِي رُسَيْنٍ فَهَوَّشِيهِ نَيْسَ فِيهِ بَدَا
 وَالنَّاسُ كَالنَّبْتِ فِيهِ رَابِيَةٌ غَضٌّ نَقِيتُ غَوْدَهُ سُرَّ الْجَنَّا
 وَمِنْهُ مَا تَسْتَجِمُّ الْعَيْشُ وَإِنْ ذُكِرَتْ جَنَّةُ انْسَاخِ عَذْبَاءِ اللَّيْلِ

يَسُومُ الشَّارِحَ مِنْ زَيْبَاتِهِ نَيْسِي مَا الْفَلَاحُ مِنْهُ وَالْجَنَى
 وَالشَّيْخُ إِنْ قَوَّيْتَهُ مِنْ نَيْبِهِ لَمْ يَلْمِ التَّشْوِيفَ مِنْهُ مَا التَّوْبَى
 كَذَلِكَ النَّصْبُ يَبْرُحُ عَقْلُهُ لَدُنَا نَدِيدُ غَضَبِهِ إِذَا عَا
 مِنْ ظِلْمِ النَّاسِ تَجَامَلُوا ظِلْمَهُ وَعَرَّيْتَهُمْ جَابِيَةً وَأَجْمَعِي
 وَمَنْ لَمْ يَنْجُ لَنْ يَنْجُ جَابِيَةً أَظْلَمَ مِنْ جِنَاتِ أَتْيَابِ الْبَنَّا
 يُعِيدُ الْمَالُ وَإِنْ لَمْ يَطْعَمُوا مِنْ غَيْرِهِ فِي جُرْعَةٍ تَشْنِي الْقَبْضَى
 وَمَنْ لَمْ يَسْكُنْ أَمَدًا مَرَّانًا شَارَكَهُمْ يَمِينًا أَتَادَ وَجُودِي
 وَالنَّاسُ مَحَلٌّ إِنْ فُحِصَتْ عَنْهُمْ فِي جَمْعٍ أَوْ قَطَارٍ الْبِلَادُ وَالشَّرَى
 عَاجَتِ أَيْمِي وَمَا الْمَرْءُ كُنْتُ تَارَةً بِالذَّهَبِ عَلَيْهِ وَارْتَدَى
 لَا يَرِخُ اللَّبَّ بِالْأَجْدَرِ وَلَا يَحْطُلُ الْجَهْلُ إِذَا الْحَبْدُ عَلَا
 مَنْ لَمْ يَعْظَمِ الدَّهْرُ لَمْ يَنْبَعْ مَا رَاحَ بِهِ الْمَوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ عَدَا
 مَنْ لَمْ يُبْدَلْ أَيًّا مُسَمًى كَانَ الْعَمَى أَوْ لَى بِهِ مِنَ الْهَدَى
 مَنْ تَمَسَّ مَا لَمْ يَزِدْ وَهَازَايَ أَرَاهُ يَأْتِيهِ الْيَسِيرُ بِنَايَ
 مَنْ سَلَكَ الْحَرَمَ التَّيَادُلُ لَمْ يَزَلْ يَكْنُحُ فِي مَسَارِهِ مِنَ الدَّلِيلِ مَرَّ
 مَنْ عَادَ صَ الْأَطْلَاحَ بِالْيَاسِ نَشَتْ إِلَيْهِ عَيْنُ الْعَجْرِ مِنْ حَيْثُ بَنَا
 مَنْ عَطَفَ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُهَا كَانَ الْغَنَى قَرِينُهُ حَيْثُ أَنْتَوَى

بسم

من لم ينفذ من اتيه كدبه ^{تفليها} تنافرت عنه فيجاء الخطا
 من صنع الجسم حتى ^{تفليها} تشبه نداسة الذرع من صنع الذكا
 من ساطر الغيب عزاء احلا به ^{تفليها} ينطقت غري المتنت الى تلك الغزاة
 من طال مرق منهن ينطوي ^{تفليها} انجرت بيل الذي بلكه الشئ
 من رام ما يجر عنه طوفه ^{تفليها} بلعب يومنا آص مجرول المعطى
 والثامر الت منهم كواحد ^{تفليها} وواحد كما لاقب ان استر عني
 والنش من ناله ما قد است ^{تفليها} يداء قبل مو نبع لا ما اقتضى
 وانما المنة خذيت جئت ^{تفليها} من خدينا جتنا لمن وعى
 اتي جلت الدم ^{تفليها} شطيرة نقتل استر في حينا واجينا جلا
 ونقتل عن جبرية نالي قتل ^{تفليها} في باذل راض الخطوب واستطلى
 والثامر الموت ^{تفليها} ملا يلهم وثل ما ينش على اللز الحلا
 حيث من شيتين ان الردية ^{تفليها} اذا اتاه لا يداوى يا لث في ميتية
 ونومنا القتل في امو بيده ^{تفليها} كخايط بين طلاله وعسا
 بمن ولا كثران بالله كما ^{تفليها} قد قتل للشارب اخلا فارغ
 اذا اجس بلاء ربح ^{تفليها} لان تطامنت عنه ناذى ولهم
 ان الشاة باليمن موانع ^{تفليها} والبل لا يردعه الا العطا

في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة
 في الدنيا والآخرة

والله اعلم بالصواب
 والله اعلم بالصواب

وانه البتل الهوى من علا ^{تفليها} على مواء عتله نقتل حنا
 لم من اخي شخرطة اخلا لانه ^{تفليها} اصنفته الرذخلاق مرقن
 اذا بلوك الشيف مجرنا ملا ^{تفليها} ثن منه يوما ان نراه نكنا
 والظرف حنا الله وذا ^{تفليها} عمن لمعنا عشا نكنا
 من لك بالمغيب الشيف الله ^{تفليها} لا يجد العيب اليه نقتل
 اذا نضجت اسود الناس لم ^{تفليها} ثلنا املا جارا الكمال ما كنفي
 ان نجوم المجد است افلا ^{تفليها} وطله القايض اغني قد اذى
 الا بتاياني انا من ^{تفليها} بهم الى بيل المكرمات نقتل
 لا نبع الشاخ في مجلسهم ^{تفليها} فحنا اذا جالستهم ولا حنا
 اذا الاجاديت ^{تفليها} انضت اقبوا لهم كانت كنش الرذخ علال الشاة
 ما انهم البشة لوان الشى ^{تفليها} ينيل منه الموت اثناء الرش
 او لو فلي بالشباب ^{تفليها} فمرو لم ينل منه الشيف صايتك الحلى
 صباهات فما يستجره شرف ^{تفليها} في خطوب الناس الناس ايه
 ونية سارا هم طيف الكري ^{تفليها} وما مورا الليل ولهم عيدا طلي
 والليل ملين بالمواسي ^{تفليها} بركة والعيش يبيس انا جيم النطا
 جيت لا ندى ليع نساء ^{تفليها} الا يلهم اليوم اودع الصة

تفليها

الله

الله

عَابَعْتُمْ عَلَى الْهَوَىِّ إِذَا عَاثَ الرَّجُلُ بِالْجِيلِ لَذَى
 ثَلُثَ كُفْمِ أَنْ الْهَوَىِّ غَايِبًا وَهَتَّ فُجِدُوا لِحَدِّهِ غَيْبُ الشَّرِّ
 وَمُوحِيهِ الْأَرْجَاءِ طَامَ مَائِهِ مُدَّ عِشْرُ الْأَعْضَادِ مَدُّهُمُ الْجَبَا
 كَانُوا الْقَرِيبُ عَلَى أَرْجَائِهِ زُرْتُ نِصَالِ أَرْحَتِ لَيْثَتِي
 وَرَدَّتْهُ وَالذَّيْبُ يَبْرُؤُ حَوْلَهُ شَكَّ نَحْمُ السَّمْعِ مِنْ طَوْلِ الطُّوَيْ
 وَمُنَجَّى أَمِ إِيَّهِ أَقْبَهُ لَمْ يَخُونْ حَيْثُ مَسَّ الصَّبْرُ
 أَفْرُسُهُ نَبَتْ أَجْنِبَهُ كَانَتْ عَنْ وَلَدِ يَوْمِهِ وَيَشْتَوِي
 وَمَنْ قَبَّ تَحْلُولَنْ أَرْجَائِهِ سَتَعَجِبُ الْأَنْذَابُ وَمَعْرُفَتِي
 وَالْمُحْفَرُ الْآلُ يَرَى لَنَا طَوْرَ يَنْ مَعَهُ حَيْثُ وَجِبْتُ لَا يَدِي
 أَوْكَيْتُ وَالْقَمْسُ نَجَّ رِيثًا وَالطَّلُ مِنْ نَجَّتِ الْجَدَارُ مَجْدِي
 وَطَارِقُ يَوْمِهِ الذَّيْبُ إِذَا تَضَوَّرَ الذَّيْبُ عِشَاءً وَعَوَى
 أَوَى إِلَى نَارِي وَهِيَ بِالْعَبِّ يَدْعُوا الْبَهَاءَ صَوْرَهَا إِلَى الْفَرَى
 بِهِ سَاطِعُ خِيَالِ زَايِرٍ يَرُؤُهُ الْمَلَكُ أَجْلَامُ الرُّؤَى
 نَجْوَى أَجْوَارِ الْغَلَا مَجْمُورًا هُوَ دَجَى اللَّيْلِ الْبَلِيْلُ أَنْزَى
 مَا يَلَهُ أَنْ أَنْصَحَ عَنْ أَنْيَابِهِ أَتَى تَيْدِي اللَّيْلُ أَمْ أَيْ أَهْبَى
 أَوْ كَانَ يَدِي قَبْلَهَا سَانَادُ وَمَا وَاسِطُهَا الْقَمَارُ وَالْقَبْرُ

لَيْثِي

سَابِلُ

وَسَابِلُ يَنْوَحُ مِنْ وَطْنِي سَاصَا فِي جَنَابَةٍ وَلَا نَبَا
 لَا تَلْتَكِي وَاسَا لِمِثْرِهِ هَلْ يَصْعَمُ مِنْهُ وَرَزَا أَوْ مَذَرِي
 ثَلُثَ النَّصَابِ مَا لَكَ أَمْرًا نَحْمُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي مِنْ عَيْتِ دَبِي
 لَا يَدْرِي أَنْ يَلْمَى أَمْرًا مَحْطَلُهُ دَوَالِشُ مَبَاهِلِي لَا يَدْرِي وَوَهِي
 لَا مَرَدَانِ لِحْ رَسَاكِ حَسَايِدُ قَاعَتِي الْجَهْلُ الْمَيْحُ وَالشَّيْ
 فَتَدْرِي النَّاجِلُ مَحْضَرًا وَمَدْرِي أَخَا الْأَنْبَارِ يَوْمًا تَدْرِي
 يَا هَوْلًا هَلْ تَدْرِي لَنَا نَاقِبَةُ الْبَرْقِ عَنْ عَيْنِي طَلَا
 مَا أَنْصَفَتْ أَمِ الصَّبْرُ يَلْتَمِسُ أَصْبَتْ أَخَا الْجَهْلُ وَمَا نَصَبْتِي
 إِشْتَجِي بَيْتًا مِنْ أَنْوَادِكَ أَنْ تَتَادَكَ الْبَيْتُ آتِيَاكَ الْمَتَدِي
 مَهْنَاتُ مَا أَشْنَعُ مَا نَا لَهْ أَطْرَابُ بَدِ الْمُسَبِّ وَالْجَلِي
 كَلْبُ يَلْ مَحَبَّتِ طَوْرِي لِي بَشْتُ كَلْبِي عَيْنِي جُشْتِي
 لَمْ يَلِكِ الْمَاءُ عَلَيْهَا أَمْرًا وَلَمْ يَدْرِيهَا الصَّرَامُ الْمَجْمُورُ
 حَانَ كَرْنُ الشَّرِّخِ دَوْرَهَا بَيْنَهَا فِي الصَّبْرِ وَالْكَاسِ أَمْدِي
 حَيْثُ مَدَّ الدَّرَا أَجْنَابًا مِمَّا مِنْ حَايَا إِذَا يَمُوجُ يَنْشَقِي
 نَزْمُ الشَّيْخِ الْبَحْرُ الْخَالِقُ إِذَا دَانَتْ عَلَيْهِ الْكَاسُ أَعْطَا وَجِبَا الْبَدَا
 نَدَاهَا الْخَالِقُ لَمَّا أَخْشَاهَا حَيْثُهَا عَلَى سَوَا: وَاجْتَسَبِي

أَخْبَر

مضى من طول عهدي ان بدت في حيايها لا عين القرب كلتي
 تارة عنها اروع لا تطلع على نديه شرتة اذا آتت
 كان نورا لروض نظم انظمه مرقبلا او منثلا وان شدي
 من كل ما نال الله قد نلته والمروى بقى بعد جيت الشا
 فان امير صاحب دهر عالما بنا انطوى من صرته ونا ابري
 وان انت قد شامت لذت فكل من بلغ الحد انتهى
 حكايا انا رة في الجي والجنم ان اتبع ذواك الخنا
 او ان اذى مختصبا لثبته او لا يتناج نرجا او مزدهمت

ست المتصوم في اوطى حمد كالى
 سه مستطامه در الطامه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام ابو الحسن على بن احمد النجاشي انا بعد حمد الله
 عز اسمه على تمام نعمته والصلوة على نبيه محمد وشيعته ان غدا سائنا
 بيت في الحكمة والمعرفة والفجر الساجدة والجماعة والتذكير التبعين
 وقع عليها اختيارى من راجد المنشورة الى امام المتقين واسير المؤمنين علي بن
 ابي طالب رضي الله عنه المأخوذ من نسخة العلامة الاكابر الملتصقة من

نسخة بيت الذناب منها ابيات اوردتها محمد بن احمد بن بشاد في غايه
 ونوا لثبته في حكاية سليمان على طيبته ويرويه فان ارباب في صحتها فاضل
 ندعه ونا نويته ولكن الحديث طيبه وسميته بسلقة النيرة والله الميسر
 على شيوخنا لعلمها المؤيد في حكاية نيل منها باسار سيرة الشيخ الفخر
 وانثمة اولوا النقط البدر والنجاشي

وضعت بالحسن الله في وفوضت امرى الى خالتي لنداحن الله بما شئني
 كذلك تحسن بها لئن محمد النبي اخي ومهرى وعمر بن عبد الله بن محمد
 وجمع من الذين شئني ونبي يعطى مع الملايكه ابن ابي ونبى محمد بن محمد بن محمد

السر خط الشيخ مسوط عليها بدرى والحقى
 وسقطا لغير خيالها بها فايكم له شئكم
 والحقى الاسباط شئكم الى رايه لم طرا غلاما ما يلقن شاك فيلى نأوجسك رايته عليك
 نعم وكذا الولد
 والحقى السيل بالحقك انوه اعزكده ٩

في حكاية سليمان على طيبته ويرويه فان ارباب في صحتها فاضل

في حكاية سليمان على طيبته ويرويه فان ارباب في صحتها فاضل

في حكاية سليمان على طيبته ويرويه فان ارباب في صحتها فاضل

في حكاية سليمان على طيبته ويرويه فان ارباب في صحتها فاضل

يا من يدنيا استنكف عزة ملوك لافل الموت بان بغته والتبر صندوق العار

أوليد حيازة وتريد تطل عذيقك من خيليك من مراد ^{البدن المار التي عداها المار بعدو طيبا}

صيدا للملوك ازانيت وتعاليت واذا اركبت قصيدتي تراكطال

أخاف وأرجو عتوة وعيانه وأعلم جثا أنه حكم عندك ^{مقد}

فان يك عندي معونه تنفك وان يك يهديت فاني لا اعلم

كوع دوكو من فالفن فانا ربح الصبار غموض من سوار

يكثر من قلبك ثم لا يجبرنة وتلو من من العزلة خلالة

فان تكن الدنيا تعد نفسيه ^{الله المتكلمة لانه} فدان كواب الله اعلى واثباتك

وان تكن الاذلان قبيها شذرا ^{فقد روى} فبذلك حرمي المروني الكلب العظم

وان تكن الاموال للمزك جمعها فبال موزون به الجبر فحلم

وان تكن الابدان للزيت انيت فتسل اميرة الله بالهيب افضل

كبيته الشير ليس لمه يدركها فليكن كينيت المتارفة القديم

موا الذي انشاء الاشياء شديدا فليكن يدركه شجعت الشيم

من عهد الدنيا بين يسيرة شوف لغري عن قلب المروها

اذا ابتليت كانت على المرهنة وان اذبرت كانت كثر اثمها

لا تدرج السوء عندك كبريم فالسوء عندك كبريم الناس مكوم

تعد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلقنا من نور
والنار والروح من طين
والنار والروح من طين
والنار والروح من طين

والسوء يدرى في ميت له علق قد صاع شياخة والباب عنوم

كم من ادب عطين عالم شكا القتل قبل عديم ومن يقول مكين الله ذكره العزير العظيم

اذا اجبت عليا فغيره وسدح ^{فقد روى} فبذلك فبذلك فبذلك

في تحلوقة كباها ونحوها جوام على ارماسا لفتن دج وفتن فباني الصديق صدورها

اني الذين شرا ذنبا با حيرة لم يوروا لقا اربع بل شروا باها كرا حيرة با تبا حينا

بذارس طامس يا بيس الجورا لا تفتن من لقاوي على طبع فبان ذلك فتن نكاش البير

واسر زني الله جاني خرابه فان ذلك من الكاب والنور ما احسن الدين والدنيا اذا اختمنا

لابادك الله في الدنيا بلا دين ^{فقد روى} فبذلك فبذلك فبذلك

تطلب الراحة في دار الموت حات من يطلب شيئا لا يكون

اذا فبت وباجك فاعشينا ^{فقد روى} فبذلك فبذلك فبذلك

فلا تغفل عن راخان فبنا ^{فقد روى} فبذلك فبذلك فبذلك

لنعم اليوم يوم السبت حشا لصيد ان اردت بلا اسيرة

وفي واحد الهند لا في فيه شظف بالحلاج وبالشرا

ومن يرد الحمانه فالثلثا فلي سامية شك الذمكا

وان شرب امو ووشادوا ^{فقد روى} فبذلك فبذلك فبذلك

وفي يوم الخميس فساد جناح ^{فقد روى} فبذلك فبذلك فبذلك

فبذلك فبذلك فبذلك فبذلك فبذلك فبذلك فبذلك فبذلك

والنار والروح من طين
والنار والروح من طين
والنار والروح من طين
والنار والروح من طين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلقنا من نور
والنار والروح من طين
والنار والروح من طين
والنار والروح من طين

اذا التفت على يمين التلوي وحاشى لياه الصدر الرجيب
 واوطيت الكاية فاطاريت واريت في اناكنا التلوي
 ولم يركنا الفترحة ولا اغني عياليه الاوتيت
 اناك على شوت ريك عوت يش به اللطيف التلوي
 وكل الحاديات اذا شاصت فصول بها فترج توتيت
 ان عتك الدهونا تظير رجا فانة ناظره وتظير
 اوتك لغره وابليت به فاصر نون الزخا في اثره
 رب ثباتي نكنا تلبه وشك ما ينام من سهره
 وآخري عشا ليتسه رب الله البلاء في تحيره
 من حجب الدهور قد منجته وقال من شوبه ومن كدوه
 لا يكر من من القوان نربا فخر التين وهو المزلزل
 واجل فوادك للتواضع نبلا ان التواضع بالثريف خيل
 واذا وليت اود قديم ليلة ناعلم بانك عنهم يسول
 واذا جلت الى التبورجانه ناعلم بانك بيد حانجول
 يا صاحب التبر المتفرج فخله وكفلة من حنجه مغلول
 ايكك يشي انما المصطفى الذي مدانا به الرخا من فله

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب
 في
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

رايت النركين بقوا علينا ولجونا الغراب والصلاب ونال الحن الكثر او نعتنا
 غدا الجع بالابيل الطراد فان بقوا ونفجوا علينا بجمعهم وموالي الغرير العاد
 وتداروه بعبه نوم يدي وتداري وجاعه غير اليه وقد عارض كشمهم فيسلا
 بحمد الله طلع الحمار فخره لبعده ونبعث عنه ذئب الجذخود بالقتال وفاداة الشوبه
 ما اعانته نادى بقدر نباله عوصا وكونا للمدبول فلما التواضع التوال وركنه
 ربح السواك فحت محل لار فاذا ابلت بذر بعك سايلا فاذله لملكهم المتفال

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

ان الكرم اذا جبال بموعيد اعطاكه شيا يفي مبال
 يا عرش تداريت فاريت عنة اللقا بنابذ الابتدام
 يدعو الدين كله وتعتبه والي الهدية وشرايع الابتدام
 وتعد عصب رقيق خلة دوع توكين يبره القطار خيام
 وحمد نينا كان جبعته شمس تملت من خلايا عمام
 والله ناضر دينه ونبيته فبعين تمل تتعبد بتدام
 شهدت خريش والنبال فلما ان ليس فيها من يتوم مناب
 ألم تر ان الله ابله ويبر له بلاء عزيز جوع استنام وركل
 ولقد اوزك للشارد ان مدلية لملكو احوانا من اباد
 وعلمهم نهم نوم يدي يسولك وتوشا كماء نعلم احسن السيل

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

هذه هي
 القصيدة
 التي
 فيها
 وصف
 لملك
 من
 ملوك
 العرب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١

[illegible][illegible]

الصفحة ٢٦٢
التي هي من كتاب...
٢٦٢

التي هي من كتاب...
٢٦٢

إذ اسأرت في آثار قومك فأدركت الجاهل والرقاب
فقدت صانعتهم من أمة...
٢٦٢

التي هي من كتاب...
٢٦٢

ولأن ذوقناهم طعنا فإنا نلحق في غلبه الذيب الغراب
وتملأ نعتهم ربح الموائم...
٢٦٢

مجلسی در سال ۱۲۸۱ هجری قمری در روز ۱۲ ماه ۱۲۸۱ هجری قمری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1848

وَنِ الْبَشَرِ حَاجَاتٌ وَنِ كَظَامَةٌ تُكُونُ سَانَ مَعْدَهُ هُوَ خَطَابُ
 وَمَا أَنَا بِالْبَاشِ عَلَى حَاجِبٍ رِشْوَةٍ صَعِيفَةٍ صَوْنٍ يَنْفَعُ عَلَيْهِ ثَوَابُ
 وَأَشِيتُ إِلَّا أَنْ أُولَ عَوَازِلَتْ عَلَيَّ أَنْ رَأَيْتُ هَؤُلَاءِ صَوَابُ
 أَعْلَمُ قَوْمًا خَالَفُونِي فَسَرَقُوا وَغَرَبْتُ أَنِّي تَدْطُونُ وَخَابُوا
 سَمَاعِنُ قَوْلِ الْخِزْمَةِ وَاتَّهَدْتُ أَنْ أَخِيَارُكُمْ دَعَمْتُ مُؤَدَّى الْخِزْمَةِ دَشِيقُ دَشِيقُ

وَلَمْ يَكُنْ لَكَ بِيَدِهِ خَيْرٌ مِنَ الْمَالِ يُوقِنُ أَنَّكُمْ لَهُ آخِرَةٌ وَأَوَّلٌ وَأَنْتُمْ بِالْأُولَىٰ عَاذِلُونَ

فليس من العدل ان يكون احدكم منكم
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
فليس من العدل ان يكون احدكم منكم
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

ومن جعل الصبر عام للصبر بان يصبر الصبر عام فيما تصبر
وانما جعل الصبر عام للصبر بان يصبر الصبر عام فيما تصبر
وانما جعل الصبر عام للصبر بان يصبر الصبر عام فيما تصبر

اول جند الجهاد عن بكى يدي صرت يدي صرت يدي
اذا نزلت يدي عن يدي صرت يدي صرت يدي
اذا نزلت يدي عن يدي صرت يدي صرت يدي

وكانت الشجرة خلت من كل ساله وانك انت اتراسي شجرة
وكانت الشجرة خلت من كل ساله وانك انت اتراسي شجرة
وكانت الشجرة خلت من كل ساله وانك انت اتراسي شجرة

فليس من العدل ان يكون احدكم منكم
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
فليس من العدل ان يكون احدكم منكم
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

ومن جعل الصبر عام للصبر بان يصبر الصبر عام فيما تصبر
وانما جعل الصبر عام للصبر بان يصبر الصبر عام فيما تصبر
وانما جعل الصبر عام للصبر بان يصبر الصبر عام فيما تصبر

اول جند الجهاد عن بكى يدي صرت يدي صرت يدي
اذا نزلت يدي عن يدي صرت يدي صرت يدي
اذا نزلت يدي عن يدي صرت يدي صرت يدي

وكانت الشجرة خلت من كل ساله وانك انت اتراسي شجرة
وكانت الشجرة خلت من كل ساله وانك انت اتراسي شجرة
وكانت الشجرة خلت من كل ساله وانك انت اتراسي شجرة

أَتَمَّى بُدَيْتَهُ الْأَنَامَ وَحَاشَ لِي مِمَّنْ أَلُوْنَ مُشْعِرًا أَوْ مُفْطِرًا

قَطَعُ الرِّجَالَ الثَّلَاثَ وَتَبَيَّنَتْ دُكُطَاتُ أَثَرِ التَّوَكُّلِ كَمَا تَوَدَّ أَنْ
يَكُونَ الْمُسْلِمُ بِالْمَسَاحِ إِذَا مَضَى هـ ^{أول ما سأل به من المصاحف} وَمِنَ الْمَصَاحِفِ خَبْرُهُ إِنْ كُتِبَ ^{حاشا إلى المصاحف}
وَإِذَا كُنْتَ فَإِنَّ أَلْبَحَ خَاطِبٍ قَلِمٌ لَكَ أَخَذَ الْأَصَابِعَ مَسْبُورًا
وَسَاطِئُ قَطْعِ الْعِدَاةِ حَبَابًا قَرَأُوا نَسْأَةً وَكُنُوا فَرَحًا
فَدَعَاكَ خُذْلُكَ الْبَيْسَ وَأَسْكُرَا ^{حاشا إلى المصاحف} وَدَعَاكَ خَالُكَ الرِّيشَ الْكَثِيرَ
خَلَلْتُ صُنَائِكَ الْبَيْنَ كَلَامًا ^{أول ما سأل به من المصاحف} كَمَا لَحَطَّ لَنَا مِنْ أَبْصَارِ

وكانت القارة وحيث ان شغلا غدا
فانصرت القوتى الى شغلك فان القارة
مؤكدة ان شغلك بالجارى ٣

20

من شيلة الاعراب التي بعدها شاهدت رطل البحر والاسكندرا

فَتَسْتَكْرِئُ بِالْعَوَادِ وَتَأْتِي بِالْحَبِثِ الْمَلْمُوعِ وَتَأْتِي
وَمَا كُنْتَ تَعْرِفُ يَدُ الْمَلِكِ وَلَكِنْ مِمَّنْ يُصَوِّرُ مَعَكَ لِقَاءَ
وَمِنْ الرِّجْزِ وَالْخَطِّ وَالْفَرْقِ الْقَوِي بِحَالِ لَدُنْهُ الْمُنْتَلَى الْمُتَرْقِبِ الْمَرْقُوبِ
وَأَحْلَى الْهَوَى مَالِكُ الرُّوحِ كَيْدُ فِي الْحَبْرِ هُوَ الدَّقْرُ بِرُفُودِ شَيْءٍ الْوَرْدِ
وَعُضَى مِنَ الْأَدْلَالِ يَكُونُ مِنَ الْقِيَمِ شَفَعْتَ إِلَيْهَا مِنْ شَيْءٍ بَرِّقَ
وَأَشْبَحَ بِهَوَايَا الْفِيَاثِ وَأَجْعَلَ تَوْتٌ فِي عَيْنِهِ تَقْبِلُ مَقْبُولِي الْبَلَاءِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

٢٨٠

تدبر من الخوف والرهبة من قبل سجدوا واذا كان شهورا
من قبل التذمر صراحا اصابته في الصلابة الى الجوارح
من قبل التذمر صراحا اصابته في الصلابة الى الجوارح
من قبل التذمر صراحا اصابته في الصلابة الى الجوارح

اذنا عنونا اخبارايات كائنا
مركبة اجناسا فوق وديت
عنونة بعددنا من انظر الى
عنونة بعددنا من انظر الى
عنونة بعددنا من انظر الى

لقد جرت حتى جرت في بيلة
وحتى اذ كان السمرية صاعرا
وحتى اذ كان السمرية صاعرا
وحتى اذ كان السمرية صاعرا

تكل ترك البغض الضار من
لقد وردوا وردا الطاشراها
لكنه بيت الدولة المؤيد رتبة
اذا شاء ان يكون بطيعة اجبت
وماكد الجناد شيئا قد تم
ويجئ الناس الامير بوايه
اذا كان طرف العين ليس يافع
ما اياها المطلب جاوزه كسح
وما اجبت الثوران صاحبه فشر
اذا سمعت الاشارة في كيد عجله
وما يفر النفس المبين على الهدى
وقال

تذكرت ساجين الغيب وبكوت
وصحبه قوم يذبحون فيضف
ولك توعدنا النوبة فحش
لما اذا ان الجان بعثها
سنتن بها انظر بلي
نهادا لاجنان وشمس ليا طير
واخذ يهوى نسه كل ما قبل
اديت اذا جاني اوتار مزحور
نفسه

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

فصل في علاج من كان له السعال من غير أن يكون له الحمى
فصل في علاج من كان له السعال من غير أن يكون له الحمى
فصل في علاج من كان له السعال من غير أن يكون له الحمى

وَأَنْ أَمْدَى هَذَا الزَّمَنُ بَادِيَهُ وَمَا كُنْتَ مَذْبُوحَ فِيهَا الْقَاطِلُ
وَمِنْ أَيْحَ مَا كَانَ يَنْجِي جِدَادَهُ وَلَمْ يَصْفَ مِنْ نَجِجِ الدَّمَاءِ الْمَنَاهِلِ
أَكَلُ كَلَادِ الْأَرْضِ يَحْكُمُ حُتْمَهُ وَيَقْتُلُ نَحْتِ الذَّرْعِ مِنْهُ الْمَقَامِلُ
فَمَا تَمْنَحُ الْعَيْشَ مِنْهُ وَخُطَّةَ نَحْتِكَ الْخَلَاءَ الَّذِي كَانُوا يَلْبَسُ
وَأَبْصَرَ مِنْكَ الْبَرْقَ وَالْزَّيْفَ مَطْمَحَ وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ هَائِلُ
وَسَبَّلُ كَمَا خَبِلَ التَّوْبُ قَبْلَهُ وَكَلَّ كَيْتَ وَاقِفَ مُضَابِلَ تَضَاعُفِ نَفْسِهِ
وَأَسْعَدَ مَشَارِبَ وَأَطْعَمَ طَالِبَ مَهَامَ إِلَى قَسْبِ كَيْتِكَ وَاصِلَ
مَكَانِ بِنَاءِ التَّعَاهُدِ وَدُونَهُ مَدُونُ الْمَذَاكِي وَالْإِجَارِ الدَّالِيلُ
فَمَا يَلْعَنُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَحِبَّ لَكَ سَائِلُ

وكانت له من الكتب ما لا يحصى

فقد كان ادناها فتيمة وكان زانية والفتوة ما اوردناها له ليحيط الفتوة للوارثا قوله والطفة حيث يعطى
ملكته اذ انا اء ما حركته وارادته بالملك ليراد الوارثا لئلا يمتنع المسائل عدلان الهم ليست معية عند
ولا لغير الثاني في النفس عليها ليرادها وكرامه الواجبة في حق الفخ والنفقة مرد الكفاية الى الهم ولا في
والصبي والطفة والنزل ما قال الامام والصبي والطفة والنزل ما قال الامام

فَوَيْتَ عَلَيْهِ كُلَّ نَازٍ عَلَى الْوَلَدِ إِذَا تَوَشَّهَ بِالْعَبَادِ التَّنَائِلِ حَفَّتْ مِنَ الْمَلِكِ حَفَّتْ
تُدِيرُ شَرَّ الْأَرْضِ وَالْعَرْبِ كَفَهُ وَلَيْسَ لَهَا رَتْ عَنْ الْجِدِّ شَاكِلَ كُلِّ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
يَنْتَهِجُ حُرَابُ الرِّجَالِ شَرًّا ذَهَبَ مَنْ قَرَّ جَرْنَا عَارِضَهُ الْعَوَالِمِ
وَمَنْ قَرَّ مِنْ إِحْيَائِهِ جَدُّهُ تَلْقَاهُ مِنْهُ جَيْمًا سَادَ نَائِلُ
فَتَى لَا يَرِيهِ أَجَائِهِ وَمَوْكَالِهِ لَهُ كَابِلًا حَتَّى يَرَى وَمَوْكَالِهِ
إِذَا الْغَرْبُ الْعَرَبِيَّ أَرَأَيْتَ نَعْمَتَهَا فَأَنْتَ نَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْجَلِيلُ
أَطَاعَكَ لَوْ أَرَادَ جَاءَ وَنَصْرَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَّقَاتُ عَلَيْكَ التَّنَائِلِ
وَكُلُّ نَايِبٍ الشَّمَامُ دَرُّ أَمَّ وَمَا يَكُفُّ الشَّرَّاءُ إِلَّا الْبُلْبُلُ
وَأَنْتَ لَوْ لَمْ يَنْتَهِجْ الْبُلْبُلُ فِي الرِّجْلِ إِلَيْكَ أَنْتَ إِذَا لَا تَنْتَهِجُ الشَّمَامُ
وَمَنْ تَعْلَمُهُ لَكَ الذَّلِيلُ نَفْسُهُ مِنَ النَّاسِ طَرَا عِلْمُهُ النَّاسِ
وَقَالَ

10. *Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page.*

1775

ان كنت تكذبون فقال في يده فان تدرك في الاذنين فقال

كانت نسلك لا تتركها صاحبها الا دانت على المتصل بفعل الكفر المتصل
ولا تعدك صكوكا لجهنمها الا دانت لها في الروح بذلك
لولا المسنة ساد الناس كلهم الجود يقتدره الا انما تتال
وانما يلج الانسان كفايته سائل ما يتبعه بالرحيل بذلك
انما لن يدين ترك الشيع به بين الكثر الناس احسان وانما
ذكر النبي عمر الثاني وحاجته ثمانية وفصول العيش فقال
وقال ايضا مع سيد الشهداء ويذكر

على تدرا اهل العزم نافي الجرائم وتاني على تدرك الكرام المكارم
وتعظم من عين الصغير معانيها وتضعف من عين العظيم العظام
يكتف سيف الدولة الجيش همة وتندجرت عند الجيش الضاد
ويطلب عند الناس ما يجد نفسه وذلك ما لا تدعيه الضاد
يؤذي اثم الطير عمارا بلاجه نود التلا احداها والنشاع
وناسا ما حلق بغير مخالف وتدخلت اشياؤه والقوانين
بناها ناعلي والانشاع في النسا وروح المنايا حركها ملاطمة

العلماء هم سوادنا عاينوا العلم في العلم
مفتون في العلم الكرام في العلم

ولما اذبحوا جسد من يرون الكثر اخبرهم بقرولهم فوثقوا
الا فوثق من يرونهم ومنهم لان علمهم الباطن ونباهم الروح فوثقوا
وقد قسرت سدا بقرول نباهم ونباهم والحق

وكان يهاش الحنون فاصبحت ومن جثفت التعلل عليها تاسم

طريقه دسيس سائها فزودتها على الدين بالخطي والزهد راغم والكفر راغم
فبنت اللبالي كل شي احذته ونش لما يحدت من كل حذار
اذا كان ما يغويه فعلاما مضارعا مضي قبل ان تلتق عليها الجوارح

وكيف ترحي الردم والردم من مكنها وكذا الطعن آساف فاعادها
وتعدك كرهها والمنيا جزا كرت فكانت مظلومة ولا عاش طاف
اذك الجودون الجديد كما فعمم سوادها ناس فوايم
اذا برقوا لم تعرف البصير مبنية شيائهم من شيائهم والغاية

حيث برق الارض والعرب ففقد وفي اذن الجوارح منقذ ما زام
فحيث كل لبين وامية فاقبهم الخزيك الا الشرايم
فلكه قست ذوبت الغنى نازة كرم بيت الا صدمة ارضافهم
لستع ما لا يقطع الذرع والاشيا وكوم من الشرايم من الاضاد
وتنت وتال الموت شكل لا يفي كاركه جفن الردى وتواليا

قدرك الا بطلان كل صيرورة ووجهك وشاخ وتوكل باسم
فبادرت مقدان الشجاعة والتمنى الى قول ثم انت بالقيس كالم
ضمت جناحيهم على القلب فمة ثوت الخرافي شيئا والقوانين

العلماء هم سوادنا عاينوا العلم في العلم
مفتون في العلم الكرام في العلم
العلماء هم سوادنا عاينوا العلم في العلم
مفتون في العلم الكرام في العلم

العلماء هم سوادنا عاينوا العلم في العلم
مفتون في العلم الكرام في العلم

وَمِنْ كُلِّ نَبْءٍ لِّمَثَلٍ ۚ فَاِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۚ
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَقَدِّمْ لَهُ وَجْهَكَ فَانصَبْ ۚ
وَمِنْ كُلِّ نَبْءٍ لِّمَثَلٍ ۚ فَاِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۚ

شَرَّهُمْ قَوْمٌ الْأَحْدَبُ شَرٌّ كَمَا شَرَّتْ قَوْمُ الْعَرُوسِ لَدَا جَمْعٍ

فَدَسَّ بِكَ الْخَيْلُ الْوَكُورَ عَلَى الذُّرَى وَتَدَلَّ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوَكُورِ الْمُطَاعِمُ

ظننت فرائح السمج انك زدتها يا صفتاها ومن العتبات القللا دم
مع الراجح من العتبات القللا دم

هذا البيت شبيها يطربها كما تمت في الصيد الأرا
الأرا من الغلبه صغرهها أي (صغرها) في على يطربها في كبر الأرا من شى البيت
الكل في هذا البيت

[illegible]

فَقَدْ جَعَلَهُ بَابَهُ وَأَمِنْ جِهَتِهِ وَبِالصَّهْرِ لَأَتِ الْأَمِيرَ الْفَارُخِي

يحيى يثمل الاحباب في قوتها الطمخ لما غفلت عنها هاشم والجامع

ذَلِكَ قَوْلُكَ السُّعُوفِ فِيهِمْ عَلَى أَنْ أَصَوْتُ السُّعُوفِ عَامًا جَمْعُ السُّعُوفِ السُّعُوفُ

لَسْتُ بِمَلِكٍ مُخَازِنٍ لِنُظْمِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوَحُّدُ لِلشُّرُكِ حَازِمٌ

سَمِعْتُ عَنِّي بِهِ الْأَيْبَةُ وَتَيَجَّرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْقَدَاحُ

ك الحرف في الدذائلي في النطق فاعك شوقيه واني ما عظم

عَلَى كُلِّ طَائِرٍ أَلْبَا بِرَحْمَةٍ إِذَا رَقَّتْ فِي سَمْعِهِ أَلْعَا نَجْمٌ فِي الْعَيْنِ بِهَا حَقْلَةٌ

هَذَا لِصَرْفِ الْعِلْمِ وَالْجِدِّ وَالْعَمَلِ وَأَحْكُمِ الْإِسْلَامَ أَنْتَ يَا عَلِيُّ

وَلَا يَفْقَهُ الرُّوحَ حَذِّكَ عَادَنِي وَتَقْلِيْبُهُ هَامَ الْعَوْدِ بِكَ مَا يَمُ

وقال ابا اليك وقد قاتلهم اجمع

وَأَمَّا دِينَ تَحْتِ خِيَرَتِهِمْ

حَبِيبَةُ شَرِيفَاتٍ مَلْحُومَةٍ مِّنَ الْقَوْمِ مَرَّتَيْنِ هَٰكُلُ خَلِيمٍ

حَلَلْتُ لَكُمْ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ شَاوِيَّ عَلَىٰ وَلَكُمْ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ صَيْغَمٌ

مَا رُبَّمَا فُتِرَ الْمَلِجُ مَكَانَهُ بِأَجْوَعٍ مِنْ رَبِّ الْخَبَامِ الْمُصَقِّمِ

لكن من حيث متع عذرت ولكن من حيث متع

وَصَدَّقَ مَا عَصَاةُ مِنْ لَوْحِهِ

فَأَدَّى نُجَيْدَ بَيْزَلٍ عُدَاتِهِ وَأَصْحَى لَيْلٍ نَحْمَا لَكَ مُظْلِمَ

فَمَادَرُ نَفْسٍ الْمُرَّةِ مِنْ قُبُلِ جِبْرِ وَأَعْدُهَا نِيْلُهُ وَالْعَلَمُ

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

— 25. 11. 1910.

[illegible]

وقال
يا ايها الذي قد قاتل اليه من ادم
فراخ ومن نازحت غيم ندمم وام ومن تحت خير من عجم
وتمايزل اللذات عنده ينزل اذالم انجل عنه والدم
تجني فسر انزال تلجج من القم مرييا باكل عجم
دخل على النور في القم حايك
دخلت لكم باجنان شادي على ولم تاكل باجنان صيغ
ادواتك ولتلقه القم وانضم الصغار القم
وما ربة الشرط الملج مكانه باجوع من رب الخيام المصم
ادواتك ولتلقه القم حايك

فَلَوْ كَانَ بَيْنِي مِنْ حَبِيبٍ مَنَعَهُ عَذَابُكَ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مَنَعَهُ عَذَابُكَ لَيْسَ الصَّاحِبُ بِشَيْءٍ وَحَسْبُكَ أَنْ تَكُونَ كَلِمَةً فِي لُحْنِ الْكَافِرِ
لَمْ يَنْ رَأَيْتُ نَفْسًا مِنْ ذُنُوبٍ مَا أَقْبَلَ عَوْنُكَ كَمَا سِرْتُ لَيْتِي وَفَدَى وَاسْتَمِرَّ
أَخَا سَأَلَ يُعْلِلُ الْمَوْرَثَاتِ ظَلَمُونَهُ وَصَدَقَ مَا يُعْتَاذُهُ مِنْ لَوْمَةٍ
وَعَادَى مُجِيبِهِ بِبُزْلِ عَذَابِهِ وَأَصْحَى فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٍ
أَصَادَتْ نَفْسُ الْمَوْرَثِ مِنْ قُبُلِ حَبِيبِهِ وَأَعَادَتْهَا فِي بَوْلِهَا وَالْحُكْمُ

[illegible][illegible]

فمن حذر من أن يتركه
فمن حذر من أن يتركه

[illegible]

[Faint handwritten text in Arabic script]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

فان كان نذير فالتب التذمر اكل فيصيح قال فيجرا مني
لج ب ابن عبد الله اولى نائمه به يذرك الذوق الجبل يفتح
الفتى الغراب قبل نظري لظهوره الى منظر يصغر عنده ويقطع
ثور من سيف الذرولة الذهبية يطوق في ارضه والى التسميم في القرب
فجان له حتى على النسي حاكمه وبان له حتى على البدر مقيم
كان العبدى في ارضهم خلفاؤه فان شاء جازها وان شاء سكر
ولا كتب الا المبرنة عنده ولا رسل الا الخيل العزم
فلم يخل من نصركم له يد ولم يخل من شكوكم من له فم
ولم يخل من احمائه عود من يجر ولم يخل من يباين ولم يخل من
تبارى فيهم النذب في كل ليلة فيهم له ومنهم وروايتهم
يكان من الابطال من لا يملنهم ومن بعد المثلان ما لا يعرف
فمن مع السيلان في التبر قبل ومن مع البنيان في الما عزم
فمن مع السيلان في التبر قبل ومن مع البنيان في الما عزم

فان كان نذير فالتب التذمر اكل فيصيح قال فيجرا مني
لج ب ابن عبد الله اولى نائمه به يذرك الذوق الجبل يفتح
الفتى الغراب قبل نظري لظهوره الى منظر يصغر عنده ويقطع
ثور من سيف الذرولة الذهبية يطوق في ارضه والى التسميم في القرب
فجان له حتى على النسي حاكمه وبان له حتى على البدر مقيم
كان العبدى في ارضهم خلفاؤه فان شاء جازها وان شاء سكر
ولا كتب الا المبرنة عنده ولا رسل الا الخيل العزم
فلم يخل من نصركم له يد ولم يخل من شكوكم من له فم
ولم يخل من احمائه عود من يجر ولم يخل من يباين ولم يخل من
تبارى فيهم النذب في كل ليلة فيهم له ومنهم وروايتهم
يكان من الابطال من لا يملنهم ومن بعد المثلان ما لا يعرف
فمن مع السيلان في التبر قبل ومن مع البنيان في الما عزم
فمن مع السيلان في التبر قبل ومن مع البنيان في الما عزم

فان كان نذير فالتب التذمر اكل فيصيح قال فيجرا مني
لج ب ابن عبد الله اولى نائمه به يذرك الذوق الجبل يفتح
الفتى الغراب قبل نظري لظهوره الى منظر يصغر عنده ويقطع
ثور من سيف الذرولة الذهبية يطوق في ارضه والى التسميم في القرب
فجان له حتى على النسي حاكمه وبان له حتى على البدر مقيم
كان العبدى في ارضهم خلفاؤه فان شاء جازها وان شاء سكر
ولا كتب الا المبرنة عنده ولا رسل الا الخيل العزم
فلم يخل من نصركم له يد ولم يخل من شكوكم من له فم
ولم يخل من احمائه عود من يجر ولم يخل من يباين ولم يخل من
تبارى فيهم النذب في كل ليلة فيهم له ومنهم وروايتهم
يكان من الابطال من لا يملنهم ومن بعد المثلان ما لا يعرف
فمن مع السيلان في التبر قبل ومن مع البنيان في الما عزم
فمن مع السيلان في التبر قبل ومن مع البنيان في الما عزم

فان كان نذير فالتب التذمر اكل فيصيح قال فيجرا مني
لج ب ابن عبد الله اولى نائمه به يذرك الذوق الجبل يفتح
الفتى الغراب قبل نظري لظهوره الى منظر يصغر عنده ويقطع
ثور من سيف الذرولة الذهبية يطوق في ارضه والى التسميم في القرب
فجان له حتى على النسي حاكمه وبان له حتى على البدر مقيم
كان العبدى في ارضهم خلفاؤه فان شاء جازها وان شاء سكر
ولا كتب الا المبرنة عنده ولا رسل الا الخيل العزم
فلم يخل من نصركم له يد ولم يخل من شكوكم من له فم
ولم يخل من احمائه عود من يجر ولم يخل من يباين ولم يخل من
تبارى فيهم النذب في كل ليلة فيهم له ومنهم وروايتهم
يكان من الابطال من لا يملنهم ومن بعد المثلان ما لا يعرف
فمن مع السيلان في التبر قبل ومن مع البنيان في الما عزم
فمن مع السيلان في التبر قبل ومن مع البنيان في الما عزم

هذا هو الكتاب الذي فيه
 ما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل

فَاَنْجَبَهَا وَابْنَهَا وَشَبَابَهَا وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ

وَاَذْهَبَ طَرَفُ النَّهْلِ فَطَرَتْهُ بَيْتُ الْبَيْتِ بَيْتُ الْبَيْتِ
 فَجَارَتْهُ بَيْتُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ
 فَجَارَتْهُ بَيْتُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ

عَلَى كُلِّ طَرَفٍ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ

لَهَا زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِالْمَنْزُورِ عَلَى الْبَيْتِ وَلَكِنْ مَدَمُ الشَّرِّ الْبَيْتِ

الْبَيْتُ بَيْتُ الْبَيْتِ أَصْلُ الْبَيْتِ وَأَنْتَ مَتْنُ الْبَيْتِ

أَذَاخُنْ شَيْئًا خَلْنَا بَيْنُونَا مِنَ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

وَلَمْ تَزَلْ تَطْلُقْ يَدِي بِذَنبِهِ خَيْرٌ لَكِنْ خَيْرٌ لَكِنْ

أَخَذْتُ عَلَى الْأَرْحَاقِ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْعَيْشِ طَعْمُ شَيْءٍ

فَلَا مَوْتَ الْأَمْسِ سَبَاكَ شَيْءٌ وَلَا رَوْقَ الْأَمْسِ بَيْتُكَ

فَقَالَ مَعْتَه أَشْيَ كَانَتْ نَعْتَاهُ بَيْتُ

مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ

دَرَابِي وَالْعَلَاءُ بِلَادِي وَوَجْهِي وَالْحَمْدُ بِلَادِي

هذا هو الكتاب الذي فيه
 ما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل

وَأَنْجَبَهَا وَابْنَهَا وَشَبَابَهَا وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ
 وَأَذْهَبَ طَرَفُ النَّهْلِ فَطَرَتْهُ بَيْتُ الْبَيْتِ بَيْتُ الْبَيْتِ
 فَجَارَتْهُ بَيْتُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ

فَاَنْجَبَهَا وَابْنَهَا وَشَبَابَهَا وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ

وَاَذْهَبَ طَرَفُ النَّهْلِ فَطَرَتْهُ بَيْتُ الْبَيْتِ بَيْتُ الْبَيْتِ
 فَجَارَتْهُ بَيْتُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ
 فَجَارَتْهُ بَيْتُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ وَشَبَابُ الْبَيْتِ

عَلَى كُلِّ طَرَفٍ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ طَرَفٌ

لَهَا زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ زَيْنٌ

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِالْمَنْزُورِ عَلَى الْبَيْتِ وَلَكِنْ مَدَمُ الشَّرِّ الْبَيْتِ

الْبَيْتُ بَيْتُ الْبَيْتِ أَصْلُ الْبَيْتِ وَأَنْتَ مَتْنُ الْبَيْتِ

أَذَاخُنْ شَيْئًا خَلْنَا بَيْنُونَا مِنَ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

وَلَمْ تَزَلْ تَطْلُقْ يَدِي بِذَنبِهِ خَيْرٌ لَكِنْ خَيْرٌ لَكِنْ

أَخَذْتُ عَلَى الْأَرْحَاقِ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْعَيْشِ طَعْمُ شَيْءٍ

فَلَا مَوْتَ الْأَمْسِ سَبَاكَ شَيْءٌ وَلَا رَوْقَ الْأَمْسِ بَيْتُكَ

فَقَالَ مَعْتَه أَشْيَ كَانَتْ نَعْتَاهُ بَيْتُ

مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ مَلُومٌ

دَرَابِي وَالْعَلَاءُ بِلَادِي وَوَجْهِي وَالْحَمْدُ بِلَادِي

هذا هو الكتاب الذي فيه
 ما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل
 من انما كان عليه من قبل

قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي

فيل غادي بقم نوادي كثير جابدي صعب لماني
عليه الخ من التيام شدي من التكر من غير التلام
وذا يدي كان بها جيا فليس تروا الا في الظلام
بذلك لها المطاري المشاي نفا ثيا وناث في عظامي
بصين الجلد من لبي وعنها تشيعة بالذراع السقام
اذا ما فارقتي فشتي كائنا كان على جسام
كأن الطبع يطرد بها توري مراثيها بأربعة سجاس
أزائب وفتاس غير شوي مراثيها المشوي المنزاس
وتصدف وعدوها والصدف ثمر اذا التباك الكرب العظيم
أبنت الدهر عندي كل بيت تكلف وصلت استي التهام
جرت مجريها من فيه مكان للشبوب ولا التيام
الا بليت يدي يدي اليه نصرت لعيان اوزيها
وهل اري هواي بزيقات محلاة المناد باللعام
فرتما شيب فليل صددي بغير او ثيا ورحاسا
وصالت حطة فخلصتها خلاص الحمر من شج التلام
فناث الجيب بلا لاج وروعت الالاد بالاسلام

قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي
قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي
قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي

قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي
قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي

قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي
قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي

توالت الطيب اكلت ثيا وذاك في شرايك والعظام
وتاني طيته اتي جواي ه اصرفه طوك الحما
فعود ان تغير في السوايا ودخل جريها في شام
فمايت لا يطال له فروع ولا ضوء الطيق ولا التيام
فان امرض فامرض اصطباري وان احم فاحم اعقروا
وان اسلم فابني ولكن سكت من الجاه الى الجاه
نح من نهادا ورتا د ولا تامل كرمي تحت الجاه
فان لتلك الجاهين معي سوي من يتاهك والتيام
والناحية في عظامي

انما

قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي
قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي

قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي
قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي

قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي
قوله ذلك مثل هذه الآية لا تحب في المراثي
والناحية في عظامي

أريد من ربّي أن يبلغني ما ليس بلغه لنفسه الرّحمن

سَالِطُ الْكُرْسِيِّ إِذَا تَنَازَلَ بِهِ مِنْ كُرْسِيِّهِ الْعُلَمَاءُ لَا تَقْرَأُ دُعَاؤَكَ الْأَعْيُنُ تَكْتُمُ مَا دَامَ يَحْيَى فِيهِ دَعَاؤُكَ الْمَدِينُ
إِذَا اسْتَوَى عَلَيْهِ ۝
فَإِنَّهُمْ سُرُودٌ نَاسِرَةٌ بِهِ وَلَا يُرَدُّ عَلَيْكَ النَّاسُ الْجَزْءُ
الْأَوَّلُ مِنْ تَعْرِيفِ قُرْآنِهِ وَتَعْرِيفِ قُرْآنِهِ

[illegible]

فَقَمَلُوا حُلَّتَانَهُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَنُكِّلَ بَيْنَ عَلَى الْيَوْمِ مُؤَقَّتِينَ
 انما جنة الله التي وعدت المؤمنين الصالحين
 فانهم هم الذين هم في الجنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا مَنْ نُفِيتَ عَنْ بَيْتِهِ عَجَلِيهِ كُلِّ مَا دَعَمُ النَّاسُونَ مِنْهُ

ثم لم يثبت ولم يثبت بعدكم ثم استفتى نزال النبوة التي
 ثم لم يثبت ولم يثبت بعدكم ثم استفتى نزال النبوة التي
 ثم لم يثبت ولم يثبت بعدكم ثم استفتى نزال النبوة التي

فَمَا كَلَّ مَا يَجْنِي الْمَوْتُ يَذُرُّ كُنْدَ خَيْرِ الرِّبَاحِ مَا لَا تَسْتَبِي السُّفُنُ
رَأَيْتُمْ لَا يَفْقَهُونَ الْبَرَّحَ جَاءَهُمْ وَلَا يَذُرُّ عَلَى مَوْعَاظِمِ اللَّيْلِ

جَرَأَ لِحَيَاتِهِمْ تِلْكَ وَخَطَّ كُلُّ فَزِيَةٍ عَنْكُمْ مَغْنَمٌ
وَقَضَّوْنَ عَنْ يَمِينِنَا رَدَّكُمْ حَتَّى تَعْلَمُوا أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ
وَقَضَّوْنَ عَنْ يَمِينِنَا رَدَّكُمْ حَتَّى تَعْلَمُوا أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وَلَا تَتِمُّوا عَلَى مَا آذَاكُمْ بِهِ وَلَا تَلْتَمِزُوا لَهُ بَعْضُ مَا يَدْرِكُ

وَأَن تَبْلُغَ إِلَيْهِمْ شِلْ وَجَدَ كُرْ ه نَاهِي بِفِيَايِ شِلْ ه

أبلى الأجله عهوى عند غيركم ويترك الغدرا بالنظام والدين
عند الخمام ابن الميك الذي عرفت في جوده نصر الجمره واليه

وَأَنْ تَأْخُذَ بَعِثَ مَوْعِدِهِ فَمَا تَأْخُذُ أَتَانِي وَلَا تَنْتَ
هُوَ الَّذِي ذَكَرْتُ لَهُ مَوْدَّةً تَوَلَّيْتُهَا وَيَتَجَنَّبُ

والله اعلم
بما في صدورهم

مُعَانِي الشَّبِّ طَبِيْعًا فِي الْمَعَانِي بِمَنْزِلَةِ النَّجْمِ فِي الرَّمَاثِ

وللنفس العزبي فيها غريب الوجه واليد واللبس
 ملائحة لوسار فيها لطيف لسان
 جوارحها لطيفة والملاهي العزبي
 مع انوارها العزبي

طَبَّتْ دُمَانَنَا وَالْخُدَّحَةَ خَبِثَتْ وَإِنْ كَرِهَتْ بَنَ الْجُرَانِ
عُدُّوْنَا شَيْئَ الْأَغْصَانِ مَهَا عَلَى أَعْرَاسِهَا بَيْتُ الْجِسْمَانِ

فَسِرْتُ وَتَدْعِبُنِ الْجَزْعَتِي وَجِئْتِ مِنَ الْغِيَاءِ مَا كُنْتِ
النَّشْ

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

وَأَكْثَرُ مَجَالِيهِ اسْتِمَاعًا فَلَانِ دَقَّ رُجْمَانِي فَلَانِ

وَأَوَّلُ رَافِقَةٍ رَأَى الْمَجَالِي فَتَدَعَلْتَاهُمَا قَبْلَ الْإِدْوَانِ

وَأَدَّكَ لَفْظَةً تَحْمِيلاً أَيْ صَارِحاً بِإِدْنِكَ عَابِ

وَكُنْتَ الشَّمْسُ بِيَدِ كُلِّ عَيْنٍ مُكَيِّفٍ وَتَدَبَّرَتْ مَعَهَا اثْنَانِ

نُعَاشَا عِشَّةَ التَّمْرِ نَحْيَا بِمَصْرِهِا وَلَا يَتَجَا سَدَان

وَلَا مَلِكًا سِوَى مُلْكِ الْأَعَادِي وَلَا دِرْثًا سِوَى مَنْ يُقَاتِلَانِ

وكانا ابنا عذرة كثره له يا أي جروب أنيسيان

دَعَا كَالنَّسَارِ بِالْأَيَّامِ يُودِّعُهُ الْجَنَانُ إِلَى الْخِيَانِ

فقد أصبحت مني في فريد وأصبحت مني في غضب أن

لَا كُنْكَ يَا النَّاسُ جَانُوا هَآءِ كَالْكَلَامِ بِالْمَعَانِ

أولكم حاد القصر حتى يزدان العلى توجبدهم وعيهم الى العز والعلامة القربان

مدح سيف الدولة وثقت شهرته من بلاد الروم
التي كانت شأها في الروم مدحاً ومناجاةً للشاهنشاه

مَنْ جَاءَهُ الْبُحْبُوحُ الْعِلْمُ كَمَا كَانَ

وَلَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الْمَكِيدِ
إِنَّ أَوَّلَ الْآيَاتِ لَكُنَّا أَهْلًا بِهَا لَكِنَّا لَمْ نَكُ مِنَ الْفَاعِلِينَ
فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمْ الَّذِي يَصْعَدُ فِيهِ السَّيْمُونُ

أولاً العمل على أن يكون الدين في ميزان العدل

وَمَا سَأَلْتُ الْمَدِينَةَ أَنْ جَاءَ إِيَّيْكَ الْكَلْبُ عَوَائِي الْمَوَاتِ

دانشگاه تهران
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی ادبیات فارسی
کتابخانه تخصصی تاریخ و جغرافیا
کتابخانه تخصصی فلسفه و الهیات
کتابخانه تخصصی حقوق
کتابخانه تخصصی علوم پزشکی
کتابخانه تخصصی علوم انسانی
کتابخانه تخصصی علوم اجتماعی
کتابخانه تخصصی علوم فنی و مهندسی
کتابخانه تخصصی علوم طبیعی
کتابخانه تخصصی علوم ریاضی و فیزیک
کتابخانه تخصصی علوم زیست و پزشکی
کتابخانه تخصصی علوم نجوم و فضا
کتابخانه تخصصی علوم ورزش و تفریح
کتابخانه تخصصی علوم هنر و معماری
کتابخانه تخصصی علوم صنایع و معادن
کتابخانه تخصصی علوم کشاورزی و دامپزشکی
کتابخانه تخصصی علوم منابع طبیعی و محیط زیست
کتابخانه تخصصی علوم اطلاعات و کتابداری
کتابخانه تخصصی علوم مدیریت و اقتصاد
کتابخانه تخصصی علوم حقوق و سیاست
کتابخانه تخصصی علوم فلسفه و ادبیات
کتابخانه تخصصی علوم تاریخ و جغرافیا
کتابخانه تخصصی علوم فرهنگ و ارتباطات
کتابخانه تخصصی علوم زبان و ادبیات
کتابخانه تخصصی علوم منطق و فلسفه
کتابخانه تخصصی علوم ریاضی و فیزیک
کتابخانه تخصصی علوم زیست و پزشکی
کتابخانه تخصصی علوم نجوم و فضا
کتابخانه تخصصی علوم ورزش و تفریح
کتابخانه تخصصی علوم هنر و معماری
کتابخانه تخصصی علوم صنایع و معادن
کتابخانه تخصصی علوم کشاورزی و دامپزشکی
کتابخانه تخصصی علوم منابع طبیعی و محیط زیست
کتابخانه تخصصی علوم اطلاعات و کتابداری
کتابخانه تخصصی علوم مدیریت و اقتصاد
کتابخانه تخصصی علوم حقوق و سیاست
کتابخانه تخصصی علوم فلسفه و ادبیات
کتابخانه تخصصی علوم تاریخ و جغرافیا
کتابخانه تخصصی علوم فرهنگ و ارتباطات
کتابخانه تخصصی علوم زبان و ادبیات
کتابخانه تخصصی علوم منطق و فلسفه

شبه المذبح سيف نازي شمشير شيراز
ذکر الیوم و ذکر ملک
على جودته و ذکر شمس
نور علی ملک
موجود

در میان اینها چند نفر

٣٢٢
فوقه نعمًا الجانيون المعززون في اهل البستان بما بينهم في البرية واما ما بينهم في كلاله من وحيث في الحقيقة قوله
وتوهموا ان طعان اهل البرية فيهم والاطعان في القبره غير القبره في البرية ذلك في حق من ابتدا. والابتدا في القبره
فان طاعته انما خارجة الى الكعبة فان طاعته انما خارجة الى الكعبة والاطعان في القبره في البرية ذلك في حق من ابتدا. والابتدا في القبره
ولكن ما بينه في القبره انما طاعته في القبره في البرية ذلك في حق من ابتدا. والابتدا في القبره
فان طاعته انما خارجة الى الكعبة فان طاعته انما خارجة الى الكعبة والاطعان في القبره في البرية ذلك في حق من ابتدا. والابتدا في القبره
ولكن ما بينه في القبره انما طاعته في القبره في البرية ذلك في حق من ابتدا. والابتدا في القبره

لَا تَعْمَىٰ سَيُوفِهِمْ وَمُضَارَّةُ مَا يُحْلِلُونَ لَكِنَّا كَالْأَجْفَانِ

خاص الخاتم بغيره ما دوني أبي احتقار ذاك أم نسيان

وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مُؤْمِنًا وَطَائِفَةٌ مِنْكُمْ كُفَرُوا فَقَدْ أَغْوَيْنَا أَكْثَرَهُمْ وَلَكِنْ لَمْ نَكُ نَلْمُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا عَصَوْا قَدْ آفَكُوا وَلَكِنْ قُلُوبُهُمْ مُسْوَدَّةٌ وَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ

قَدْ ذُكِرَ فِي الْمَجَالِسِ الْكُبْرَى وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ الشَّرِيحَ مَحَالِسَ الْكُبْرَى

وَتَوَحَّشَ اللَّعِبُ الرُّغَاءَ وَالطُّعْنُ فِي الْحَصَا، عَنِ الطُّعْنِ فِي الْبِذَانِ

قَادَ الْجِيَادَ إِلَى التَّلْعَانِ لَمْ تُنَدِ الْكَلَامَ إِلَى الْعَادَاتِ وَكَأْدُهَا

كل ابن سافرة لغد خونه ١ تلب صاحبه على الأجران

ان جُلِيْتُ رُبَطْتُ بِأَذْيَابِ الدُّعَا مُدْعَايُهَا يَنْفَعُ عَنِ الْإِسْرَافِ

في جفيل ستر العيون عباد الله : كما تاسعون بالاذان

نوم. هذا الناموس الطوبى. كما العهد له قوت كان

كَلَامُ الْإِسْلَامِ فِي مَعْنَى الْمَقَالَةِ

[illegible]

تقریباً ۱۰۰ سالہ پہلے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والماء بين حجاجين محليين سمرقان بدو وسمي

لهذا الامير والنجيب جيانده ولى الاجنه وولى العبيان

مل الجبال من الغدا برفقته وبنى المئين له من الصبا

طاعة ذات الامارة على من يعصى الله على من يعصى الله فلا تأخذت به فخره ذلك آية نصيبه ورسوله ثم من علك فافان شيبه كنه بلاءه
 وهاك تصغير على كل حيوان اسما حتى ان لا اذات به ورسوله كانت سر اسما فانه اذات شيبه بكثرة وقطوعه اياها وانما كانت الامارة به
 سبه لشيبه شيبه الكرم ايضا فلك شيبه وانك ليرى والقول اخبر كون عيشا مفارقة شيبه لما علم انه نال من الامارة فان اراد ان يكون
 قد عرفت ان ما كان عليه الميراث الموت فلا عار عليه من ذلك ورسوله واما ان كان سبب التوراة الفتنة وما كان نال على اعطاه فخران فحاشا الفتنة
 من سبب مقول نال اعطاه شيبه فله مقول على كل حيوان سببه ما شى من غير يقينه ثم كانت سر اسما فلك الموت الى الفناء الموت لانه كان شرا
 وعاينه من غير تهم ايم ولا تريب ويذكر كيف كانت الفتنة لا يفتقر الى الشرب الى العرس حتى وقد جردت وهو يذنه كانه نال سببه الموت الى
 ٢٢٥
 رَأَتْ كُلُّ سَمْعِي لِكَيْلَا تَخْذِيَنِي بَعْدَ حَيَاتِي اَوْ بَعْدَ زَمَانٍ كُلِّ حَيَاتِي

٧٧٥

[illegible]

من عريان والتمس
فقطان وسنما

ماری و املات

الحال في المجرى

مكتبة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

ابو بكر الصديق

—

ن

ن
الک

U²

مِنْ يَدِهِ الْإِجَابُ حَتَّى كَانَهَا وَتَدْرُسُ كَانَتْ يُغَيِّرُ بَيَانِ

وعند من اليوم الوفاء لصاحب شيعت وأدنى من ثوب أخوان

قَضَى اللَّهُ يَا كَاغُورُ أَكْرَ وَاجِدِي وَأَيْسَ بَقَايَ لِي بَرِي كَلْكَانَ

قَالَ كُنْ أَتَاكَ الْبَيْتُ وَإِنَّا فِي السَّعْدِ يَوْمَ ذُنُوبِكِ الشَّعْلَانِ

وَمَا لَكَ تَعْنِي بِالْفَوَارِسِ وَالْقَنَا وَجَدَّكَ طَعَابَ بَغْدِيدِ سِنَانِ حَا

وَلَمْ يَلِكْ السَّيِّئُ الْفَاسِدُ الْخَبَاثَةُ وَأَنْتَ عَيْنٌ عَنْهُ بِأَجْدَانِهَا

اِذْ فِي جِبَلٍ جَدَّتْ اِلَيْهِمْ قَدِيدَةٌ
اُتِيَتْهُمُ الْمَاءُ اَنْجَارًا سَعَوْا لَهَا فَعَقَّوْهُ شِرَارًا

هذه اما شجرة عود العود من زكيا العود من عود العود ايضا

أَوْهٖ بَدِيلٌ مِّنْ قَوْلِي ۖ وَهَآءِ لِي نَائِتٌ ۖ وَالْبَدِيلُ دَرَكَا هَآءِ ۖ

أَوْه مِنْ أَنْ لَا أَرَى مُجَابِلَهَا وَأَمْلَ وَاهَا وَأَوْه مَرَاهَا

شَائِعَةٌ طَالَمَا خَلَّتْ بِهَا تُبْصِرُ فِي ظُلْمٍ فَجِيَاهَا شَائِعَةٌ

فَقِيلَتْ نَاطِلِي نَاطِلِي وَأَيْضًا قِيلَتْ بِهِ قَاهَا

فليتها لا يزال اية وليته طمرا ان ما واهي

فلخرج "سبحي" بلا مشقة الا لو اذا دهمته عينها
 يا ابي عبد الله

بلندی سما است میں پھر بوندہ سنا یہ

11

آپ

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِنَّهُ عَلَى هَادٍ يُبِينُ ۖ

أَوْهٖ بَدِيلٌ مِّنْ قَوْلِي ۖ وَهَآءِ لِي نَائِتٌ ۖ وَالْبَدِيلُ دَرَكَا هَآءِ ۖ

هذه اما شجرة عود العود من زكيا العود من عود العود ايضا

اِذْ فِي جِبَلٍ جَدَّتْ اِلَيْهِمْ قَدِيدَةٌ
اُتِيَتْهُمُ الْمَاءُ اَنْجَارًا سَعَوْا لَهَا فَعَقَّوْهُ شِرَارًا

وَلَمْ يَلِكْ السَّيِّئُ الْفَاسِدُ الْخَبَاثَةُ وَأَنْتَ عَيْنٌ عَنْهُ بِأَجْدَانِهَا

وَمَا لَكَ تَعْنِي بِالْفَوَارِسِ وَالْقَنَا وَجَدَّكَ طَعَابَ بَغْدِيدِ سِنَانِ حَا

قَالَ كُنْ أَتَاكَ الْبَيْتُ وَإِنَّا فِي السَّعْدِ يَوْمَ ذُنُوبِكِ الشَّعْلَانِ

قَضَى اللَّهُ يَا كَاغُورُ أَكْرَ وَاجِدِي وَأَيْسَ بَقَايَ لِي بَرِي كَلْكَانَ

وعند من اليوم الوفاء لصاحب شيعت وأدنى من ثوب أخوان

مِنْ يَدِهِ الْإِجَابُ حَتَّى كَانَهَا وَتَدْرُسُ كَانَتْ يُغَيِّرُ بَيَانِ

يَا تَنَمَّشْتَنِي بِرِي عَذَابُهَا جَعَلْتَنِي فِي الْمَدَامِ أَقْرَاهَا
 فِي بَلَدٍ تُضْرِبُ الْحَجَالَ بِهِ عَلَى حَبَابٍ وَلَكِنْ أَشْبَاهَا ^{وإنما هي في ربي}
 لَتَيْتُنَا وَالْجَمُوكَ سَابِرَةً وَهِيَ ذُو نَدْبٍ أَمَّا هَلْ لَنَا
 كُلُّ مَهَاةٍ كَانَتْ مَعْلَمَتَا نَقُولُ نَايَكُمُ وَإِيَّاهَا ^{الكلالة}
 نَبِيَّتٌ مَن تَنْظُرُ النِّيَّوتُ دَنَا إِذَا لَبَانُ الْحَبِيبِ سَمَّاهَا
 أَجِبْتُ جُصَا إِلَى خُصَا جِرَةٍ وَكُلُّ نَفْسٍ حُبُّ حُبَّيَاهَا
 حُبُّ الْمَلِكِ خَدَّهَا وَتَفَنَاحُ لَبْنَانٍ وَتَعْرِى عَلَى حُبَّيَاهَا
 وَصَبْتُ فِيهَا نَصِيصَ بَادِيَةٍ سَمَوْتُ بِالضَّخْخِصَانِ سَمَّاهَا
 إِنْ أَمْسَبْتُ رَوْحَهُ دَعَيْتَاهَا أَوْ ذُكِرَتْ جَلَّةٌ عَزَّوَنَاهَا
 أَوْ عُرِضَتْ عَانَةٌ مَقْرُوعَةٌ ^{مؤمنة} صَدْنَا بِأَخْرَجِ الْجِيَادِ أَوْلَاهَا
 أَوْ عُبِدَتْ هَجَّةٌ بِنَا نَزَكْتُ نَاكُوسٌ مِلَّيَ التَّرُوبِ عَمَّاهَا
 وَالْخَيْلُ مَطْرُودَةٌ وَهَارِدَةٌ خَرَطُوهُنَّ التَّنَا وَقَرَّاهَا ^{التي هي من أول ما من السبعين إلى ما حدها والدرس لمن هو تليق من تراير}
 نَعْبِيهَا قَتْلَهَا الْكُمَاءَ وَلَا يَنْظُرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ تَلَاهَا
 وَتَدَايْتُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً وَبَرَّتْ حَتَّى دَابَّتْ مَوْلَاهَا
 وَمَنْ مَنَا يَأْتُهُمْ بَرَا جَرِيهِ يَأْمُرُهَا فِيهِمْ وَيَمْنَاهَا
 أَبَا شَجَاعٍ بِقَارِيسٍ عُمْدُ الدَّوْلَةِ فَتَا خُشْرَا شَعْلُ شَاهَا
 سَكَنَ الْعَهْدَ الْحَمَامَ بِالْعَلَامِ

نفاذ المصنف من التبر والفرقة المفرقة
 كما يترجى ومن قطع السحاب

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مَنْ يَخْدُ بِرِضَالِ الْعَلِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَتَعْبَرَانِ شَا مَنَزَلُ نُجُبَا لَنَا أَيُّ شَيْءٍ أَتَوَاهِيهِ هُوَ
 هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ فَصِيْلَةٌ فِيهَا هُوَ بَعْضُ لَيْسَ يُرَدِّي مَا مَو
 شِعْرًا أَوْ بَلَدًا أَرَادَ حُبَّهَا وَأَوْ جَزْأً لَبَابَتِ مِنْهُ مَا مَو
 إِنْ عَجِبْتَ لِصَحْفَةٍ مَنُورَةٍ وَمَنَا جَبِيْرُهُ مَا مَو لَبَابَتِ مَا مَو
 وَلِشَاهِدٍ بِالْحَقِّ لَيْسَ بِطَائِفٍ أَدْنَى لِحُجَّةِ ذِي النِّيَّةِ مَا مَو
 وَحِكْمٍ بِمَعْنَى بَعِيْرٍ وَكَلِمٍ عَدَلٍ بِضَرْبٍ بِالْحَكْمِ مَا مَو
 وَتَحِيْرًا عَنِ الْمَلِكِ وَاعِظُ لَكَ لَا غَيْبِكَ عَنْ سَوَائِكَ مَا مَو
 وَمُطْعَمٍ بِصِحْفَةٍ وَشُورَةٍ يَعْنِي بِهِ الْكَلَامُ تَذَرِي مَا مَو
 طَرَسَ بَيْتُهُنَّ أَوْ جَمًّا وَيَسْتَوِيهَا وَتُسَوِّدُ الْأَخْرَى أَوْ يَسْكُنُ مَا مَو
 وَحِكْمٍ مَا إِنْ حَبِيبٍ مَسْخَلًا وَمَنَا الْحَبِيبَ إِلَى الْحَكْمِ مَا مَو
 وَدَوَاعٍ لِحَبِيبٍ مَا يَكْنِيهِ بِمَنْعٍ أَعْيَبَهَا الْغَزِيرَةُ مَا مَو
 وَلَتَائِيْنِ مَنَا عَلَى رَحْلَيْهِمَا لَا تَعْيَانِ مِنَ الْبَيْتَامِ مَا مَو
 يَلَا تَائِيَانِ عَيْبَةٍ حَتَّى إِذَا مَا صَحَّحْنَا أَنْزَقْنَا هُنَاكَ مَا مَو
 وَلِيَاكُ مِنْ عَمِيرٍ غَرَلُ شَجَةٍ بِالذَّبْرِ يُغْرِلُ مَا هُوَ كُنْ مَا مَو
 وَلِلَّامِيسِ دَرْعًا تَقْصُرُ لَكَ مَا يَسْتَرُ الْغُرَابُ بِهِ مَا مَو

وصح لسانهم لعلهم لا يكونوا من الذين لا يفهمون ما يقولون من قولهم ما تقولون يا كذا وكذا
 وحج حازت راحة ما قبلها وحكم المتكلم ما كان مع النطق الالهي الحكيم انما هو الى ولا كان بعد النطق وهو المتغير وبما الله من غير النطق على فروع
 وحج حازت راحة ما قبلها وحكم المتكلم ما كان مع النطق الالهي الحكيم انما هو الى ولا كان بعد النطق وهو المتغير وبما الله من غير النطق على فروع
 ٣٣٣

اذا ما رجع لك في انكسار فذلك لنا على فاذا ذكر بكائك فيه

وافعال لمفعول بضمير مفتوح جات اقسام كواك حو خاليد في خلا اذ
 وما كسر قبل اخير ما من كفتح في المضارع بالزوال
 سوى ما في لاجوف انه قد اناك باوجه يا ذا الخلال
 بكسر ثم اثنان وضمير وعين قبل ذاك ونوع ماله
 فواو متقدم ياو بكسر وعند الضم واو ياو تاء التاني
 كذا نحو اشبين وقبل ياو لعمر ابيك كسر تدبالت
 لتاني في الاويل ضم تاني كفتح ثمنت فلك الجبال
 وقبل اخير غاير اجوف قد اتى الف ناعن انز ياب
 اذا ما حل ادغام اخيرا فلكس والفتاح باختلاف
 فاما ذو النكاد فهو جازي بفتح فافتحه ولا تبال
 كفتح يكره الاصحاب فينا فحن ذوا المكادم والمعاك
 ذكنت اليك من غيد جان شمو عادات خلخال وحال

الباب الثاني في اسيد الالمام المجردة

ان الثلاثيات من اسماء هياءها عشر لذية استقصاء
 فالعين بالحرركات قد حطبت كما كتبت سكونا عند فتح الفاء
 ولقد ناي عند انضمام كسرهما كالضم فهو لذل انكسار تاء
 وذوات اربعة استك كزنب وكجشع جاب الفلا بنجاد
 مع مجمع ثم الهزبر وانشه ليزبوج بيد ولنا بسما
 وذوات خمسة احرف كسفر جل وقد عمل من بعد هذا جاء
 وكذاك صديق وجرد حلخذ قولي تقر بالجزرة النعسا اربعة ثابتة

المجردة النعسا

الفتح والضم والهمزة
 اللين واللين
 انه لغوي فحجوه

الباب الثالث في ابناء الافعال

انني نياك نظي ذرة الصديق والارباب فضل ذرة الشرف
 اخواته من فعل نصرته في حجة ووجدت المرو في تلف
 هاء دعاء والباقي ذهبت كلا وميت غيدا اجملن اليوم بالنظف
 ثم المزيد له اكتم كرم مع اجلوا نصف اربوا من الشظف
 تكم اعشوب احما دهم اجتهدوا تجاهل استخرجوا ما حبت ذا كلف
 اما الرباعي من فعل فليس سوى باب كرهده في ساعة الظلم
 من يده كجحتنا ابدع بنا علة مع ابرئق الاصحاب للفت
 سرجه مجانب جوبناه دهورنا بيطرث شريث سلقينا فتاة ففت
 باب النحت يقتوه تجلب مع تجودب وتروكنا الى الشرف
 وقد سكن ذا بعد الغي وضم تهيئوا في كلام بين الصلف
 والحق احنك اسلق بلا ريب بهيه ابرئقوا بالروضه لائق
 اني بنيت لمن يعني الخا ابدل فوق الشواقب قصرا عالي الشرف

الباب الرابع في ابناء افعال المجردة والمزيد

جلوت لاهل النمل كذا مؤردا قري فوقه خلا من المسح اسودا
 لماض بفتح العين من جى ثلاثه معان الى التعدد لن تتعدا
 ولكنما خضت بباب نصرته معالبة فاجنط كلامي المشددا
 ومن باب ضرب جاد ما اعتل فاوه كذا الفعل بفتح ودمي متيدا
 وقد فحجت عين لغاره اذا تر حرف حلت في سوى الفاء قد بدل
 وان نعوتا والطبايح بابها بضم عين والوزوم اقصر دا
 با فعل قريص وصيرورة معا ولسب ووجدان وذاخو اجل

وما علم نحو
 في لغة
 في لغة

المجردة

ومعنى ثلاثي نعم وزيادة وتعديد هذا في اقام واقعد
 ومقل للتكثير والسبب الذي في ذلك في ميقات انت وزهدا
 ومن جانيب الفعل جاء الدخول في اكل جانا نحو شاركت اعدا
 وقد جاء هذا مثل الثلاثي عندهم كما في من جازى الله مثل زدا
 وعما في كافي ثم ضاعف بعده كضعف فانهم ما نكسروا
 مطاوع تفعيل فتعل وهو ثلث ان لا يناد في التراب ثلثا
 كذا في سوال والتكلف والذم يدعى تحكي ذاك ثم تجد
 كناعل من فعل ذاك مصورا فتقول ثلاثي حاطد وابن احدا
 وجا في اظهاري لما ليس اكل شي ولما ذاك الجمل في فيه انقل
 وطاوع ذا باب الفعل وثلاثي معنى ثلاث في تجاوز ذا المدا
 وباب الفعل لايزال مطاوعا لفعل ثلاثي بشرطين فاشدا
 وباب افتعال الفعل مشاركة مطاوعة كاعتم اذغمة العدا
 ومثل ثلاثي التثنية وجا في ايعي اتخاذا كاستوي اذ تعددا
 وزاد على معنى الثلاثي ثم لم يزد في اقترانا كتب اهيف اقيلا
 وباب استعنا قد افاد سوالنا ومعنا استجدناه اصبناه جيدا
 ومثرا على معنى القول محذوف وطورا على معنى الثلاثي فاسرذا
 مبالغة في الفعل اسمع وانك انما عشو شبت ارض غدت لي تنقدا
 وفيه انفعول ثلاثي لزومه وللثلاثي والعييب الاخير انزوا
 ولم يقبل الا اللزوم وانه ذاك لا تعدى باب كجرت جلا
 تفعل وافي طوع فعلا فهو ذو بناء الى استينافهم قد تردد ذاك
 واتا اخرها فكل بل لازم هناك ذرا في نظير منقضا

هذا هو قولهم في الثلاثي
 في قوله ثلاثي نعم وزيادة
 في قوله وتعديد هذا في اقام واقعد

هذا هو قولهم في الثلاثي
 في قوله ثلاثي نعم وزيادة

هذا هو قولهم في الثلاثي
 في قوله ثلاثي نعم وزيادة

هذا هو قولهم في الثلاثي
 في قوله ثلاثي نعم وزيادة

هذا هو قولهم في الثلاثي
 في قوله ثلاثي نعم وزيادة

كان حمام الايك علم منطية فذاك بالناظر الحان تغردا

الباب الخامس في افعال الفعل

ما كان يصلح فيه اسر فانه ما من كقولك باع زيد شئته
 ساحلا اوله حروف اثنين عطف فذاك مضارع لكشف
 المحال جاء والذي سيجي من زمن ليس فاطلب واكتب
 ومثاله ان يعلم رجليه ويحل بعد مضي شهر كسبه
 فلما حصر قول كتحج دا الف والذم التاخر سوف يفتح رسته
 الامر ساخذ المضارع وهو فعل المخاطب نحو تقبل همة
 فابد ببيان ان تحرك بعد ما اسطكت زايده وذاك كسبه
 ولذا المكون مضمومة مفعولة في نحو تنصت ضته
 ولذا زوال ضم عين حليا كسر كترك اضربوا من جنه
 وابداه مضمومة باب افعل ان يكن ثانياه يكن نحو اكرم تشره
 وكذا افا ما حل ثاني غاير من التخرج ومثله اجته
 شعرت فحكي سحر جنين فاقترقت التلويب فلم تزل في قبة

الباب السادس في القام

نظرت لك الزايد من فوايد فحى كفت ان تدعى القلايد
 ولين اخواتنا من ضميم على قمين ان تطلب بنايد
 فذا لك باور واخواتنا وما المرفوع عن هذين جايد
 باربعه لزوم باستتار ولست لذا في خمسين لوايد
 وما المنصوب غير اخي برود كذا المجزوء رجو اناك جاجد
 والناظر المرفوع تراها على عدد المهور محط واحد

هذا هو قولهم في الثلاثي
 في قوله ثلاثي نعم وزيادة

هذا هو قولهم في الثلاثي
 في قوله ثلاثي نعم وزيادة

هذا هو قولهم في الثلاثي
 في قوله ثلاثي نعم وزيادة

والفاظ المنصوب على ذكوت والامجال لحظ فارد
 ومجرد كنصوب وهذا لنون قبل ياء النفس فاقد
 ولهم يفعله في مخرج عني وفي كلهم ثلث يا ابن حاجل
 ومنفصل غير الجرجاء وفي ضربيه ضعف التث وارد المدفوع والمنفرد
 فيها اباكاد افكار جنانا تقيظ بحسبها الحيف التواحد اشاعته
الباب الثاني في الجاهات الضامه بالصحة
 في غير جعيلما غيبة ابدل فتح رايه من الماهي الصحيح هذا
 والضم بالواو لكن السكون ما ينقل الى آخر الماهي يمد
 ولا غايه ان كانت الفرض فالرفع والنصب مثل الجزم قد وجلا
 وذلك في مخرجه في ممد اخره والنون والتاء ثم الياء فاجتهدا
 وان جى حرف مد ودعا فيه نون باثباتها دفع قد انصرف دا
 والنون في الرفع تلحق الكسرة وبعد واو ياء فتحها وركا
 والصنف مجموعة ياتي على وجهه لدا الحذف فاحتفظا تنك رشدا
 وصيغتا انا انا صانف كتنا بنون وعنها الفتح ما بعدا
 ليخ ماض وحال لم اشك وما ولحق باق بحرفي لا وان قصدا
 ولا تغيره ما اوصاف ومعكلا ولم يكن في اخير هكذا وجلا
 فلم لجزم كلام راء ثم ممسا كلا لني وكن للنصب منفردا
 ثم البدل من الاصناف عانقه فتح بنون لنها البتل قد بدلا
 والنون والواو ثم الياء قد سقطت من او حط ان اتت هاتيك فاستدرا
 وبعد نون اخير قد اتت العت بها السرا نيت دايق ابدل
 والكرتخ الهيمها لا يبارقها وفيها في براقيش ما قددا

انما هو من النون
 افا جند

انما هو من النون
 عند الكسرة في قوله
 عند الكسرة في قوله

وما الخبيثة مع هاتين آتية والبعض اعرض عن الحكم والجردا
 وفي الواقي حوت احكام ما سكت وفي المجل شي الاجماع منفردا
 وامر هذه النعل ان خاطب آخره لاني سكونا كاشكر كل من سكونا
 ومن عداه بلام امره وبها كسر وذا كلين من اليه غل من الحذف
 كذا لا نقر لشطر والدلالة قد ضمت لتضمر بالحق عدا
 والنون ياتي بلا في كل امثلة من غايه لا تضمره ان عندا
 وحال نونين في هذين لو حذبت بما مضت فقياس كل من مطبوعا
 سؤدت لا ساكون ثم ذو اذوب كالنون فاسر فيا طونيه لمن سرودا

الباب الثامن في الجاهات بالمثال

ان المثال لكما الصحيح لقائس فقيس قلت عن الصواب ليس
 لكن بكما العيز شذوذ واو في غايه كيغوث كل مول ليس
 وكذا لانه تندير كسرة عييد كيطان ارم قطيعه للبا ليس
 وتصير ياء ان تنضم كسرة ولقائيه الجمل من المتعاصب ارجد من التثاني
 وتصير واو ياءه مع ضمت سبت كيوسر عند قوم سائيس
 فاقطع ام روضه ان صارها بسبت بيك من غمام راجس ارفعهم بصوت

الباب التاسع في الجاهات بالاعرف

بدا ما في الصحيح لعم قالا من الحالات فاسمح ذا المقالا
 وفي الاسكان جند حرف يد كقولك قد ادمت لك الوصالا
 وحيت وبعث قد جاء بكسرا كما بالصيم طلت وثلث ذالا تحتر
 وحرف المد في صنف بكسرا يلاق ان غير جزم ذوالا
 وفي الصنف الغير له سوط كمن يلقن من مناسقالا

قالوا انما هو من النون
 فاجتهد

انما هو من النون
 عند الكسرة في قوله

وما الخبيثة

وأمره كالصانع في يكون كسلة وتلك في عجل ونالا
 كذا نيتي وذاك كلاتل يا أختي ولا تثلن ولا تثنيا لا
 تحرف الجدة عن صفتي تارة وفي فرد أبي ذاك انديا لا
 وما قدم للثوبين يات الى الاقسام ان تالا اتصالا
 كتدليك هل يياكت الهة عر أنوك وهل يياكت التمثالا
 جلدت غزاله ثم يوطرف أه كحل "تفريط به الغزالا

بعضه لان على ان يعلو
 اذا كان على ان يعلو

الباب العاشر في الجاهلية بالثاقم واللفظ

يا طلبة العلم فاروق ليلك الوسا لكى تنال سناء سريدا ونا
 ان الحق ايت اوما تجوزك من صماير قاعد اصلا للكم عسا
 والهم الياء فيما زاد احرفه على عني كاتفتينا من اكم بنا
 واجد في بوا ونا تحرفكم كسوا عرا عرت حين اغتدوا عسا
 وان يكن في ما قبل الاخير تاي ففتح آخره مثل المسكون دنا
 نقول قد سروا او قد سرون كما نقول قد يضيا او قد رضيانا
 وحل قبل اخير بعد فرتة ضم بوا وكنوي قد لقوا حنا
 ونحى خشي ابيث اللعن آخرة في جالتي دفعه والنصب قد مكنا
 ورفع يدعو ويضيه هكذا ومما في النصب قد قبلنا نصبنا بغير ونا
 نقول خشي ولن خشي وانك قد تكسرون كسوا المنة ابنة ودنا
 وان كلالا لاجزم باخره حل المشوط كلهم يحفظ الية في

بعضه لان على ان يعلو
 اذا كان على ان يعلو

في نحو خشي لزوم الياء مع الف وتكون كحل تخشيان من كمنام
 ونحو يدعو ويضيه كالصحيح اذا المنة تخول كل يدعوان لنا
 والهم كل يحذف في عند واوهم وعند ياء كما ذا الحكم قد قطنا

بعضه لان على ان يعلو
 اذا كان على ان يعلو

بعضه لان على ان يعلو
 اذا كان على ان يعلو

ثم الحراك لتل عند حذفهم للياء والواو ايجي عندهم قنا
 نقول نمرن يا يحيى الصديق كما نقول نمرن يا اقوام مختصنا احسنه وحسنه
 والامر والهي من كل لغيره اذا عدا اسكن يلقى في قنا
 وحكم نمرن في الاقسام حكما في سالم فهو الذي الجران هنا
 لكن او اخرج صنفه اول جوت والطلب بالالف اللامي قد فرنا
 والدار كاليا ومن بين الصابيح نخشاة نسلكت في ومله سنا
 سول مل نسين نيل الكي غيلة يوتار مل الكين في مسند حنا
 وايضا وما احجار مل نرون في راي زخرنا الدنيا وما افنا
 ثم للنفث كعلنا نهر ويل حذفت الواو لنا في عساير لونا
 هذي قوافي اخامرت على اذن فالتلف غبط لا بل عدا الاذنا

بعضه لان على ان يعلو
 اذا كان على ان يعلو

الباب الحادي عشر في الجاهلية بالثاقم

شعري كزوض فيه للمشايق زكمت جناه انا بل الاجل
 يحل الصبح مضاعف ومزج مع يرمون في ذين النكاح لاق
 وللم يبر الفقة عند مسكونه ولده الحراك انك ليس لاق
 فتح وكمر ثم ضمة آخر عنت وذوي ليس لبواق
 لكن للغير كند كسرة تكريه ففتح لم يرس الشاق
 وكذا كمر نحو مسرة وسر مع اسرد وسرا خاك عند لاق
 ملاقير ام شوال وجهه صبح الصابحة سلوة العشار

الباب الثاني عشر في الجاهلية بالثاقم

ما ان وجدت لا ايم الفة عوضا فلا تضعها اذا ما برها في قنا
 فليس يلق العلي من صار مفضيا كمنزة وطلاب لعل اعتضا

بعضه لان على ان يعلو
 اذا كان على ان يعلو

دومرة يدعى أحكام شبيه وكذا شبيه لكل مرة وانفردا
 والمهرتان اذا اخراهما سكنت في برق حراك قبلها عكسا
 وزاكا يبره او فرم آتسا من كان حصتنا من كيبه فوضا
 فان في الهزة الأولى آحين هنا ما قد مضى قبل من لب وما افترضا
 نقره نحو لي ان راه وما رقيه بقره هو ذيب عضا
 وتبا العين من تلك الثلاثة ان تشاء والذ توت قلبها ومضى
 سلك خفف من بعض الخط عليه فلت وكا عادة الا وقد حرضا

الباب الثالث عشر في افعال المضارع

شعري كبحه روضة عتاء بسمت بدم غمامة عطلا
 ان المصادر من خواص ثلث لا يبيته للجد والاجصا
 لكن فعول غلب في لانيم ما عدا ما الفتح بعد الفاء
 واذا بد كسر فانشد قوله اوت على اوت بدون مراد
 وله المتعدي فيما فعل وان يظن فمثل ظرافة الظرفاء
 ولا كرم الاكرام ثم اقاله في اجوف والى وبعد عطلا
 في باب فعول جاز ففعل كما قد جاء تفعلة بعين ابا
 لكن تشيع لكونها والذكر بعلة اخره اذا استقر
 والى فعلا ثم فعلا له ومما الى في الفرق كشت عطلا
 وبما متعالة وفيما لفتا تل ثم لاح قتال ذى الشجاء
 وتكسرت لتكروا وبكرة في اقصر عين لا حبل الباء
 والى تفعلا وان تفعلا لتفاعل اضم هم من يذكاء
 والعين تكسر قبل ياء ومي قد سكنت باد غليم كذا الضجاء

كتاب تجارب تروا
 تروا تروا وتروا

ولتريك المضارع انصرف وجعه وامولنا انخر افتخار جاد
 وبذا استقالة في استفهام وجوه ولغيره قد جاء كاستجلا
 لكنا اعشيتنا لاعتشوا شبت ارض لنا في جانب الضجر
 ولقد اتى الجلو اذا انصأ المقل في اجلو ذت اى اسرعت مضار
 ثم احراز جاح الاحرمت وارن زيدت الما الما فلذاك بياد
 ومضار في باب عملك قد انت لمضاعف بثله الا محسا
 فاذا ناك اضعيظه فاشان من هاتيك قد كوا وقد ناد
 وتغطروا بتعطريف واجرمت قد جاء باجر الجارها بقصا
 اما ابد عزوا فهو بابت عرارهم لا غير فافضها على استقصا
 والمركب كاي كالمندى مصلدا من غير هاركة من النكاح
 ولجالية لم تات الا فعله بالكسروى جلسة الشرفا
 ولمرة من ذى الثلاثة قد اتى ككعة مع فتحه في قاء
 ومضار من غيودات ثلاثة في مرة على لتاء شاء
 اما اذا ما كان ذاك بتا به فالوصف حل بسترعة ونجاء
 هذا قريب لم عزاك ناعمة كالبدل لطلح من خيال قبا

الباب الرابع عشر في افعال الفاعل

من ذى الثلاثة جاك اسم الفاعل ابد موازن فاعل كالحاجل
 ولت فعول جاء مقولا وذا في مثل قولك ذا وصول الواك
 وكذاك مفعال ومفعال فعد افضى الى هذين نقل الناقل
 صيغ ثلاث في مباغة انت ابد وفي التاكثير فعل الفاعل
 ما انشوا غير الاخير نقل سبت في انشاة فتاة كالحاذل

في باب
 في باب

في باب
 في باب

في باب
 في باب

فإذا انت فرق الثلاثة أحرف كقام زيد بالمعان الآهل
 فخرج لاجل فعال صدره قد صار ميماً ضم نحو سائل
 فالتك انكسار قبل آخر عايد من كل ما من فيه تاء أو ايل
 ولطيف اندريك من شينس مشتل في فطر سكا مل
 ان تلك شعرا قال كل افاض هناك جانا من بابل

التي تارة اذا توف
 ٢٤ امرانه ٢

الباب الحامس عشر في اسم المفعول

قد قبل اسم المفعول من ذي الثلاثة هذا مثل منقول
 وجاء وفق قيل نحو كذا قيل عصب لنا الهيجا وسلول
 وليس غير منقول والمبني على في قول بعض سبوت ومبتول
 وحل كسها في المبني لنا في الضم من غير بالمبني منقول
 وقال الخفش ان الواو ثابتة قبيل لام وما بالوا منقول
 وعرض كسها في المبني على قول وهذا لمعني فمعتول
 وفي اسم شعرا ما نداد اجرة بالميم او لمبني لمفعول
 من المضارع ذاتي ضمرا في فكم بكون العز منقول
 اهله ايكة ناحت حمايها لم ورد في نصير العفن منقول

الفن يحذف العائنه من عن
 اذا عزم كالتعريف في العام

الباب السادس عشر في القيد المشبهة

لخاصة تراها لا توارك مضارعها كسهم ذراع عزان
 فزكي صفة مشبهة وصل الادم لمعني تيك عار
 وصوتك من ثلاث وما ذا الى غير المعصود باجتيان
 ملاين رنعة شعري وكذا على تلك الملاير كالمطران

الباب السابع عشر في افعال التفضيل

كان كسها ما في يد غيره
 كسها ما في يد غيره

جمل المني تخفى سنا المصباح فليست صاحبها الوضاح
 قد صيغ افعال من ثلاث وذا بجره لاجل فعال ناج
 واللمن مثل العيباء واقفتر بما بدا بشدوده يا صاح
 ولد لا سكيره لا يذ من من واستول جاد لا يبراج
 واعكس بالكم الاكادم ثم ضم اسطى من الضرع عام يومه كيفاج
 فاذا اضيف فانه وافي على شئين تدثمت بالاصاح
 واذا الى وله الزيادة اطلت واضيف والتفسير لا يبراج
 ان دمت جذا فالزمن جلا عجل فتد حد فاسرى بصباح

التي تارة اذا توف
 ٢٤ امرانه ٢

الباب الثامن عشر في افعال الزمان والمكان

بدا بكر العين يا مفعول من كل ما غابره يفعول
 بكسرة فان ناي كسره فالفتح كالمقتل من فقتل
 وفتح اذا اعتل لا اخذ واكسر اذا اعتل له اول
 ذا الزمان مع مكان وما فرد لغمرى منهما افضل
 مرمى ومدعى للذي قدمه وجاء للباقي نعم مرمى جل
 وقد انت بكسرة احرف وحققا الفتح آمن يبال
 مذك في فعل على اخر في ثلث ما فيه ما يفضل
 وانه لمفعول كن ان تزد وذا كالمدخل في يد دخل
 لو حكي الصادان كانا على صدك لك شعري نذا سلك

اللا في فعل على اخر في
 الا في فعل على اخر في

الباب التاسع عشر في اسم الآلة

كان كسها ما في يد غيره
 كسها ما في يد غيره

في كتابه العظيم
في تاريخ العرب
في تاريخ العرب

الشعر المشع

في تاريخ العرب
في تاريخ العرب

نظمت شاذب لذوي المجبة يشوه كل جارية جند به
اذما قيل في الحسن فري فذاك وجهه الوخا جبهة
تري اسماء آلات ببعيل تجرد من ثلاث ملبسة
وهام من منغل وكذا بتار وذالك كالمثلث والمبدية
واللهن منعال فاشد فان القوس منفر من المجبة
الب بكل قلب حب نيل فذاك لهم لعمريك جبه

الباب العزوف في منزلة الوصل

ملونه لمرصادق في قاله فالصدق في الاقوال خير خلا
لا يقصر عن مكرمة في رتبة من اثر الخيرات من اعماله
للوصل جات ممة في انفرادي نحو استظنا العيش يوم نوايه
وابن وفي اخواته ايضا وفي مثل استضائنا بنود جماله
وكذا ممة آل كذا بعض ان رد الخليل القول في اقواله
في هذا تية فان سبق على هاتك شي ودعت بوصاله
هذا كبلد ما بدت من الفتي الا وقد حدث على خاله

الكتاب الحادي والعشرون في النقا السالكين

أرى السالكين الدهر يفتقان فليس منهل للشئ نذان
وهذا كذا درج وحذناي فان ذنا فهما يا صاح مجتمعان
فذا سبق مجذوف اذا كان مرة كفت وما ابنا اثنين مصطفيان
ويغزو الجيوش المره وسطة قنابل ورمي الفتي والهدا بالطينان

في كتابه العظيم
في تاريخ العرب

وجاءوا

وجاءوا حين لم يك مدة فعانقه كالصبت يوم يذات
وقد جاء تحريك لثان كعت له وفيه وكذا لم يلد البوا بن
وكسر لدا التحريك اصل فان بل سوي الكسر فاعلم ان ذاك لشاب
وفي سر قد مررت وجوه تحرك ووجه بهو ما جين اتصال
وفي نحو شربة القوم كمة وقدا له النج والمبتين كذا لبيان
ويفتح من باللام لكن غيرها لعمري بالكر كل او ان
وعن لم نزل تحكي بكسة فونها لدا ساكن بلة فيلقيا ان
فمن يك ذا نصير عصا مية ينل مراتب اعلى دونه القمائل

الكتاب الثاني والعشرون في ابدال الحروف

ان المعاني ما زالت غوانيها تغر بشعره فالناظي مغانيها
قد صار احرف لين ممة اذ في نحو حسنا قد طابت غوايلها
وفي كساة وفي فرد لارديية وقائل بايع مما يضا هيها
كذا او اصل في جمع لوا حلة لا نحو مجهول وارب الدار ما فيها
وقد غدا الفاضل اخاه نحو دغا وقال باع رماها اليوم رايها
واصحت القانون بوقفهم ذافي واضح فاطلب كى تلافها
والياء من الف جاءت لنا بدلا لكسة الف من اجل ياء الياء
وانما الياء في الميمات مبدلة وفي يقي ووه من ارايها
وفي اناسق مع ساري انت بلا وبعد لفظه نال من قولها
والواو من الف في نحو ريب مع ضارب لم يزل يدي لغايتها
والواو في موقر ياء مسكنة ما قبلها ضمة باشت تلافها

اوله
حجت لمولود وليس ان

عند الاضافة بالضمير
بالضمير والفتحة

في كتابه العظيم
في تاريخ العرب

في كتابه العظيم
في تاريخ العرب

في كتابه العظيم
في تاريخ العرب

في كتابه العظيم
في تاريخ العرب

في كتابه العظيم
في تاريخ العرب

والسبح في غير آسمهم مع فيه وطام والراحم الابدان لاقبها
والثناء اتعد الادغام واشترها كالماء في كلم قد نال با غيبا
وجاء ابدال لام في الجمع وكذا وقت فيها اصلا لا اقا سبها
وابدل الجيم من ياء مشددة ومن سواها وباعينها ملاقيها
وصلة خرد شرد ذوايها بيض ثلثها صغر براقبها

الباب الثالث عشر في الاعلال

عقيل فكري لو اتج وصلها لواصل نفس قد امطر
لديها عقول العاقلين كائنا من من الحسن البديع عقابها
بياء قيام مع رياض ومثل جموع لوجدان غماك اعتلها
وقال طواك في طوارك قد اتى فان اعز الرجال طيا لها
وليس فلو كالمروء واوذا وان سكت في الفم ما حال احادها
واعلال ان كل ما قبل فاديه اوالياء اسكان اليج انفصاها
كذا الحكم في عكس فانما اقامة فيها الاتباع عواك انصاها
خيار بالاعلال قصوء وانما طواوين لم يوزا بذاك زيادها
وبالضم الضوام من ذواتنا مصابيح فرق قدانا واشتعالها
ولم يزل الينام في قول قائل كضيا به ان الشذوذ ينالها
وفي سيد الاخوشو يرتد الى اليا للفرق الانيق وادها
مقاوم مع واو جمع معيشه بيا وماكل تحل في يالها
وتهمز في جمع الصيغة مع رسا كة وعجوز لا يطاق صحاها
وصاب والحق والعجي بياها ونحو تلغينا لغوي مشاها

في الجمع ايضا

في الجمع ايضا

في الجمع ايضا

وفي جبي الادغام والشرك واقيا وما الف في العين يرخي قبالتها
ولم يشغل الادغام لن يعي الفتى وان طال بيد واشترت جبالها
خذوا فجن من غادة بالحييها تحرق والقلب المحرق خالها
الباب الرابع والعشرون في اضافة ما قبل

اجعل قريه هذا القتل لادح منك القرة كل آنا
واشتر علي حبة فاليك ذا قد رقت بين منكم وشانح
الكريه والقبس دلووا الصا باقي لديك بدول نصير نجى
ولقد اتى سبوا سموي وانه يجزي الى لغة المذل ويلقى
وعلى عني لذي محوكت لدا كني لغز ابيك كما يشك ح
والملين ومسلمين انانها ادغام ياء ليس غير مخرج
والمصطوفون ومصطوفون غلما قلت وادغام لم ينج مشج
والضم ابدال كسة والفتح لم يبع كوة بالقرأ مشج
وفي وفي كلامها وافي وفي في النصيحة لم يزل تسليج
والى الاضافة ذو وحكم سواها كسر التواني فاطلنت وايتخرج
مذخر حدين قد تكلل ما دها كالانيم بين شقايق ونفسج
والورود فخر المذود للجلية من رجس يرتو زقوا الادحج

الباب الخامس والعشرون في ابدال تاء الاتصال والادغام فيها
فرايدا لذي في ذا الباب منتظر للمجد من رودة حسا لا اكلم
جاء البيان مع الادغام في اتصالا ومرة الوصل زالت حين قد غمر
ونج تاء على قاف عدا بعة والكسرة قول بعض لم يزل يسمر
وقلب التاء من تسع سبع فح طاء وظاء غدت طاء كيطع

من انشاء ما انما ضلوا الزكوة
في الجمع ايضا
مولا وسيرة وال
وذلك في الابدان ما روى
وذلك في الابدان ما روى

تسليج

في الجمع ايضا

يعلم من انظر اذا اقبل النمل وهو المثلث اقول
يعلم من علم فيكون فيكون اذا شابه المثلث وهو المثلث
الذي في كماله الانسان وبقوله
هو ادم اصل علم النفس من الله
يا ادم كنزها السبع

يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
 وَمَا تَعْلَمُونَ أَلَمَنْ خَلَقَ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَمَنْ خَلَقَ
 كُلَّ شَيْءٍ عَرِيسٌ ذِي طُلَمٍ إِذَا اسْتَأْذَنَ مِنْكُمْ
 فَقَالَ بَعْدَ سَمْعٍ مِنْ صَوْتٍ عَادٍ صَافٍ بِأَبْطَحٍ أَصْحَى وَهُوَ مَحْمُولٌ
 عَلَى الرِّيحِ الْغَدِيقِ عَنْدَ وَافِرَتُمْ مِنْ صَوْتٍ عَادِيٍّ يَنْفَعُ بَعَالِيكَ
 وَيَكُنْ أَتَمَّهَا صَعْدَ خَلْفَ لِقَائِهَا صَدَقَتْ مَوْعِدُهَا وَلَوْ أَنَّ النَّصْرَ مَقْبُولٌ
 لَكُنَّ أَخْطَى قَدْ سَطَرَتْ مِنْهَا جَوْ وَرَاقٍ وَاخْلَافَتْ وَتَبَدَّلَتْ
 فَاتَّقُوا عَلَى كَيْلٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَكُونُ فِي الدَّهْرِ الْعُرَى
 وَمَا تَقْبِطُ بِالْوَصْلِ الذِّهْنُ دَعَمَتْ إِلَّا كَمَا تَقْبِطُ الْمَاءُ الْغُرَى
 كَانَتْ مَوَاعِدُ غُرَى قَبْلَهَا مَثَلًا وَكَأَمْوَاعِدُهَا إِلَّا الْآبَاطِلُ
 أَزْجَرًا مَلِكٌ أَنْ يَجْلِسَ فِي أَبَدٍ وَمَالَهُنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَجْلِيلٌ
 فَلَا يَغْنَمُ لَكِ كَامَتْ وَتَوَادَعَتْ أَنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَصْلِيلٌ
 أَمْسَتْ نَعَادُ بَارِئٍ لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا الْعَنَانُ التَّجِيبَاتُ الْمَرَايِلُ
 وَلَا يَبْلُغُهَا إِلَّا عِدَائُهَا فِيهَا عَلَى الْآيَةِ إِذَا قَالَ وَتَغْيِيلٌ
 مِنْ كُلِّ تَصْلَحَةِ الذِّهْنِ إِذَا عَمَتْ عَنْ صُفْهَا طَامَسَ الْأَعْلَامُ مَحْمُولٌ
 تَرَى الْعَيْدُ بِعَيْنِي تَنْزِيهِهِ إِذَا تَوَقَّدَتْ الْحِزَانُ وَالْمِلْدُ
 عَلَيَا وَجَاءَ عَلَيْكُمْ مَذْكُورَةٌ فِي دَفْهَا سَجَةٍ قَدَامَهَا أَطِيلُ
 وَجِلْدُهَا مِنَ الطُّومِ لَا يُولِي بَيْتَهُ طَلَحَ بِصَاحِبَةِ الْمُسْتَشِينِ مَرُوءَاتُ
 حَرْفَ ابْنِهَا أَحْنَهَا مِنْ تَحْجَنَةٍ دَعَمَهَا خَالُهَا قُودًا تَحْمِيلُ

والسبب وقال في التمهيد والمجيب الذممة القتل كانت العرب
اذا لم يقتلوا على الجبل الكرم فبقوا الى جملوا الاخرة على الاثر
منع النائم اخبر شربا به الا ان مقتله المقتول قال بعضهم
على الجبل ما يقتل به مات ولكن من جمل اعدائه انما مات شائطا

صَحَّتْ مُنْكَهَا نَعْمَ مُقِيلٌ هَا فِي خَلْقَهَا عَنْ بَنَاتِ النَّجْلِ تَقْضِيلُ
يَحْيَى التَّرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يَنْزِلُ مِنْهَا لِبَايَ وَأَقْرَابَ زَاهِلِيَا
عَمِيرَانَهُ فَنَزَلَتْ بِالْحَجَّ مِنْ غَرْبٍ مَرْفُوعًا عَنْ مَلُوعٍ الرُّوْرُ مَنُورُ
فَتُزِيلُ عَنِ النَّجْلِ دَاشِلُ بِخَارِ لَمْ حُوتُهُ الْإِجَالِيَا
فَتَقُولُ فِي خَرَّتْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا عَقَّتْ بَيْنَ وَبَيْنِ الْخَدَّيْنِ تَسِيلُ
تَحْدِي عَلَى يَسَارَتِ وَيْ لَا حِيَةَ ذَوَابِلُ وَتَحْنُ الْأَرْضَ حَلِيلُ
سَمَرُ الْحَيَاتِ يَسْرُكُنُ الْحَيُّ دِيَا وَلَا يَسْتَهَادُ وَسِ الْأَكْمُ تَغْيِيلُ
كَانَ أَوْبَ ذِرَاعِهَا إِذَا عَرَّتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقَوْرِ الْعَصَاقِيلُ
يَوْمًا يَطْلُ بِهِنَّ الْحَرَمُ لَا مَضْجَعًا كَانَ صَاحِيَهُ فِي النَّارِ مَهْلُوكُ
يَوْمًا يَطْلُ حِدَابُ الْأَرْضِ يَرْفَعُهَا مِنَ اللَّوَامِعِ تَحْلِيْطُ وَتَنْفِيلُ
وَقَالَ لِلْقَوْمِ جَادِيهِمْ وَتَدَجَعَلَتْ وَرَقَ الْجَنَادِ بِهِنَّ كُفَّ الْحَيُّ قِيلُ
سَدَّ النَّارَ ذِرَاعًا عَطِلَ نَهْفُ قَامَتْ لِحَاوِيَهَا تَلَدُ شَاكِيَا
تَوَاجِدَ رَحْمَةِ الصَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا لَنَا لَمْ يَكُنْ بِحَرْفِهَا النَّاعُونَ مَعْتُولُ
تَنْوِيءُ الْبَنَانِ بِكَيْفِهَا وَمَعْدَرُهَا مَشَقَّتْ عَنْ تَرَاقِيهَا زَعَارِيَا
نَسِيَ الْمَوْشَاءُ نَجْشِيَهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا بَنِي آدَمَ لَمْ تَقْتُولُوا
وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا إِلَهَ سِوَاكَ لِي عَنْكَ شَعْرُوكُ
فَنُتِ حُلَاوِيَا لَا إِلَهَ إِلَّا كَرُوكُ كُلُّ نَاعِدٍ الْمَرْحُومِ مَعْتُولُ
كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَبْهَتُ عَلَى آلِهِ خَدَّ نَاعِدُ نَجْجُ
أَنْبِيَا أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْ عَدْلُكَ وَالْعَمُو عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَامُوكُ
مَهْلَا هَذَاكَ الذِّيْ اعْطَاكَ نَافِلُهُ الْعُقُودَانِ فِيهَا مَوَاعِيْظُ وَتَفْصِيْلُ
لَا تَأْخُذْ بِنَاقِزَالِ الرِّشَاءِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
معلمًا للناس

كتابها ومنه بعض
 بخطها ومنه الجوزية بالمر
 من خطها
 من خطها

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

غير ان المضارع المضارع لا يجر من انما في الحركات والكلمات كما في ضارب يضرب فصار هو باللام
او فاعل ان لا يجر فاعلها هو الواو واخرها هو السا فتعرب الاعراس عن ان المضارع متناه لا يجر من
كامله ولا يجر من انما به وجه والمضارع متناه في فاعله فاعله فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
السا في المضارع والسا في المضارع فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
لنفسه عن المضارع بل يجر من المضارع لا يجر من السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
سكن في لام المضارع عليه ولم يجر من السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
لجانبا اصل السا الذي هو السا لان الف في السا لا يجر من السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
كانت سا على السا لان السا في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
فتعرب في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
صبت والنون في صيرت فان اصل النون في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
السا والواو وضمت لان الفعل في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
و اما ان تنزل الجماعة فاضطر المقدم بالمقدم والمؤخر بالمؤخر او فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
الضم من ضمير الواو وكان الضمير في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
و ضمير الضاد في الضاد وان لم يكن ضمير الضاد في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
الى ياء ضمير الضاد فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
تكون لما قبلها فتعرب على النون لان الفعل في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
منه بحرف المدد اللين من ضمير السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
الفاعلات كذا لان النون في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
ضمير لان هذه النون في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
صا والميم والواو في ضميرها لان ضميرها في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
هنا اسم ولا يوجد في آخر اسم ولا في ضمير الا كلمة هو وضميرها في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
فعل ان اصله ضمير في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
الميم في النون ومن ثم ضمير الميم في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
او في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
النون في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
احرف السا ولا يجر من السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
من السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
في الحركات في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا
الحركة ومن في السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا فاعلها هو السا

طريق على وجه الصحيح
طريق إلى الله تعالى

لنا على ارض كوكايب من ذنونا بالملك العلي القوي

والله اعلم

[illegible]

26

[illegible]

انما يكون تعليمه الانسان على طاعة الله تعالى بحسنه اعلف بدون ذكر اسم الشان او لعظيم الفاعل او لضعف الفعل عليه لئلا
 من المعاني واما فائدة مقام اقامة المفعول مقام ذلك الفاعل في الفعل لما سجد اليه فان قيل كيف ثابت
 للمفعول من الفاعل وما هذا في الحقيقة قلت اما اذا لم يستبعد عندهم الا هم في طاعة الله تعالى وصدق الفاعل ان يصدق الفعل
 اليه مقدما عليه وليست الشرط ان يوجد الفعل من الفاعل الا ان يتصور لم يبق زيد فزيد هو الفاعل عليه وقد ثبت عن الفعل
 لما كان من شرط الفاعل وجود الفعل من طاعة استقام ورفع زيد عنا بالفاعل فلما ثبت ان مجرد الاستاذ اليه كما هو في قوله
 فاعلا عشتان زيد في ضرب زيد بالضم يصلح ان يكون كاعلا لوجوده عن الاستاذ اليه وان لم يوجد من الضرب اما لضعف الفعل
 عن مبداء في صيغة فاعلا يقع الالتباس من الفاعل والمفعول فاعلا لذلكت ضرب زيد فتقع الضادة في المعنى الفاعل والمبني
 للمفعول وهو المجهول لا يدرى ان هذا المفعول بعد فاعله في المعلوم ام مفعول انتم مقام الفاعل في الجوهل لان الرفع
 لغرض في الثاني من الرفع ثابته يظهر انه فيما بعد المفعول حتى لو كان المفعول بطريق الفاعل في المعلوم نصب
 عمرو بعد في قوله ضرب زيد واولا الثاني في ذلك فاعلا اذا كان المفعول مفعول فاعله مقام الفاعل في الجوهل واما حكم
 كماله في ان الضم حركة الفاعل فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 في المعلوم مفعول واما كونه الثاني في قوله ضرب كماله فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 اما كونه الثاني في قوله ضرب كماله فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 ثابته مع ضم كماله في قوله ضرب كماله فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 الابداء الضعيف اسم الفاعل وهو اسم استقر في المصارع لم ينضم به الفعل واما استقر فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 وفي احواله احواله واما استقر في الفعل فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 للمفعول فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 مما احواله فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 الضم لم ينضم الفعل ولا يقال في تقدير الكثرة ايضا يلزم من الالتباس عنه وعن امر الفاعل لانا نقول فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 اختيار فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 محال فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 وصيغة من غير الثاني على صيغة مستقلة لم يضره وكما قبله لا يخرج عن كونه فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 ان في زيادتها يلزم من الالتباس عنه وعن المستقل وقرب الميم من الواو في كونها مشغوبة وهم الميم للمفعول عنه وعن الموضع
 واما محو شته الفاعل على صيغة المفعول من السبب في يقع من اضعف فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 للمفعول ونصبت انما لتعنيها في الفعل المفعول كونه فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 وعرفت في الاسم للمفعول فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 من قول اربع حركات ولا في في دلالة على حافية فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 في محو حركات وحركات فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 آخر الفاعل فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 اسم مشغوب بفعل لم يقع عليه الفعل وصيغة من الثاني على وزن مفعول وهو مشغوب وهو المشغوب من الضم
 لمناسبه عنها احتياجا لحواله واستقراره واول الميم لما ذكرنا في اسم الفاعل من غير الثاني فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل
 ثم فتح الميم وهو الراء ليدفع الالتباس عنه وعن اسم الموضع كونه فاعلا فاعلا لفظا ثابته على كونه فاعلا لوجود الفاعل لكون ذلك فاعلا في الجوهل

[illegible][illegible]

